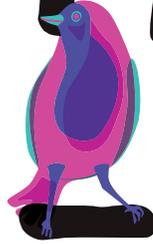


THÉÂTRE



MUNI



SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT
NATIONAL

CIPAL



SAISON
24 > 25

DE COU-



TANCES

ART & CRÉATION
PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ
ET SCÈNE JEUNE PUBLIC

CRÉATION GRAPHIQUE © ATELIER BRUINE



ÉDITO

Porteur d'espoir...

La construction du théâtre en février 1965 solde le chantier de reconstruction de la ville démarré après les bombardements de 1944. Un symbole porteur d'espoir, d'une ville et d'une vie qui renaissent, un outil du vivre ensemble.

Dans un monde qui s'est fractionné, le théâtre reste, au sein de la cité, un lieu de rassemblement, de partage, de cohésion sociale, de fraternité.

Un des socles de la démocratie, de la liberté de pensée.

Soixante ans plus tard, cette saison doit être à nouveau porteuse d'espoir. Avec les artistes, nous véhiculons des valeurs qui sont le ciment de ce vivre ensemble.

Au sein de cette saison pluridisciplinaire, nous aborderons la question des différences, de la tolérance, de la justice et de notre avenir commun. On s'émerveillera de la performance, de la beauté, de la poésie, on rêvera, on rira, on partagera des émotions, des réflexions...

Réjouissons-nous d'avoir ce bel outil.

Réjouissons-nous d'avoir des artistes de cette qualité à nos côtés.

Réjouissons-nous d'avoir tous ces rendez-vous prometteurs à noter sur nos agendas.

Quant à nous, je parle au nom de toute l'équipe, nous nous réjouissons de vous retrouver prochainement et de souffler avec vous la 60^e bougie du théâtre.

DENIS LE BAS

Directeur

GARDEZ LE FIL !

Toutes les informations sur theatre-coutances.com

 [saisontheatredescoutances](https://www.facebook.com/saisontheatredescoutances)  [theatrecoutances](https://www.instagram.com/theatrecoutances)

Suivez aussi les actions culturelles du TMC

sur la page Facebook dédiée  [Actionculturellecoutances](https://www.facebook.com/Actionculturellecoutances)

Création graphique Atelier Bruine - Léa Favereau / Impression HandiPrint
Programme édité en 12 000 exemplaires et imprimé avec des encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement.

Licences d'entrepreneur de spectacles : exploitant de lieu L-R-22-011681, L-R-22-011819, L-R-22-011677, L-R-22-011678 / producteur 2- L-R-22-011679 / diffuseur L-R-22-011680



— JEUDI 5 SEPTEMBRE | 20H15 —

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE SAISON

En présence de la C^{ie} Silence&Songe
et de la C^{ie} Dodeka

Quel meilleur moment que cette soirée de présentation pour découvrir ce que nous vous avons concocté pour cette nouvelle saison ? Il y aura bien entendu du théâtre et de la musique mais aussi des arts du cirque, de la danse contemporaine, du théâtre d'objets, des spectacles à destination du jeune public...

La présentation des spectacles s'appuiera sur des extraits vidéo et audio. Deux des compagnies associées au TMC seront présentes pour vous présenter leurs toutes nouvelles créations.

Cette soirée vous donnera également l'occasion de rencontrer toute l'équipe du théâtre qui sera là pour vous accueillir et échanger avec vous.

Pour terminer en beauté et en rires cette soirée de lancement de saison, place au duo féminin aussi déjanté et drôle qu'attachant, *Les altérations accidentelles*, une compagnie déjà accueillie avec leur spectacle *Désaccords parfaits* au festival 2023.

LES ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES CATHARSIS*

C^{ie} ZIQUE À TOUT BOUT D'CHAMP

Aline, girly, extravertie hypersensible et Barbara, psychorigide, dépressive mégalomane arrivent avec l'objectif simple de présenter un concert éclectique, entre musique savante et pop.

Mais tout ne va pas nécessairement se passer comme prévu... Une véritable catharsis, une décharge émotionnelle pour elles comme pour le public qui, chamboulé par ses rires, ses larmes ou les deux à la fois, sortira délivré, lui aussi, de la contrainte imposée par la société !

*LIBÉRATION, PURGATION, DÉFOULATION

Avec Audrey Castagné et Noémie Capron
Mise en scène Patrick de Valette



ENTRÉE
GRATUITE
SUR RÉSERVATION

TOUT PUBLIC
DURÉE 2h15
(spectacle inclus)





WIZZ, WOMEN IN JAZZ

En décembre 2023, nous avons accueilli à Coutances la première session du dispositif Wizz - Women in Jazz: un stage pour dix jeunes musiciennes, aux frontières du mentorat, de la formation et de la sororité. Pendant trois jours, encadrées par Anne Pacey, à l'origine du projet, et Airelle Besson, elles ont pratiqué, échangé et appris auprès d'artistes aguerries et de professionnelles du milieu artistique. Née de l'envie de remédier à la faible représentativité des femmes dans le jazz, cette parenthèse exclusivement féminine a permis la création d'un répertoire riche et singulier, comptant des compositions personnelles des participantes. Talentueuses, joyeuses, engagées, complices, les dix compositrices ne devraient plus tarder à se faire chacune un nom sur la scène jazz actuelle. En attendant, impossible de ne pas partager avec vous la magie de cette rencontre unique !

TOUT PUBLIC

Saxophone Alejandra Borzyk / **Batterie** Véra Campos-Krasutskaya
Guitare Emma Feldhandler-Mugnaini / **Harpe** Camille Heim /
Flûte Lucie Jahier **Voix** Monika Kabasele et Lou Rivaille /
Contrebasse Jasmine Lee / **Trompette et bugle** Lucille Moussalli/
Trombone Jessica Simon / **Direction, batterie** Anne Pacey /
Direction, trompette Airelle Besson

« LA NOUVELLE GÉNÉRATION
FÉMININE DU JAZZ »

1^{RE} PARTIE OPEN JAZZ, SISTERS IN JAZZ

Après 42 ans sur les ondes, Alex Dutilh continue de partager sa passion pour le jazz à travers conférences, enregistrements d'albums et autres interventions au sein du milieu musical. En préambule au concert *Women in Jazz*, il nous mettra dans l'oreille les pionnières et les grandes figures, des années 1930 à aujourd'hui, des femmes dont la créativité a fait avancer le jazz, des deux côtés de l'Atlantique. Interview de musiciennes, échanges avec le public, écoute de titres choisis, un vrai plaisir de retrouver sur scène l'esprit d'Open Jazz !

WIZZ s'inscrit dans le cadre du projet artistique de la scène nationale de Sceaux, Les Gêmeaux, et des actions menées par le Pôle de référence jazz de Coutances.

WIZZ a vu le jour grâce à la Fondation BNP Paribas, la Région Île-de-France, l'Adami, et le ministère de la culture et le CNM

— MARDI 8 OCTOBRE | 20H30 —



ARTHUR TEBOUL & BAPTISTE TROTIGNON

PIANO VOIX

Ils sont deux musiciens et compositeurs singuliers dans le paysage musical hexagonal, amoureux de la chanson française et de l'improvisation.

Arthur Teboul, chanteur charismatique de Feu! Chatterton, et Baptiste Trotignon, pianiste de jazz inspiré, nous proposent un duo piano-voix intimiste et intense. Passeurs passionnés, épris de liberté, les deux artistes nous offrent des versions toutes personnelles et captivantes d'un vaste répertoire où cohabitent Serge Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Georges Brassens ou encore Barbara.

Un moment suspendu et poétique à ne pas manquer !

« UN DUO PIANO-VOIX
ENCHANTEUR »



TOUT PUBLIC

DURÉE 1h30

Voix Arthur Teboul

Piano Baptiste Trotignon

Album *Piano Voix*,
sorti le 30 août 2024
(Tôt ou tard)

« Cette collaboration (...) permet ainsi à la poésie de Louis Aragon et Bernard Dimey de se poser sur les notes d'un piano. Une rencontre du plus bel effet, rehaussée par la réinterprétation de chansons de Barbara, Henri Salvador ou encore Jacques Brel pour un concert hors du temps, entre chanson française et envolées pianistiques. »
Arte Concert



© DIMITRI VAN MEERIN

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS

BARBAQUE COMPAGNIE

Au début de l'histoire, une princesse qui, un jour, réalise une incroyable mayonnaise admirée de tous ! Son entourage, des conseillers aux ministres, des cuisiniers aux garagistes, décide alors qu'il faut la marier.

Mais nul prince ne trouve grâce à ses yeux... Comme n'importe quelle jeune femme, elle s'interroge sur le mariage, l'amitié, l'amour... Est-ce une nécessité d'attendre le prince charmant ?

Entourée d'objets, dans un dispositif scénique poétique et ludique, Stéphanie Vertray, seule en scène, nous offre un autre regard sur les contes de fée. Une proposition joyeuse et pleine de fantaisie !

« IL ÉTAIT UNE FOIS...
AUTREMENT »

THÉÂTRE
D'OBJETS

JEUNE PUBLIC dès 7 ans
DURÉE 45 min.

Bord-plateau
prévu à l'issue
de la représentation

Sur le plateau du TMC
Jauge réduite

SEANCES SCOLAIRES
MA.15 + JE.17 > 10h+14h30

Un projet de Caroline Guyot
Avec Stéphanie Vertray
Écriture Aude Denis
d'après le roman jeunesse
d'Alice Brière-Haquet
Mise en scène Johann Bert
assisté d'Adeline-Fleur Baude
Univers plastique, objets
et costumes Vaïssa Favereau
Scénographie Johann Bert

Avec le précieux soutien
de la chorale Rhiz-Ohm de Dijon
Production Barbaque Compagnie
Coproductions Le Bateau Feu
Scène Nationale de Dunkerque,
La Minoterie de Dijon, La ville
de Méricourt, Maison Folie
Moulins, ville de Lille
avec le soutien de la DRAC
Hauts de France, du Conseil
Régional Hauts de France

— VENDREDI 25 OCTOBRE | 20H30 —



RICERCAR, UN CABARET NOMADE

MUSIQUE BAROQUE,
CONTEMPORAINE
ET NOMADE

LA COMPAGNIE DU PISSENLIT

Élaboré par Clovis Labarrière autour de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach *L'Offrande musicale BWV 1079*, RICERCAR, un cabaret nomade est une véritable passerelle entre les cultures. Grâce à ses associations musicales inédites, la Compagnie du Pissenlit propose un dialogue poétique entre musique baroque, créations contemporaines, et musiques du monde, des chants tziganes à ceux des peuples San du désert du Kalahari.

La projection des *Symbioses sauvages*, une création vidéo dans laquelle Cédric Lebonnois convoque le Blob, cet extraordinaire organisme unicellulaire, accompagne la performance du quartet et appelle à la rêverie.

Une invitation à nous interroger sur notre rapport au vivant, au monde et aux autres.

À l'occasion de ce spectacle, quelques photographies de blobs seront exposées au théâtre.

« UNE ASSOCIATION
MUSICALE INÉDITE »

TOUT PUBLIC

DURÉE 1h20

Sur le plateau du TMC
Jauge réduite

**Direction artistique,
vidéo et alto**
Cédric Lebonnois

Piano Emmanuel Christien

Viole de Gambe Miron Andres

Voix Norig

Composition Clovis Labarrière

Production Musique en Val d'Ardoix,
avec le soutien de L'ADAMI, du CNH
et du département du Loiret



MESURE POUR MESURE DE WILLIAM SHAKESPEARE C^{IE} DODEKA

Le duc de Vienne n'a jamais veillé à appliquer la loi condamnant l'œuvre de chair. Soucieux de sa popularité, il confie cette tâche ingrate à son cousin Angelo, prétextant devoir s'absenter en Pologne. Claudio est la première victime de cette soudaine nomination, aussitôt condamné à mort. Déguisé en moine, le duc, qui n'a pas quitté la cour, décide d'empêcher la mort de l'innocent.

La scène se transforme alors en une cour de justice improvisée, où chacun s'affronte sur le terrain de la justice, de la religion et de la luxure.

Cette adaptation de Vincent Poirier propose une approche contemporaine de la pièce de Shakespeare. À dessein, il a fait appel à des familles d'artistes venant d'horizons différents – dont la compagnie caennaise Joe Sature et ses joyeux osselets – pour servir cette comédie qui oscille entre séquences burlesques et ombrageuses.

**« DÉNONCIATION D'UNE ARBITRAIRE
CONDAMNATION »**

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC dès 15 ans
DURÉE 2h15

Bord-plateau
prévu à l'issue
de la représentation



x cie-dodeka.fr

Mise en scène Vincent Poirier
Texte d'après *Mesure Pour Mesure* de William Shakespeare, traduit par Jean-Michel Déprats

Dramaturgie Isabelle Quantin
Avec Benjamin Bécasse-Pannier, Rodolphe Dekowski, Vincent Poirier, Taya Skorokhodova, Romina Villar et Fabrice Bisson, Emmanuel Constant, Anne Dussutour, Philippe Jouan de la C^{ie} Joe Sature et ses joyeux osselets

Production Compagnie Dodeka
Coproduction Théâtre municipal de Coutances, Archipel - Granville, Le Forum - théâtre de Falaise, La Renaissance - Mondeville, Ministère de la culture - DRAC de Normandie, Région Normandie, Département de la Manche, Communauté de communes Coutances mer et bocage, Odia Normandie Avec le soutien de l'ODIA Normandie dans le cadre du dispositif de soutien à la diffusion Tournée territoriale de création



LE SENTIER DES PAPILLONS

LA C^{IE} DES GROS OURS



Le sentier des papillons c'est un chemin sur lequel on part le sourire aux lèvres, le nez au vent, à la découverte de multiples paysages. Un chemin que l'on rebrousse pour retourner en enfance, se replonger dans nos souvenirs, les réinventer parfois.

C'est un chemin où l'on se perd avec bonheur, où l'on se cherche, où l'on se trouve, se retrouve. Un chemin où l'on court, vole, danse et chante.

Petits et grands avaient découvert le spectacle *Le tapis volant* lors de Jazz sous les pommiers 2023. La compagnie rouennaise revient avec sa toute nouvelle création.

Le trio nous offre en version acoustique ses nouvelles chansons qui parlent toutes de l'enfance. On se retrouve à ses côtés dans une ambiance de veillée intimiste et festive, comme autour d'un feu de camp, avec un vent léger qui passe à la tombée du jour.

Un spectacle délicat qui ravira toute la famille !

« SUR LE CHEMIN DE L'ENFANCE »

JEUNE PUBLIC dès 3 ans
DURÉE 45 min.

SÉANCES SCOLAIRES

LU.18 > 15h
MAR.19 > 9h30 + 11h

x lesgrosours.com

Percussions, batterie,
voix Sylvie Lacheray
Guitare, voix Olivier Jaffrès
Banjo, mandoline, bouzouki,
voix Cyrille Lacheray
Création et production
C^{ie} des gros Ours

Album *Le sentier
des papillons*, sorti
le 11 juillet 2024



© DÉMONIE PRODUCTIONS

PESSOA : L'INTRANQUILLITÉ

FRÉDÉRIC PIERROT, CHRISTOPHE MARGUET,
CLAUDE TCHAMITCHIAN

Comédien de cinéma et de théâtre, exigeant et passionné – vous l'avez peut-être vu dans la série *En thérapie* – Frédéric Pierrot s'est associé aux talentueux batteur Christophe Marguet et contrebassiste Claude Tchamitchian pour nous entraîner dans l'univers poétique et si singulier de Fernando Pessoa.

Le livre de l'intranquillité est sans nul doute le chef-d'œuvre de l'immense poète portugais à l'âme troublée et à l'élégance suprême. Frédéric Pierrot a eu le désir de cette lecture musicale en lisant un passage de l'avertissement au lecteur, rédigé par Françoise Laye, traductrice du livre pour les éditions Christian Bourgois. Elle met en garde sur une langue nouvelle imaginée par l'auteur, faite de ruptures ou de violations de syntaxe, d'images abruptes, d'audaces, de néologismes et de trouvailles intraduisibles, qui nous amène au seuil de l'indisissible.

Tout simplement magique et magnifique !

« VIBRANTE POÉSIE MUSICALE »

JAZZ
& POÉSIE

TOUT PUBLIC

DURÉE 1h20



SensACTION
Support pour l'accessibilité
des spectacles en Normandie

Voix Frédéric Pierrot

Batterie Christophe Marguet

Contrebasse

Claude Tchamitchian

Production Mélodie en sous-sol

« Je préfère la défaite,
qui reconnaît la beauté
des fleurs, à la victoire
au milieu du désert,
réduite à la cécité
de l'âme, seule
avec sa nullité
séparée de tout. »
Fernando Pessoa

— VENDREDI 29 NOVEMBRE | 20H30 —



JEANNE ADDED

ACOUSTIQUE

ANOTHER PLACE, ANOTHER TOUR



Jeanne Added a débuté sa carrière dans le monde du jazz. Elle a participé à de nombreux projets aux côtés notamment de Vincent Courtois, Yves Rousseau ou Baptiste Trotignon, et au sein du trio Yes Is A Pleasant Country, fondé en 2002 par le pianiste Bruno Ruder. Au début des années 2010, elle se tourne avec succès vers la scène pop-rock et sort, en 2015, un premier album, *Be Sensational*.

Le public coutançais a eu le bonheur de la voir sur scène en 2009 et 2019. Elle revisite aujourd'hui son répertoire en version acoustique. Comme un retour aux sources, accompagnée de Bruno Ruder avec lequel elle forme un duo quasi télépathique, elle invite à les rejoindre Naël Kaced et Laetitia N'Diaye, déjà présents sur sa dernière tournée.

Une sorte de tour de chant et de musique, acrobatique et jouissif, virtuose et joueur, auquel elle nous convie pour s'élever et vibrer ensemble, en douceur.

« UN MOMENT PRIVILÉGIÉ
IMMANQUABLE ! »

TOUT PUBLIC

DURÉE 1h15

x jeanneadded.com

Voix Jeanne Added

Voix Laetitia N'Diaye,
Naël Kaced

Piano Bruno Ruder

Production Wart Music /
Live Affair

— JEUDI 5 DÉCEMBRE | 20H30 —



À HUIS CLOS

KERY JAMES

Kery James incarne de nouveau Soulaymaan, avocat et protagoniste de sa première pièce *À vif*, accueillie en 2018 au TMC.

Quand Soulaymaan assiste au procès du policier qui a tué son grand frère, et apprend que ce dernier est acquitté, il décide de faire justice lui-même et prend en otage le juge chargé de l'affaire.

Dans un face à face tendu et musclé mis en scène par Marc Lainé, deux visions du monde s'affrontent avec puissance. Kery James illustre les maux d'un homme rempli de rage et de sentiment d'injustice. Sous sa plume, les dialogues qu'il échange avec Olivier Werner sont ardents et abordent les violences policières, la résilience, la justice... tant de thèmes qui nous font réfléchir et nous invitent même à philosopher.

« UN THÉÂTRE DE L'INJUSTICE
PASSIONNANT »

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC dès 14 ans
DURÉE 1h30

Ce spectacle bénéficie, pour sa mise en accessibilité, de prêt de matériel dans le cadre de SensAction - Dispositif pour l'accessibilité des spectacles en Normandie, porté par l'Odia Normandie.



Un spectacle de Kery James
Mise en scène et scénographie Marc Lainé
Dramaturgie Agathe Peyrard
Avec Kery James, Olivier Werner
Collaboration artistique Naïlia Chaal

Production Astéries Spectacles & Otto Productions

Coproduction Chaillot-Théâtre National de la Danse, Les Quinconces - L'Espal, Scène Nationale du Mans, Le Radiant-Belleve - Caluire-et-Cuire, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Maison de la Musique de Nanterre, La Filature - SN Mulhouse, Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine, Théâtre de Dreux, La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Théâtre-Sénart

En coréalisation avec Le Théâtre du Rond-Point, Paris

— DIMANCHE 8 DÉCEMBRE | 17H —



© CHRIS HERFELD

A SIMPLE SPACE

CIÉ GRAVITY AND OTHER MYTHS



Le cirque australien n'en finit pas de rayonner à l'international, et *A Simple Space* en est un exemple notable : en dix ans d'existence, ce spectacle a déjà conquis des milliers de spectateurs partout sur la planète.

Dans une mise en scène volontairement dépouillée qui souligne la force brute et l'effort dans sa forme la plus pure, sept acrobates livrent une performance à la fois intense, fragile et ludique. Chacun va chercher à repousser sa limite physique et à prendre le risque de baisser sa garde, de montrer son échec, sa faiblesse du moment.

Tout en maintenant une intimité avec le public, les circassiens se défient avec énergie et espièglerie.

Généreux et infiniment humain, ce spectacle prouve que sobriété peut rimer avec audace et créativité !

TOUT PUBLIC dès 6 ans
DURÉE 1h

x gravityandothermyths.com

Sept acrobates et un musicien

Distribution en cours

Musique Elliot Zoerner

Spectacle soutenu par
The Australian Government
et The Australia Council

Tournée en accord avec
Aurora Nova et Vertical

« QUAND LA SIMPLICITÉ
SE FAIT VERTIGINEUSE »

— SAM. 14 DÉC. 20H30 + DIM. 15 DÉC. 16H30 —



ORCHESTRE D'HARMONIE DE COUTANCES

MUSIQUE
CLASSIQUE

Immersion sensationnelle dans l'univers de Hayao Miyazaki pour le plus grand plaisir des grands et des petits.

Régalez-vous de l'œil et douceur à l'oreille, avec les musiques de Joe Hisaishi, la magie opère !

Laissez-vous happer par ce monde merveilleux, *Princesse Mononoké*, *Le château dans le ciel*, *Le voyage de Chihiro*, pour ne citer qu'eux !

Frissons et émotions assurés.

Concerts à ne rater sans aucun prétexte.

TOUT PUBLIC

DURÉE 1h30

**Entrée gratuite
sur réservation**

Direction

Christophe Grandidier

Avec les 60 musiciennes et musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Coutances

« ENFILEZ VOTRE KIMONO,
L'ORCHESTRE D'HARMONIE
DE COUTANCES VOUS INVITE
EN PAYS NIPPON ! »



© F. CATÉL

LA PART DU LION

C^{IE} HORS D'ŒUVRES

Après avoir détricoté les questions d'identité de genre et de patriarcat dans *Larmes de crocodile* (programmé au TMC en saison 22-23), la compagnie Hors d'œuvres aborde la notion de racisme systémique dans son nouveau spectacle *La part du lion*. En s'appuyant sur une écriture multiple (musique, dessin, vidéo, texte), elle cherche à mettre en lumière ce racisme inconscient qui nous habite tous... pour mieux s'en débarrasser. Elle soulève des questions liées à nos origines, nos histoires et celles de nos ancêtres, nos visions de la nation et ses symboles. Quelle que soit la couleur de notre peau, nous nous sommes construits avec l'héritage de siècles d'esclavage et de colonisation. *La part du lion* nous invite à décoloniser nos esprits !

« DÉCOLONISER
LES MENTALITÉS »



TOUT PUBLIC dès 15 ans
DURÉE 1h20



Dispositif pour l'accessibilité
des spectacles en Normandie

**Bord-plateau
prévu à l'issue
de la représentation**

* hors-doeuvres.fr

Conception et mise en scène
Fanny Catel,
Jean-Noël François

Interprétation
Jean-Noël François,
Armel Malonga, Clarisse
Texier, Haïla Hessou

Création musicale
Jean-Noël François,
Armel Malonga

Dessins Adjim Danngar

Création sonore et vidéo
Léopold Frey

Texte C^{ie} Hors d'œuvres
(écriture de plateau)

Coproduction Comédie de Caen,
Juliobona, La Renaissance, La Cidrerie,
Centre Culturel Juliette Drouet

Avec le soutien de l'ODIA Normandie
dans le cadre du dispositif de soutien
à la diffusion Tournée territoriale
de création



© MICHEL WIRTH

L'EAU DOUCE

COMPAGNIE PERNETTE

L'eau douce nous plonge dans une rêverie chorégraphique, qui explore la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément. Cette chorégraphie en solo invite, petits et grands, à un voyage imaginaire dans les différents états de l'eau : de la glace à la neige, de la fonte à l'état liquide, de la naissance de la brume à l'évaporation totale.

Avec ce spectacle qui allie danse et musique inspirée des profondeurs marines, la compagnie Pernette privilégie le lien et l'appel aux sens, dans une quête de merveilleux, mêlée d'un brin d'inquiétude.

Un moment onirique pour comprendre et réaliser l'importance de cet élément indispensable dont il faut prendre soin.

«UNE DANSE POÉTIQUE
AU FIL DE L'EAU»



JEUNE PUBLIC dès 3 ans
DURÉE 30 min.

Bord-plateau
prévu à l'issue
de la représentation

SÉANCES SCOLAIRES

MA.7 > 9h30 + 11h

JE.9 > 9h30

* compagnie-pernette.com

Chorégraphie

Nathalie Pernette,
assistée de Regina Meier

Interprétation Léa Darrault
ou Anita Mauro

ou Nathalie Pernette

Création musicale

Franck Gervais

Production et accueils en résidence
Association NA/Compagnie Pernette,
Le Théâtre - scène nationale
de Saint-Nazaire, Théâtre d'Auxerre -
scène conventionnée, La Fraternelle,
Saint-Claud, La Minoterie - scène
conventionnée de Dijon, Théâtre
des franciscains, Béziers, L'Arsenal-
Cité musicale de Metz, Le Théâtre -
scène nationale de Mâcon, Micadanses -
Paris, C.R.E.A Momix - Kingersheim,
Graines de spectacles - ville de
Clermont-Ferrand, Maison de la culture -
scène nationale de Bourges, Odysseus -
scène conventionnée Blagnac



© VICKO & TONELLI

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

THÉÂTRE

LES ÉCHAPPÉS VIFS

Mise en scène par Philippe Baronnet, cette pièce d'Arthur Miller dépeint, dans une nouvelle traduction inédite de Kelly Rivière, la vie mélancolique et frustrée de Willy Loman, un commis voyageur. Toujours loin du foyer familial, celui-ci a passé ces trente dernières années à sillonner le pays en quête de nouveaux clients.

Aujourd'hui, c'est un homme épuisé qui peine à maintenir la performance qu'on attend de lui, confronté à une société et à deux fils qu'il ne comprend plus.

Ce chef-d'œuvre parle à toutes et tous de sujets intemporels : l'amour, le rapport à la mémoire, à l'enfance et à la famille, les relations professionnelles, les rapports de classe, l'éducation et la transmission, le temps qui passe... Sur scène, les comédiennes et comédiens illustrent certes l'espoir déçu du rêve américain mais incarnent surtout l'amour et le combat pour la dignité.

«... OU LA MORT DU RÊVE AMÉRICAIN»

TOUT PUBLIC dès 13 ans
DURÉE 2h

Bord-plateau
prévu à l'issue
de la représentation

SÉANCES SCOLAIRES
MA.14 > 14h30



x lesechappesvifs.fr

Texte Arthur Miller
Nouvelle adaptation
Kelly Rivière
commande de la compagnie

Mise en scène
Philippe Baronnet

Avec Vincent Garanger,
Anne Cressent, Marc Lamigeon,
Romain Fauroux, René Turquois,
Samuel Churin, Nine de Montal,
Philippe Baronnet

Production Les Échappés vifs
Jérôme Brogini
Coproduction Théâtre Montansier
Versailles, Théâtre de Rungis, Théâtre
municipal de Coutances, Le Trident
Scène nationale de Cherbourg-en-
Cotentin, DSN Dieppe Scène nationale,
CA Mont-Saint-Michel Normandie



PAYSAGE EN CIEL MINEUR LE TEMPS DES CENDRES

ciE SILENCE&SONGE

À l'instar du spectacle *Mon Toit du monde*, créé en 2018, Camille Hamel, désormais artiste associée au TMC, nous propose d'explorer l'idée de la résilience et de la singularité.

Sur scène, un pianiste violoncelliste, une danseuse, une chanteuse comédienne, une manipulatrice et un manipulateur nous entraînent dans une fresque musicale qui sublime les blessures d'enfance.

Par le biais d'une succession de tableaux vivants et magiques, elle crée une œuvre poétique, dansée, musicale et visuelle qui touche l'inconscient et éveille des émotions.

Au final, le feu de la vie sera bel et bien là !

« TEL UN PHÉNIX »

THÉÂTRE,
DANSE, MUSIQUE
& MAGIE NOUVELLE

TOUT PUBLIC dès 13 ans
DURÉE 55 min.

SÉANCES SCOLAIRES
MA.28 > 14h30



x silenceetsonge.com

**Conception, direction
artistique, mise en scène**
Camille Hamel

Avec Olivia Bouis, Marc Euvrie
et Camille Hamel

Manipulation Pedro Miguel
Silva et Sabrina Letondu

Texte Sabrina Letondu

Musiques originales

Marc Euvrie et Camille Hamel

Coproductions Théâtre municipal
de Coutances - Scène conventionnée
d'intérêt national art et création,
pôle de référence jazz et scène jeune
public, Halle 0 Grains - Ville de Bayeux,
Le Sablier - Centre national de
la marionnette en Normandie (Ifs/
Dives-sur-Mer), Théâtre du Champ
Exquis - Scène conventionnée d'intérêt
national art, enfance et jeunesse
(Blainville-sur-Orne), Le Quai
des Arts (Argentan)

HORS LES MURS X CONCERTS CHEZ L'HABITANT



© ALICE LEMARIN

MARION RAMPAL



PETITE MAISON

Petite Maison rassemble un collectif franco-qubécois autour de notre résidente Marion Rampal et du saxophoniste Aurélien Tomasi. Ensemble, ils mènent depuis deux ans une recherche buissonnière, tout à la fois documentaire et créative, sur les musiques de l'Amérique francophone.

Petite Maison est un road-trip rêveur qui nous plonge dans la magie de la transmission et de l'invention, en explorant des pièces originales comme des airs traditionnels appris en Acadie ou aux Îles de la Madeleine.

À travers les expérimentations et improvisations, ils proposent une plongée sensible au cœur des métissages de la culture francophone et en métamorphosent librement les mémoires.

Un concert chez l'habitant c'est toujours un moment convivial et chaleureux, où la proximité avec les artistes règne en maître !

TOUT PUBLIC

DURÉE 1h15

Jauge réduite

x marionrampal.com

Chant, guitare Marion Rampal

Clarinettes, saxophone,

clavier Aurélien Tomasi

Violon, voix Fany Fresard

Contrebasse Hugo Blouin

Compagnie Les Rivières Souterraines,
Conseil des Arts du Canada, Fondation
BNP Paribas

**« SUIVRE LA TRACE DES CHANSONS
DE L'AMÉRIQUE FRANCOPHONE »**



JEMINA & JOHNNY

FRANÇOIS RIPOCHE,
ARIANNA MONTEVERDI,
STÉPHANE LOUVAIN

Après *Le Ballon Rouge*, un premier ciné-concert à succès, les trois musiciens se réunissent cette fois autour du film, *Jemima and Johnny*. Dans ce moyen-métrage du réalisateur sud-africain Lionel Ngakane, plusieurs fois primé à sa sortie en 1966, le petit Johnny flâne dans les rues alors que son père se rend au meeting d'une organisation raciste. C'est ainsi qu'il rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Ensemble, les deux enfants partent à l'aventure dans un Londres populaire.

Ce ciné-concert nous invite à une exploration de l'univers de l'enfance et de la question des préjugés raciaux. Augmenté d'une introduction et d'une conclusion dessinées par l'illustrateur Guillaume Carreau et enveloppé de la musique douce et légère du trio, cette belle et inhabituelle proposition s'adresse tout autant aux enfants qu'aux grands. Indispensable !

« ON NE NAÎT PAS RACISTE »



JEUNE PUBLIC dès 6 ans
DURÉE 50 min.

Bord-plateau
prévu à l'issue
de la représentation

SÉANCE SCOLAIRE
MA.4 > 14h30

Guitare baryton, chant
Arianna Monteverdi
Batterie, chant
François Ripoché
Guitare, chant
Stéphane Louvain
Illustrations
des séquences dessinées
Guillaume Carreau

Production AKOUSMA
Coproduction et diffusion
Gommette production
Coproduction et accueil
en résidence Lillico Rennes -
Scène conventionnée d'intérêt
national en préfiguration Art,
Enfance, Jeunesse, Théâtre
Les 3 Chênes Le Bourgneuf-
La-Forêt



2004
NØ F
2024

SOIRÉE ANNIVERSAIRE 20 ANS LABEL NØ FØRMAT!

AVEC ALA.NI, NATASCHA ROGERS,
ASYNCHRONE, LUCAS SANTTANA
ET PIERS FACCIINI

Fondé en 2004 par Laurent Bizot, sans autre boussole que sa sincérité et ses goûts éclectiques, le label NØ FØrmat! fête cette année ses 20 ans. Dans un esprit d'ouverture et de totale indépendance, il s'est forgé une identité forte et plurielle, avec notamment des collaborations libres et inattendues, des albums d'auteurs-compositeurs-interprètes prometteurs ou de renom. À l'occasion de cet anniversaire, une carte blanche est donnée à des artistes talentueux et singuliers: la percussionniste-chanteuse Natascha Rogers (qui assurera une première partie en solo), le chanteur-songwriter folk Piers Faccini et son compère Malik Ziad au guembri, la chanteuse ALA.NI, la guitare-voix de Lucas Santtana et le collectif jazz/électro Asynchrone se rejoignent sur scène pour revisiter ensemble le passé et le futur du label, à travers une création musicale unique!

MUSIQUE
DU MONDE
& JAZZ

TOUT PUBLIC

x noformat.net

ASYNCHRONE

Claviers, voix
Frédéric Soulard

Violoncelle, voix
Clément Petit

Batterie, voix Vincent Taeger

Saxophone ténor,
clarinette basse
Hugues Mayot

INVITÉS

Percussions, voix
Natascha Rogers

Voix ALA.NI

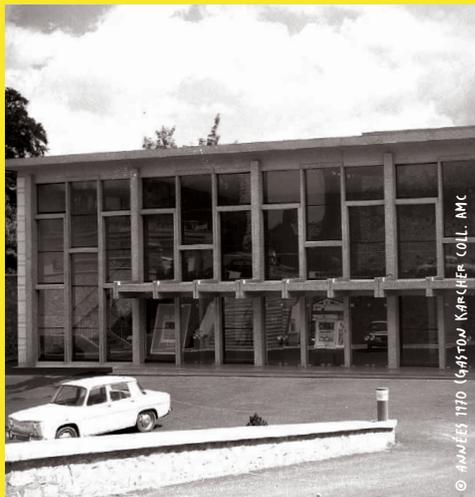
Voix, guitare Lucas Santtana

Guitares, voix
Piers Faccini
& guembri, mandoline, voix
Malik Ziad

1^{RE} PARTIE

Piano, percussions, voix
Natascha Rogers *Onaida*

— MAR.11 + MER.12 + JEU.13 FÉVRIER —



— LE TMC FÊTE SES 60 ANS ! —

THÉÂTRE MON AMOUR

VISITES GUIDÉES, RÉTROSPECTIVE & GRAND QUIZZ !

Au lendemain de la guerre, Coutances est une ville sinistrée à 65%. Le théâtre n'a pas échappé aux bombardements. Louis Arretche, l'architecte en chef de la reconstruction de cette zone de la Manche de 1944 à 1956, s'est attaché à sauvegarder le caractère de la ville tout en aérant les îlots, en améliorant ses équipements et en préparant son extension. L'inauguration du théâtre municipal de Coutances, rue Milon, n'aura lieu que le 20 février 1965 en présence du préfet de la Manche, monsieur Dubois Chabert (cf. photo).

Le premier spectacle fut programmé le 7 mars 1965 par le comité des fêtes avec Leny Escudero en tête d'affiche et en «vedette américaine» – la première partie d'alors – un jeune artiste en devenir, Pierre Perret ! Depuis, bien des artistes ont foulé ses planches.

À l'occasion de cet anniversaire, l'équipe du TMC souhaite marquer le coup et vous invite à découvrir le théâtre à travers une visite guidée à la fois technique, historique et ludique.

En partenariat avec le service Patrimoine, Archives et Musées de la Ville de Coutances et de Coutances mer et bocage

TOUT PUBLIC dès 10 ans

Gratuit sur réservation auprès de la billetterie du TMC / Jauge limité

Les 11, 12 et 13 février, deux visites par jour seront organisées à 14h30 et 18h

Au programme, de chaque visite : un historique du théâtre de Coutances, une visite des coulisses et des aménagements techniques, une présentation et un quizz spécial «théâtre»

À l'occasion de ces visites, réouverture exceptionnelle de l'expo ARCHI'MODERNE au Musée Quesnel-Morinière de Coutances, les 11, 12 + 13 fév. de 14h à 18h



OCTOTRIP

JEAN-SÉBASTIEN

Octotrip est une formation inédite qui réunit six trombones, un euphonium et un tuba.

Ses musiciens – dont notre résident Robinson Khoury – sont les mêmes depuis sa naissance en 2015 et partagent tous l'envie de créer, d'innover et de transmettre.

Ils ont la particularité de défendre un répertoire composé exclusivement d'arrangements sur mesure et de créations. Le groupe incarne une fusion audacieuse de styles, offrant une expérience musicale riche et novatrice en octet.

Dans cette nouvelle création, Octotrip s'attaque à un compositeur de génie, dont la musique est intemporelle, Jean-Sébastien Bach.

Robinson Khoury a relevé le défi d'arranger la *Partita pour violon n°1* en Si mineur et François Chapuis rend hommage au maître en composant une cantate sur un choral inspiré des échanges cocasses entre J.-S.Bach et les autorités d'Arnstadt.

À découvrir sans attendre !

« UNE FUSION PUISSANCE 8,
AUDACIEUSE ET RÉJOUISSANTE »

MUSIQUE
CLASSIQUE

TOUT PUBLIC

DURÉE 1h15

Trombone

Robinson Khoury,
Jules Boittin,
François Chapuis,
Alexis Lahens,
Charlie Maussion,
Nicolas Vazquez

Euphonium Victor Auffray

Tuba Lucas Dessaint



© NIKOLA KIMPRIC

HANSEL ET GRETEL

COLLECTIF UBIQUE

Après *La Petite Sirène* et *La Belle au Bois Dormant*, le Collectif UbiQue revient avec la première création de son triptyque, *Hansel et Gretel*. Deux enfants, une sorcière et sa maison en pain d'épice. Les éléments du conte sont là et se mélangent à l'empreinte originale du trio pour cette relecture poétique et déjantée. Avec huit instruments, les trois interprètes assis face au public, rythment le conte de leurs compositions musicales faisant office de véritable décor sonore.

Plongez dans leur univers fabuleux et ludique et laissez vous surprendre par leur interprétation foisonnante d'inventivité et d'humour, à vous faire presque oublier l'œuvre originale des frères Grimm.

Une compagnie désormais associée au TMC que nous retrouvons avec grand plaisir ! (voir p.37)

« UNE ADAPTATION
SENSIBLE ET DÉCALÉE »

CONTE
THÉÂTRAL
& MUSICAL

JEUNE PUBLIC dès 6 ans
DURÉE 50 min.
+ 10 min de présentation
des instruments

SÉANCES SCOLAIRES
JE.27 + VE.28 > 14h30

Ce spectacle bénéficie, pour sa mise en accessibilité, de prêt de matériel dans le cadre de SensACTION - Dispositif pour l'accessibilité des spectacles en Normandie, porté par l'Odia Normandie.



x collectifubique.fr

Composition, adaptation,
mise en scène
et interprétation

Audrey Daoudal, Vivien Simon,
Simon Waddell

Kalimba, violon
Audrey Daoudal

Lame sonore, xiao, kalimba,
percussions Vivien Simon
Théorbe, luth, kalimba
Clément Latour

Production Collectif UbiQue
Avec le soutien de l'ODIA Normandie
dans le cadre du dispositif
Avis de tournée



© PHILIPPE VITÈZ

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI



ci^E AMONINE

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence avec un point commun : un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ?

Avec *Personne n'est ensemble sauf moi*, Clea Petrolesi laisse la parole à celles et ceux que l'on n'entend pas et questionne avec force la notion de normalité face au handicap et particulièrement au handicap invisible. Mêlant interprètes professionnels, musiciens et artistes en situation de handicap, ce spectacle joyeux et émouvant vient faire vaciller nos certitudes. Une parole sincère et indispensable, infiniment touchante !

Ce spectacle s'inscrit dans le programme de la 6^e édition de Discrimin'Action, événement mis en œuvre par le centre social des Unelles pour lutter contre la discrimination.

« ÇA VEUT DIRE QUOI
ÊTRE NORMAL ? »

TOUT PUBLIC dès 11 ans
DURÉE 1h15

Bord-plateau
prévu à l'issue
de la représentation



Texte et mise en scène
Clea Petrolesi

Collaboratrice artistique
Catherine Le Hénan

Interprètes Lea Clin,
Floriane Royon, Kerwan
Normant, Oussama Karfa,
Noé Dollé

Musicien live et composition
Noé Dollé avec la complicité
de Georges Hubert

Collaboratrice
artistique et chorégraphe
Lilou Magali Robert

Avec la participation de
Noham Lopez, Aldric Letemplier,
Felix Omgba, Côme Lemargue,
Nils Pingaut, Auguste Sow
Konan, Jean-Daniel Dupin

Production Compagnie Amonine
Coproduction Théâtre Paris-Villette,
Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry,
Théâtre du Cristal, festival Imago,
Théâtre Jean Vilar Vitry-sur Seine
Avec le soutien de l'Onda - Office
national de diffusion artistique

— VENDREDI 7 MARS | 20H —



© FRANCK'S BELLAMY

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU 44^E FESTIVAL JAZZ SOUS LES POMMIERS



JAZZ

Après plusieurs mois de repérages, écoutes, réunions et débats, l'équipe programmatrice du festival partagera avec vous ses coups de cœur 2025.

La dizaine de bénévoles et salariés vous présentera les différents concerts en s'appuyant sur des extraits vidéos et audios. Un ou une journaliste complice sera sur scène à ses côtés pour vous éclairer.

Programme en main, il vous restera à faire votre sélection pour vivre un festival à votre goût. N'oubliez pas de vous laisser surprendre en gardant vos oreilles et vos yeux bien ouverts !

Au plaisir de vous retrouver à l'occasion de cette soirée, il est vrai, un peu scolaire mais tellement chaleureuse !

**PRENEZ DATE !
DU 24 AU 31 MAI 2025
44^E FESTIVAL JAZZ SOUS LES POMMIERS
À COUTANCES**

Informations, programmation, billetterie
sur jazzsouslespommiers.com

TOUT PUBLIC
DURÉE environ 2h

Entrée gratuite
sur réservation,
dans la limite
des places disponibles

**DEUX AUTRES
RENDEZ-VOUS
DE PRÉSENTATION
DE LA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL
SE DÉROULERONT :**

✗ À Cherbourg-Octeville
Le 15 mars à 15h30
salle Paul-Éluard
de la bibliothèque
Jacques-Prévert
(Le Quasar)

✗ À Caen, le mardi 18 mars
2025 à 20h au Théâtre
de Caen



© MEGAN TRUAX



© FRANK BÉQUETTE

SAMARA JOY

Depuis Cecile McLorin, rarement nous assistons à la naissance d'une nouvelle chanteuse de jazz dotée d'une véritable présence et d'une aisance quasi surnaturelle. Dès les premières mesures, la voix exceptionnelle de Samara Joy agite de vieux souvenirs ! C'est le swing d'Ella, le velours de Sarah, le tonus de Betty qui rejaillissent soudain. Mais loin d'imiter ses aînées, elle fait revivre une musique populaire fondamentale, avec une intelligence rare et une sincérité émouvantes. Dans une tessiture exceptionnelle, un registre d'alto aux graves impressionnants, elle maîtrise totalement son art malgré son jeune âge. Pour preuve, elle a décroché en 2023, deux Grammy Awards : révélation de l'année toutes catégories confondues et meilleur album de jazz chanté pour son second album *Linger Awhile*. Du grand art, du grand jazz pour un grand et large public !

Voix Samara Joy Distribution musiciens en cours
Album *Linger Awhile* Longer, 2021 (Verve Records)

« L'ÉTOILE MONTANTE
DU JAZZ VOCAL »

TOUT PUBLIC
DURÉE 1h30
+ 1^{re} partie 40 min.

1^{RE} PARTIE HUGO LIPPI SOLO

Hugo Lippi est depuis une quinzaine d'années l'un des guitaristes européens les plus demandés ! Il a débuté au Havre et écumé les clubs et salles normands avant de poursuivre sa carrière à l'international. La liste de ses collaborations est impressionnante, de Melody Gardot à Bireli Lagrene, en passant par Stéphane Belmondo et Nathalie Dessay. Il nous présentera des morceaux de son nouvel album *Reflections in B*, salué par la critique.

Guitare Hugo Lippi
Album *Reflections in B*, sorti le 26 janvier 2024
(For Musicians Only / Caramba Records, Virgin Music France, Universal)

— VENDREDI 14 MARS | 20H30 —



TANGUY PASTUREAU

UN MONDE HOSTILE
(POUR UN CŒUR TENDRE)

Habitué des plateaux télé et radio, Tanguy Pastureau débarque à Coutances pour son seul en scène. Égal à lui-même et à ses talents de chroniqueur, il décortique l'actualité troublée et hostile pour nous faire rire avec intelligence et finesse. L'humoriste nous invite, le temps du spectacle, à lâcher prise et passer outre la violence de notre société, constamment retransmise dans les médias. Tanguy Pastureau réalise l'exercice difficile de passer du plateau radio à la scène avec brio !

« UN HUMOUR
D'ACTUALITÉ(S) »



TOUT PUBLIC
DURÉE 1h15

Ce spectacle bénéficie, pour sa mise en accessibilité, de prêt de matériel dans le cadre de SensACTion - Dispositif pour l'accessibilité des spectacles en Normandie, porté par l'Odia Normandie.



x tanguypastureau.fr

Avec Tanguy Pastureau

Production Christophe Meilland,
Houlala Production
En coréalisation avec Théâtre
du Rond-Point, Paris



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

TRÉTEAUX DE FRANCE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Dans le *Théorème du pissenlit*, le Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde sort tout droit de l'imagination de l'auteur Yann Verburgh. Le sujet abordé n'en est pas moins réel...

Tao et Li-na habitent ce pays.

Le jour de ses 13 ans, le jeune garçon est contraint de partir travailler à la fabrique de jouets, laissant son amie derrière lui. Celle-ci part à sa recherche et le retrouve, épuisé par l'usine. Elle rejoint alors la chaîne avec un objectif : s'insurger.

La scénographie prenante et dynamique de Cerise Guyon accompagne savamment le jeu des artistes au plateau qui endossent tous les rôles.

Une pièce, qui s'adresse aux spectatrices et spectateurs de tout âge, à ne pas manquer !

« UNE FANTASQUE INSURRECTION
POUR DÉNONCER LE TRAVAIL
ILLÉGAL DES ENFANTS »

THÉÂTRE
CIRQUE

JEUNE PUBLIC dès 9 ans
DURÉE 1h



Dans le cadre
du festival Spring

Bord-plateau prévu
à la fin du spectacle

SEANCE SCOLAIRE
MA.18 > 14h30



* treeteauxdefrance.com

Texte Yann Verburgh

Mise en scène
Olivier Letellier

Avec Anton Euzenat, Fiona Chauvin, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de La Boussinière et la voix de Marion Lubat

Production Les Tréteaux de France - CDN
Coproduction Le Théâtre de la Ville - Paris, SN La Filature, Espace des Arts SN Chalon-sur-Saône, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, La Maison des Arts de Créteil, Le Grand Bleu, Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Le Canal théâtre du Pays de Redon, L'Équinoxe SN de Châteauroux, La C^o Théâtre du Phare, Théâtre de Lorient CDN

— MARDI 25 MARS | 20H30 —



© DUY LAURENT TRAVAN

ENVOL

ciE HODA



DANSE
CONTEMPORAINE

Pour sa première création avec sa compagnie Hoda, le jeune et audacieux chorégraphe Anatole Hossenlopp s'est inspiré du mythe d'Icare, faisant un parallèle avec sa vision du monde et du futur :

«J'ai la sensation de faire partie d'un monde en pleine expansion, qui ne sait plus s'arrêter. Nous voulons aller toujours plus loin. [...] J'ai l'impression que nous sommes tous Icare, que notre monde moderne est Icare : un Icare industriel».

Malgré l'avertissement de Dédale, Icare se brûlera les ailes trop près du soleil. Pourtant conscient d'une limite au-delà de laquelle il ne sera plus possible de revenir, poussé par la course en avant de la société, l'humain oublie la juste mesure.

Envol dépeint le désir absolu de légèreté face à la puissance mécanique froide de notre modernité. Dans un flot ininterrompu de mouvements aériens et physiques, les six interprètes avancent en chœur, au rythme de la musique notamment des Pink Floyd et des Doors, avec une énergie constante. Remarquable !

«UNE ÉNERGIE COMMUNICATIVE»

TOUT PUBLIC dès 8 ans
DURÉE 1h

Bord-plateau
prévu à l'issue
de la représentation

x ciehoda.com

Interprètes Tanguy Crémoux,
Marie-Lou Durand, Zoé Léoty
Ducros, Vincent Mazerot,
Jean Soubirou
+ une interprète nc
Chorégraphie
Anatole Hossenlopp
Assistants chorégraphe
Marie-Lou Durand,
Jean Soubirou

Production Compagnie HODA

Coproduction CCN de Créteil et du Val
de Marne, Festival Suresnes Cités
Danses - Théâtre de Suresnes-Jean Vilar
Anatole Hossenlopp est lauréat
de la bourse d'aide à l'écriture
Beaumarçais - SACD, pour
l'écriture d'ENVOL



CHEMIN DES MÉTAPHORES

l'É SINGE DIESEL

Max, un vieil homme pressé, décide un jour de bouleverser ses habitudes et emprunte un autre chemin pour se rendre en ville.

Son détour est alors ponctué de rencontres surprenantes et inattendues à travers lesquelles il réalise l'importance de prendre son temps et de savourer ce qui l'entoure.

Avec pour décor un carrousel hors du temps, le spectacle et les marionnettes de Juan Perez Escala imposent un autre rythme, celui de la contemplation. Une authentique invitation à prendre le temps de vivre et de s'émerveiller, bercée par de tendres créations sonores.

« ET SI ON PRENAIT
LE TEMPS... »

THÉÂTRE
D'OBJETS

JEUNE PUBLIC dès 5 ans
DURÉE 45 min.

Sur le plateau du TMC
Jauge réduite

SÉANCES SCOLAIRES
LU.31 mars > 15h +
MA.1^{er} avril > 9h30,
11h et 15h

Création musicale
Vincent Roudaut
Accompagnement dramaturgie
Serge Boulier

Construction marionnettes
Juan Perez Escala
et Églantine Quellier

Création décor
Vincent Bourcier

Production Compagnie Singe Diesel
Coproducteurs Très Tôt Théâtre
à Quimper, Le Théâtre à la coque
CNMa à Hennebont, L'espace Jéliote
CNMa à Oloron, Centre Culturel
L'Intervalle à Noyal, Service
culturel de Gouesnou, Le Grain
de Sel à Séné, Le Festival
Prom'nons nous du Pays de Vannes



© DAN RAMBEN

LE MONDE SAUVÉ PAR LES GAMINS

THÉÂTRE
& MUSIQUE

LE COLLECTIF ESKANDAR

Il est souvent dit aux enfants que ce seront eux qui sauveront le monde, eux qui trouveront les solutions, eux qui inventeront un avenir viable pour toutes et tous.

Que faire de ces injonctions ? Que veut dire vivre avec cette idée particulière de devoir sauver le monde un jour ou l'autre ? Réussir là où ses propres parents auraient échoué ?

Afin de créer l'oratorio poétique et musical qu'ils présenteront au TMC, les artistes du Collectif Eskandar iront à la rencontre des habitants du territoire, de tous âges et de tous horizons et questionneront avec eux l'enfance en Normandie, son quotidien et son rapport à l'environnement.

Un travail au long court sera mené auprès des enfants du centre de loisirs d'Hambye qui partageront un chapitre du spectacle avec les artistes (cf. p.45).

JEUNE PUBLIC dès 7 ans
DURÉE 1h

Bord-plateau
prévu à l'issue
de la représentation

Des rencontres ouvertes
à toutes et tous auront
lieu les lundi 7 et mardi
8 avril de 18h à 20h
(lieu à définir).

xlecollectifeskandar.net

Textes Julie Aminthe,
Samuel Gallet
et Pierre Morice

Musique Automne Lajeat

Création sonore Fred Bühl

Production Le Collectif Eskandar

« UN ORATORIO POÉTIQUE
ET MUSICAL »

HORS LES MURS X SALLE MARCEL-HÉLIE



© JOE



© DR



BLUES, ROCK,
AFRO-FUNK

TOUT PUBLIC
DURÉE 2h30

DELGRES

Delgres fait son grand retour, toujours avec ce son singulier fusionnant rock, blues, sonorités caribéennes et mêlant avec bonheur l'anglais, le français et le créole. Pour le trio, la musique devient le véhicule imaginaire du destin d'une partie du monde marquée par le déracinement et la difficile conquête d'une identité.

La musique fascinante qu'ils produisent est celle d'un power trio unique, proche aussi des univers des Black Keys et de Hanni El Khatib, entre rock sous hypnose, soul tellurique et garage abrasif.

x www.delgresmusic.com

Guitare, voix Pascal Danaë

Soubassophone Rafgee

Batterie Baptiste Bondry

En accord avec Caramba Culture Live

«Du hard blues créole à la fois rugueux et solaire» Téléràma

«UNE SOIRÉE
100% GROOVE !»

VAUDOU GAME

«J'suis pas contente !» Qui aurait cru que ce cri d'insatisfaction lancerait la riche carrière d'un groupe d'afro-funk lyonnais inspiré autant par James Brown que par les chants de vaudou togolais ? Depuis ce premier single fondateur, Vaudou Game a enregistré quatre albums et donné de nombreux concerts dans le monde entier entraînant toujours plus de fans dans une transe extatique. Le cinquième opus arrive prochainement... À suivre de près !

Voix, guitare Peter Solo

Claviers, chœur Jeremy Garcia

Guitare, juno, chœur Clément Favre Mercuret

Basse, chœur Omar Horch

Batterie, chœur Zouaoui Hafid

Album à sortir début 2025 (Hot Casa Records)

Production Astérios Spectacles

«Le son afro-funk analogique qui fait la signature musicale de Vaudou Game s'enrichit aujourd'hui de lignes de synthés cosmiques et de fougues rock» Nova

— MERCREDI 14 MAI | 20H —

HORS LES MURS x THÉÂTRE DE CAEN



ART DE YASMINA REZA

FRANÇOIS MOREL, OLIVIER SALADIN,
OLIVIER BROCHE



Trois vieux amis sont devant le tableau blanc que l'un d'eux vient d'acheter car il est amateur d'art. Le second s'offusque. Et le troisième, comme toujours, ménage la chèvre et le chou. Complices à l'écran, sur scène et dans la vie, François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin reprennent la pièce à succès devenue un classique de Yasmina Reza. Et François Morel signe la mise en scène, avec une question en tête : les amis d'hier peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui ?

À voir à Caen... entre amis après un petit déplacement en bus !

« RETROUVAILLES JUBILATOIRES ! »

TOUT PUBLIC

DURÉE en cours de création

Départ des bus à 18h
devant Le TMC, rue Milon

x theatre.caen.fr/
francoismorel.com

Mise en scène François Morel
Avec François Morel,
Olivier Broche
et Olivier Saladin
Scénographie Edouard Laug
Univers sonore
Antoine Sahler

Production Les Productions
de L'Explorateur, Maison de la Culture
de Bourges, théâtre de Caen, théâtre
de Suresnes Jean-Vilar, Théâtre
Madeleine-Renaud - Taverny, Espace
Carpeaux - Courbevoie, La Coopérative
de Résidences pour les Écritures
et les Auteurs, Mont-Saint-Michel

— DIMANCHE 15 JUIN | 19H —

HORS LES MURS X CATHÉDRALE



© COSEDIA CANTABILE

COSEDIA CANTABILE

MUSIQUE
CLASSIQUE

"MISA TANGO" DE MARTIN PALMERI
"THE GOSPEL MASS" DE JACOB DE HAAN

Le chœur du pays de Coutances, Cosedia Cantabile, nous invite à découvrir deux messes chorales en nous faisant voyager de l'Argentine aux Pays-Bas.

En ouverture de ce concert : *Misa Tango* du compositeur argentin Martin Palmeri, créée il y a 20 ans. Cette œuvre étrange et magnifique est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe en latin classique, à laquelle se mêlent les harmoniques et les rythmes syncopés du tango. Elle sera interprétée accompagnée d'un piano, d'un bandonéon, de cordes et d'une soliste.

À suivre, *The Gospel Mass*, une messe gospel en latin pour chœur mixte, composée en 2014 par le néerlandais Jacob de Haan.

La particularité de cette œuvre réside dans une belle et cohérente combinaison d'éléments pop et gospel qui cohabitent avec le *Kyrie*, *Gloria*, *Sanctus*, *Benedictus* et *Agnus Dei* de la liturgie latine. Elle sera accompagnée d'un piano et d'un concert band.

TOUT PUBLIC
DURÉE 1h20

Direction Joseph Abanda
Les 35 choristes
de Cosedia Cantabile
+ musiciens
+ soliste

Avec le soutien de la Ville de Coutances

«DEUX MESSSES CHORALES SINGULIÈRES»



PROJET ARTISTIQUE
PARTICIPATIF ITINÉRANT
PLURIDICIPLINAIRE

PIANO, PIANO,
UNE MARCHÉ
A CONTRE-COURANT
C^{IE} SILENCE&SONGE

Piano, piano, une marche à contre-courant, est un projet hors les murs en interaction directe avec les habitants de la communauté de communes Coutances mer et bocage.

La compagnie Silence&Songe engage une marche poétique, musicale et magique au cœur de notre environnement, de l'estran au bocage. La déambulation de trois jours, accompagnée d'un piano sur un chariot, s'inscrit dans une démarche de sensibilisation. Suivre le chemin inverse d'un cours d'eau et accompagner ainsi la montée des eaux avec douceur et acceptation. Une façon d'œuvrer à notre résilience face aux réalités du parcours de l'eau et du recul du trait de côte.

Ce projet sur mesure autour de Coutances, fait écho au projet *À bicyclette*, mené en 2022 en collaboration avec la compagnie Ne dites pas non, vous avez souri.

« UN PROJET ITINÉRANT
DE LA MER AU BOCAGE »

TOUT PUBLIC

Vous aurez
la possibilité
de rejoindre
la déambulation
à différentes étapes

Rendez-vous
pour le banquet final
le dimanche 29 juin midi
à Saint-Sauveur-Villages

Les détails du programme
seront communiqués
ultérieurement

Avec Camille Hamel,
Sabrina Letondu, Florence
Cramoisan, Lolita Espin-
Anadon, Marc Euvrie,
Stéphane Pelliccia
et Jonathan Giard de la C^{ie}
Mister Alambic, Chloé Giraud
et Alice Godefroy C^{ie} des Hauts
et des Bas, Marine Huet,
Alexandre Gauthier, Antoine
Valente et Virginie Meigné
Marin Schaffner sera
artiste compagnon

Avec le soutien du conseil
départemental de la Manche,
de la mission d'appui à la transition
écologique et au développement durable
(MATEDD), de Coutances mer et bocage,
et de la DRAC Normandie dans le cadre
du dispositif Territoires ruraux,
Territoires de culture

LES ARTISTES ASSOCIÉS

SOUTIEN À LA CRÉATION ET AUX RÉSIDENCES

Tout au long de l'année, le TMC met ses moyens humains, techniques et financiers à la disposition des artistes pour soutenir leurs projets. Qu'elles soient de quelques jours ou de plusieurs années, les résidences se succèdent entre les dates des représentations ouvertes au public et le plateau est rarement inoccupé !

Ainsi, en plus des projets musicaux soutenus dans le cadre du Pôle de référence jazz (cf. p.40), le TMC accompagnera les créations de six compagnies durant la saison dans le cadre de résidences, de coproductions ou de préachats :

- × **La C^{ie} Dodeka** (*Mesure pour Mesure*),
- × **La C^{ie} Hors d'œuvre** (*La part du lion*),
- × **La C^{ie} Les échappés vifs**
(*Mort d'un commis voyageur*),
- × **La C^{ie} Silence & Songe**
(*Paysage en ciel mineur - Le temps des cendres*, et *Piano piano, une marche à contre-courant*),
- × **Le Collectif Ubique** (projet en cours)
- × **Le Collectif Eskandar**
(*Le monde sauvé par les gamins*).



LE COLLECTIF UBIQUE

Implanté à Bernay dans l'Eure, le Collectif Ubique est une compagnie théâtrale et musicale née de la rencontre d'Audrey Daoudal, comédienne et violoniste formée au Conservatoire d'Orléans et à l'école Charles-Dullin à Paris, Simon Waddell, luthiste spécialiste des cordes anciennes, diplômé du CNSM de Lyon et Vivien Simon, chanteur lyrique et comédien, formé au CNR de Paris puis à la Schola Cantorum de Bâle. Très vite, un «troc» de disciplines s'opère, chacun enseignant à chacun. Le comédien devient chanteur, l'instrumentiste devient comédien, le chanteur devient instrumentiste... Ensemble, ils montent un triptyque d'adaptations musicales et théâtrales : *Hansel et Gretel* (2015), *La Belle au Bois Dormant* (2017) et *La Petite Sirène* (2021 et 2023).

Au cours de la saison 24-25, ils viendront présenter à Coutances en février, *Hansel et Gretel* (cf. p.24). Invité à participer à la prochaine édition du festival Jazz sous les premiers, le Collectif Ubique a sauté sur l'occasion pour réaliser un de ses rêves : monter un concert en collaboration étroite avec une brasserie de bières locales. Ainsi le premier Pub Ubique verra le jour en mai 25.

Le Collectif Ubique travaille également sur sa prochaine création, une adaptation théâtrale et musicale d'après *Aladdin* et *la lampe merveilleuse des Contes des mille et une nuits*.

S'EMPARER DU CONNU INSCRIT DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF ET SURPRENDRE GRÂCE À L'ADAPTATION

Le projet artistique prend forme avec un goût grandissant pour l'adaptation et l'écriture originale, la multiplicité des disciplines et le défi de toucher à tous les chantiers de créations : écriture de la trame, des personnages et du texte, compositions originales, mise en scène...

Aujourd'hui, Ubique regroupe plus d'une dizaine d'artistes interprètes, techniciens et techniciennes accompagnée par son bureau d'administration et de production.

06 89 63 20 60
CONTACT@COLLECTIFUBIQUE.FR
COLLECTIFUBIQUE.FR



© VIRGINIE MEIGNE



LA C^{IE} SILENCE&SONGE CAMILLE HAMEL

Après plusieurs accueils, programmations et coproductions de ses spectacles, le TMC a souhaité accompagner dans son développement la compagnie Silence&Songe de Camille Hamel. Depuis l'an dernier, elle est associée au TMC qui soutient ses créations et lui donne ainsi une visibilité accrue.

Créée par Camille Hamel en 2009, la compagnie Silence&Songe propose des spectacles pluridisciplinaires développant un univers onirique. Des formes chimériques et un langage magique s'inventent pour chacune de ses créations. Son dessein étant de mener les spectatrices et spectateurs dans un autre espace, celui du sensible, elle fait s'entrecroiser les arts – théâtre, magie nouvelle, arts plastiques, arts numériques et musique – producteurs de sens, d'expériences et d'émotions.

Silence&Songe est une des compagnies fondatrices de la CREM (Coopérative de Recherche et d'Expérimentation Magique).

À l'occasion de cette saison, elle présentera sa nouvelle création, *Paysage en ciel mineur (Le temps des cendres)*, le 28 janvier 2025 au TMC (cf. p.18).

On retrouvera également la compagnie sur le territoire de Coutances mer et bocage, du 26 au 29 juin 2025, avec *Piano, Piano, une marche à contre-courant* (cf. p.36).

06 08 35 74 67
CONTACT.SILENCEETSONGE@GMAIL.COM
SILENCEETSONGE.COM



© VIRGINIE MEIGNE

LA C^{IE} DODEKA

Installée à Coutances depuis 2006 pour une résidence au long-court en partenariat avec le TMC, Coutances mer et bocage et le département de la Manche, l'équipe mène un chemin artistique qui oscille entre la création d'un théâtre de textes contemporains et classiques. Cette saison, Dodeka crée *Mesure pour Mesure* de W. Shakespeare, présenté au TMC en novembre avant de partir en tournée régionale. *Corpus Féminin* d'Isabelle Quantin et Camille Regnault, créé en 2023, poursuit sa route dans les établissements scolaires. La compagnie Dodeka est présente sur le territoire à travers de nombreuses actions de médiation culturelle. Ainsi, chaque année, l'équipe pédagogique accompagne l'École du spectateur, l'option facultative théâtre au lycée Lebrun et propose des ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale pour les amateurs. (Inscriptions à la journée des associations aux Unelles le 7 septembre)

Ponctuellement, Dodeka travaille également avec des établissements scolaires, des structures médico-sociales, éducatives et d'insertion.

HORS LES MURS EN 2024-2025

La compagnie dirige son théâtre Souslespylônes (derrière le bowling). Il est son lieu de création, mais aussi un espace dédié à la transmission et précieux pour les compagnies émergentes de la région. Cette saison, CMB engage des travaux de rénovation sur l'ensemble du complexe Saint-Pierre. Dès septembre 2024 et jusqu'à la fin des travaux, la compagnie sera présente dans l'ancienne école maternelle Les Hortensias (av. de la République) à Coutances.

LA C^{IE} DODEKA : VINCENT POIRIER ET ISABELLE QUANTIN (CO-DIRECTION ARTISTIQUE), ROMINA VILLAR (ARTISTE), LISA COULON (PRODUCTION ET DIFFUSION), EDWIGE CLAVREUL (ADMINISTRATION), GREGORY SALLES (RÉGIE), JULIE BERNARD (PRÉSIDENTE) ET SON CONSEIL D'ADMINISTRATION.

02 33 45 67 99 - 06 74 84 42 98
CONTACT@CIE-DODEKA.FR - CIE-DODEKA.FR



© FRANCIS BELLAMY

RÉSIDENCES LONGUES SOUS LES POMMIERS

AVEC MARION RAMPAL & ROBINSON KHOURY

Depuis janvier 2024, nous poursuivons notre aventure musicale et humaine en compagnie de nos résidents jazz : Marion Rampal et Robinson Khoury.

Pour cette deuxième année, vous aurez l'occasion de les croiser en local et en régional.

Marion jouera notamment lors de la prochaine édition du festival Arches en Jazz de Portbail ainsi qu'au festival Villas en Musique de Cabourg. Robinson présentera une version acoustique (avec invités) de Sarâb au Conservatoire & Orchestre de Caen le 17 décembre.

Vous retrouverez également les résidents dans nos salles et... dans vos salons ! Pour la deuxième option, Marion Rampal proposera sa création *Petite maison* dans la formule «concert chez l'habitant» (cf. p.19).

Robinson nous présentera en avant-première au TMC un concert avec une formation exclusive de cuivres: Octotrip (cf. p.23). Et bien évidemment de nouvelles rencontres seront proposées lors du 44^e festival Jazz sous les pommiers.

Du côté des actions culturelles, Marion mènera un projet autour de l'artiste Abbey Lincoln auprès d'élèves du collège Jacques-Prévert de Coutances (cf. p.44). Quant à Robinson, il ira à la rencontre du Big Band du Conservatoire & Orchestre de Caen (cf. p.46).

D'autres surprises sont en cours de réflexion.



© FRANCIS BELLAMY

LES RÉSIDENCES LONGUES SONT MENÉES DANS LE CADRE DES ACTIONS DU PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ ET SOUTENUES PAR DES AIDES SPÉCIFIQUES DE L'ÉTAT, DE L'ENSEMBLE DES COLLECTIVITÉS PUBLIQUES, DE LA FONDATION BNP PARIBAS, ET DE L'ONDA



LE PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ



Créé en 2023, le pôle de référence jazz a lancé plusieurs dispositifs d'accompagnement d'artistes et de coopération professionnelle à l'échelle régionale, nationale et internationale.

La 3^e saison verra naître, entre autres, la *Tournée sous les pommiers*, un nouveau projet visant à développer la diffusion de concerts jazz en région.

LES OBJECTIFS DU PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ

- × **Soutenir la création** en coproduisant et en accueillant des artistes en résidence longue (Robinson Khoury et Marion Rampal, voir page 38) ou en résidence courte (Shabda, Earth & Hearth et Coquelicot),
- × **Favoriser la professionnalisation des artistes** grâce au mentorat (voir WIZZ), à l'attribution de bourses de compagnonnage, et à l'accompagnement personnalisé, aux niveaux régional et national,
- × **Proposer des actions culturelles** sur l'ensemble du territoire régional avec et pour toutes et tous, en saison et pendant le festival,
- × **Favoriser la diffusion du jazz** en région (voir *Tournée sous les pommiers*) hors région (mutualisation des tournées, coproductions, etc.) et à l'international,
- × **Accueillir des rencontres professionnelles** pendant le festival Jazz sous les pommiers

Le pôle de référence jazz est soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Normandie, la Région Normandie, le conseil départemental de la Manche, la communauté de communes Coutances mer et bocage (CMB), la Ville de Coutances, ainsi que par le Centre National de la Musique (CNM), La Sacem, L'Adami et la Fondation BNP Paribas.

TOURNÉE SOUS LES POMMIERS, 1^{RE} ÉDITION

Afin de favoriser la présence du jazz au sein de la programmation de scènes pluridisciplinaires régionales et d'aller à la rencontre des publics, l'équipe du TMC a construit une *Tournée sous les pommiers* en coproduction avec quatre salles partenaires normandes.

La 1^{re} édition de ce nouveau dispositif verra ainsi renaître la création *Rewind* que la batteuse et compositrice Anne Pacey avait présentée en 2019 à Jazz sous les pommiers. Elle sera entourée de Tony Paeleman (Rhodes, Prophet, bass station), Osloob (MC, voix), et Christophe Panzani (saxophones, effets). Cette tournée sera accompagnée d'actions culturelles (ateliers, exposition, etc.)

- × **Mardi 22 avril 2025**
au Forum, théâtre de Falaise (14)
- × **Judi 24 avril 2025**
à la Renaissance à Mondeville (14)
- × **Vendredi 25 avril 2025**
au théâtre L'Étincelle à Rouen (76)
- × **Samedi 26 avril 2025**
à la Cidperie à Beuzeville (27)



WIZZ - WOMEN IN JAZZ

Après deux sessions de mentorat et formation (en décembre 2023 à Coutances et juin 2024 à Sceaux), les dix musiciennes stagiaires se produiront le 4 et le 5 octobre 2024 dans le cadre de la saison de la scène nationale Les Gêmeaux et de la saison du théâtre municipal de Coutances (cf. p.4). Le projet sera renouvelé sur la saison 25-26.

LES FESTIVALS & STRUCTURES ASSOCIÉS

FESTIVAL CULTURISSIMO

Avec l'Espace Culturel du Centre E.Leclerc de Coutances

FESTIVAL CULTURISSIMO



× **Avril à juin 2025 > 19h TMC (date à définir)**
Événement gratuit

Le festival Culturrissimo lancera en 2025 sa 12^e édition avec plus de 100 rencontres gratuites partout en France, composées de lectures, de rencontres ou de concerts, servis par une troupe de comédiens prestigieux et d'artistes de la nouvelle scène musicale et littéraire française. Soutenu par le réseau de libraires et disquaires des Espaces culturels E.Leclerc, afin de diffuser et promouvoir la culture, le festival Culturrissimo fera étape au Théâtre de Coutances pour la 5^e année consécutive en 2025 pour vous proposer un événement littéraire gratuit.

Un comédien ou une comédienne de renom, dont le nom sera annoncé en 2025, proposera un concert ou une lecture d'un texte majeur de la littérature française.

L'Espace Culturel du Centre E.Leclerc de Coutances partage ainsi la même ambition que le festival Culturrissimo : s'engager dans la vie culturelle locale et militer pour rendre la culture accessible à tous. Les invitations gratuites pour assister à cet événement Culturrissimo seront à retirer à l'Espace Culturel du Centre E.Leclerc de Coutances

LES RENDEZ-VOUS SONIQUES

Le festival d'automne fête sa 15^e édition du 5 au 10 nov. 2024 à Saint-Lô

Vous serez conquis par une programmation singulière, composée d'artistes emblématiques reconnus ainsi que de découvertes prometteuses du paysage musical régional, national et international : Dionysos, Emilie Simon, Yamé, La Chica & El Duende Orchestra, Hervé, Zoufris Maracas, Vanessa Wagner, Solann, French 79 ou encore Alias. La programmation complète sera dévoilée le 17 septembre 2024.

lesrendezvoussoniques.com



THE COUNT BASIE ORCHESTRA © CDO

LET FREEDOM SWING!



Des concerts de jazz programmés au Mémorial de Caen avec Jazz sous les pommiers

Le Mémorial de Caen en collaboration avec Jazz sous les pommiers présente quatre concerts exceptionnels dans le cadre de l'exposition *L'aube du siècle américain (1919-1944)*, visible au Mémorial depuis le 8 mai 2024.

Deux d'entre eux ont déjà affiché complets au printemps, Future of Jazz et Jerron Paxton. Le 20 septembre, retrouvez **Oran Etkin**, qui mettra à l'honneur la clarinette du «Roi du Swing», Benny Goodman et le 22 novembre, **The Count Basie Orchestra**, le big band mythique pour célébrer cet immense artiste.

Renseignements et réservation sur memorial-caen.fr

CHAUFFER DANS LA NOIRCEUR



L'association Chauffer dans la noirceur organise deux événements entre septembre et décembre 2024 :

- × **1^{er} nov.** : La Bamboche des Bambins, un après-midi dédié aux familles à Montmartin-sur-Mer
- × **28 déc.** : Réveillons-Nous! la soirée pour fêter la fin de l'année à la salle Marcel-Hélie de Coutances.

Le 33^e festival Chauffer dans la noirceur aura lieu du 11 au 13 juillet 2025.

chaufferdanslanoirceur.org

VILLES EN SCÈNE

Fruit d'une étroite collaboration entre le Département de La Manche et un réseau de partenaires locaux, la saison culturelle *La Manche met les villes en scène* propose une programmation de spectacles pluridisciplinaires sur l'ensemble du département.

À proximité de Coutances, l'Espace culturel Louis-Costel de Saint-Sauveur-Villages accueille, cette saison, trois spectacles :

× **12 nov. 2024 > 20h30**
Lewis Evans (musique folk, celto-pop)

× **5 déc. 2024 > 20h30**
Masonn (danse gwoka et hip-hop)

× **6 mars 2025 > 20h30**
En cas de péril imminent
(théâtre, humour)

Toutes les infos sur manche.fr



LE LONG-COURT CINÉMA DE COUTANCES



Pour sa 9^e édition, le festival CapSur emmènera les spectateurs et les spectatrices en voyage... dans les étoiles, celles du 7^e Art. Étoiles montantes et étoiles en lumière, réalisatrices et réalisateurs, comédiennes et comédiens d'ici et d'ailleurs...

Le festival se déroulera en avril 2025 et s'adressera à tous les publics, des plus jeunes aux cinéphiles aguerris.

Toujours avec le concours de courts-métrages, d'expositions, d'animations et de surprises.

lelongcourt.fr

ESPACE CULTUREL D'AGON-COUTAINVILLE

Le service culture et animation de la mairie d'Agon-Coutainville propose **le 20 octobre 2024 à 17h**

× **Moh! Kouyaté (trio)**

Depuis 2015, Moh! Kouyaté réinvente la guitare guinéenne en lui insufflant un peu du blues du Mississippi.

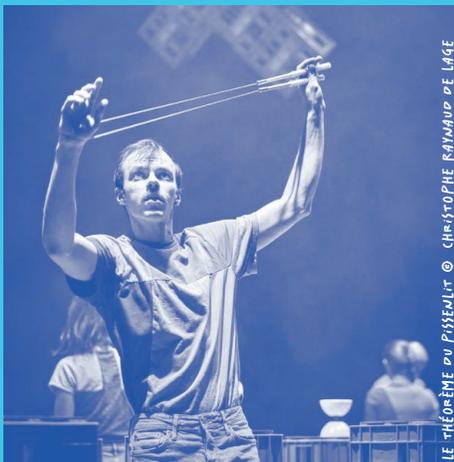
Tarif unique 15€ / gratuit moins de 12 ans

Infos & résa office de tourisme d'Agon-Coutainville agoncoutainville.fr

SPRING

Le festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie vous donne rendez-vous **du 5 mars au 16 avril 2025**.

Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, SPRING rassemble une 40^{ème} de structures partenaires dont le Théâtre municipal de Coutances, qui accueille cette saison le spectacle *Le Théorème du pissenlit* d'Olivier Letellier / Les Tréteaux de France **le mardi 18 mars** (cf. p.19)
Toute la programmation du festival à partir de janvier 2025 sur festival-spring.eu



LE THÉORÈME DU PISSENLIT © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



MOH! KOUYATÉ © JÉRÔME CHIERA

L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE COUTANCES MER ET BOCAGE PRÉSENTE



ENSEMBLE D'ACCORDÉONS DE LA RÉGION DE SAXE- ANHALT (ALLEMAGNE)

1^{re} partie Orchestre
d'Harmonie de Coutances

Depuis 25 ans, le Landes-Akkordeon-Ensemble Sachsen-Anhalt (LAESA) rassemble les jeunes accordéonistes les plus talentueux des écoles de musique de la région de la Saxe-Anhalt.

Chaque année, pendant les vacances d'été, ces jeunes musiciens travaillent ensemble pendant une semaine pour préparer le répertoire de la nouvelle saison. Au cœur de leur création artistique se trouvent des œuvres originales exigeantes de compositeurs contemporains.

En plus de ses succès lors de concours et de nombreux concerts dans toute l'Allemagne, l'ensemble a également brillé sur la scène internationale lors de concerts et de festivals au Japon, en Hongrie, en République Tchèque, en Croatie et en Suisse. L'école de musique de Coutances mer et bocage, avec le soutien du TMC et la complicité de l'OHC, vous invite à plonger dans les mondes sonores de l'accordéon dans toute sa diversité unique et à découvrir ces 33 jeunes musiciens qui enchantent le public partout où ils se produisent !

1^{ER} OCTOBRE > 20H30
AU TMC / CONCERT GRATUIT
RÉSERVATION AUPRÈS
DE LA BILLETTERIE DU TMC

Durée 1^{re} partie 15 min + 75 min

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS



NORMA

Depuis juin 2023, le CCAC est adhérent de NORMA, l'association Normandie Musiques Actuelles. Elle a pour objet de fédérer, accompagner et renforcer les musiques actuelles de Normandie dans le respect des droits culturels et des enjeux sociétaux.
norma-asso.fr

Enfant/issage ENFANTISSAGE

Le TMC est membre actif d'Enfantissage, réseau normand jeune public créé en 2017. Il s'agit d'un réseau de près de 200 membres issus du spectacle vivant et œuvrant au quotidien pour le secteur du jeune public. Le réseau travaille au développement de leurs liens, soutient l'amélioration des pratiques professionnelles et veille à promouvoir la vitalité du secteur à l'échelle régionale.
enfantissage.fr



H/F NORMANDIE

Membre de la fédération interrégionale du Mouvement HF, l'association HF Normandie a pour but le repérage des inégalités entre les hommes et les femmes dans le milieu des arts et de la culture et la mobilisation contre les discriminations observées afin de favoriser l'égalité réelle et la parité.
hf-normandie.fr



RAMDAM

Le réseau RAMDAM, auquel le CCAC appartient, structure, accompagne et valorise la filière musicale jeune public, qui se qualifie moins comme un genre artistique que comme une spécificité d'adresse transversale aux esthétiques, aux formes et à leurs réseaux.
ramdam.pro

Jazz sous les pommiers est membre de quatre réseaux travaillant autour du jazz et des musiques du monde



LES ACTIONS CULTURELLES DU TMC

Labellisé scène conventionnée d'intérêt national "art et création - Pôle de référence jazz et scène jeune public", le TMC attache une grande importance aux droits culturels et à l'adresse de ses propositions à tous les publics. C'est pourquoi nous sommes attentifs à l'accessibilité de nos spectacles, programmons des représentations scolaires tout au long de l'année, mais aussi des séances hors-les-murs pour aller à la rencontre des habitants et habitantes de notre territoire. De plus, grâce au soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du conseil départemental de la Manche, de la communauté de communes Coutances mer et bocage et de la Ville de Coutances, nous mettons en œuvre un large programme d'actions culturelles.

Vous trouverez dans ces pages quelques projets mis en place pour la saison 24/25. D'autres sont en cours de réflexion et verront le jour au fil de la saison.

SUR LE TEMPS SCOLAIRE

AU COLLÈGE JACQUES-PRÉVERT DE COUTANCES

× À la rencontre d'Abbey - Marion Rampa

DISPOSITIF DRAC - JUMELAGE RÉSIDENCE D'ARTISTE
Marion Rampa propose aux élèves de 3^e de cheminer ensemble à la découverte d'une grande artiste et d'un grand esprit de notre temps : Abbey Lincoln. À travers des rencontres et des moments de pratique vocale, de petits laboratoires d'écriture, de temps de recherche et d'écoute dirigées, il s'agit d'engager chacun et chacune à se saisir de la poésie et d'un geste de liberté et d'autonomie ; de donner aux jeunes des clefs pour découvrir une œuvre singulière en s'essayant eux-mêmes à la création.

× Rencontre avec l'orchestre au collègue

Les élèves de l'orchestre au collège assisteront aux balances du concert WIZZ (cf. p.4). L'occasion de découvrir ou redécouvrir l'envers du théâtre : le travail d'installations, de balances et de répétitions que nécessite un concert. Cela permettra également un échange privilégié avec les artistes.

Des rencontres avec nos résidents jazz seront en outre mises en place.

AU CAMPUS MÉTIERS NATURE DE COUTANCES

× Et si les marionnettes parlaient d'amour ?

DISPOSITIF DRAC - JUMELAGE RÉSIDENCE D'ARTISTE
Sophie Hutin, plasticienne et Emmanuelle Polle, écrivaine proposent aux élèves de 4^e et 3^e du Campus Métiers Nature de travailler sur le thème "Et si les marionnettes parlaient d'amour ?". Partant de cette interrogation, les élèves fabriqueront leurs marionnettes à partir de matériaux recyclés et créeront des dialogues pour une représentation finale dans l'amphithéâtre de l'établissement. En complément, les élèves visiteront le théâtre et assisteront à plusieurs représentations. Ce projet artistique permettra aux jeunes de travailler sur l'imaginaire, l'expression et la confiance en soi.



REPÉRÉJEUNARTION "RECOCHIEFS" © LAPEL 10

AU LYCÉE LEBRUN

× Option Théâtre

Cette année, nous fêterons les dix ans du partenariat entre le TMC, le lycée Lebrun et la C³⁰ Dodeka. Dans le cadre de l'option théâtre, les élèves travaillent leur pratique théâtrale tout au long de l'année avec la compagnie et assistent à plusieurs représentations. En fin d'année scolaire, les élèves monteront sur les planches du théâtre pour une présentation publique de leurs travaux.

× Parcours Regards

Un projet porté par la compagnie Les échappés vifs accueilli au TMC durant la saison a été sélectionné dans le cadre de la saison Regards 24-25, dispositif financé par la Région Normandie. Les lycéens pourront ainsi découvrir une création artistique au théâtre, ainsi qu'une petite forme présentée au sein de leur établissement, rencontrer des artistes, mais aussi s'initier à une discipline du spectacle vivant, et devenir ainsi des spectateurs et spectatrices autonomes qui auront développé un sens critique.

Si tu t'en vas, en lien avec *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller, proposé par la compagnie Les Échappés Vifs (cf. p.17), abordera les questions du travail, de la réussite et de l'émancipation.

DANS LES LYCÉES COUTANÇAIS

× L'école du spectateur

Le TMC, en partenariat avec la compagnie Dodeka, propose aux élèves des lycées de Coutances de suivre un parcours tout au long de l'année pour découvrir le spectacle vivant à travers différents points de vue : celui du public à l'occasion des représentations, mais aussi celui de l'artiste lors des ateliers menés par des professionnels, et enfin les aspects techniques du théâtre avec une visite effectuée en début d'année. L'objectif est de développer l'esprit critique des participants et participantes en leur permettant de découvrir toutes les composantes d'un spectacle.

HORS TEMPS SCOLAIRES

À L'ACCUEIL DE LOISIRS SANS HÉBERGEMENT D'HAMBYE (ALSH)

× *Le monde sauvé par les gamins* Collectif Eskandar (cf. p.32)

DISPOSITIF DRAC - LA CULTURE S'ANIME EN NORMANDIE !

Le monde sauvé par les gamins est un projet de rencontres, d'échanges et de création artistique collective. Le collectif Eskandar y propose une initiation à la pratique théâtrale et à l'écriture aux enfants et aux jeunes de l'ALSH de Hambye.

Ensemble, ils créeront une saynète qui viendra s'inscrire dans la création présentée au TMC. Ce spectacle sera également nourri des échanges en amont avec les habitants et habitantes du territoire de Coutances mer et bocage.

EN DIRECTION DES ADULTES

AU CENTRE HOSPITALIER DE COUTANCES

× *R-éveil Musical*

DISPOSITIF DRAC - CULTURE SANTÉ

Avec ce projet, *R-éveil Musical*, nous souhaitons éveiller la mémoire à travers la musique en faisant émerger de doux souvenirs. Réveiller le lien social en allant au théâtre, en rencontrant d'autres publics. S'éveiller, sortir du quotidien et s'ouvrir à de nouveaux horizons, de nouvelles pratiques. Réveiller son corps en travaillant la mémoire, la diction. Éveiller son esprit et le laisser s'évader avec la musique. Pour cela, le collectif Ubique ira à la rencontre des résidents des EHPAD avec pour thème le "Souvenir amoureux". Un concert sera également programmé dans le cadre du prochain festival Jazz sous les pommiers.

× Formation petite enfance

AVEC LE RÉSEAU ENFANTISSAGE

Suite à une première session très réussie en 2023, un second projet de formation à l'éveil artistique du tout-petit destinée aux professionnels et professionnelles de la petite enfance sera mis en oeuvre en partenariat avec Enfentissage, réseau normand jeune public et la DRAC Normandie, dans le cadre du plan «Ambition Enfance Égalité Christian Forterre». Construit avec la communauté de communes de Cherbourg-en-Cotentin, il sera mené sur un nouveau territoire actuellement à l'étude.



ATELIER - ÉVALUATION - PROJET PARTICIPATIF 2024 © F. BELLAMY

PROJET PARTICIPATIF OUVERT À TOUTES ET TOUS

× *Piano, piano, une marche à contre-courant* Du 26 au 29 juin 2025

Ce projet inédit répond à une envie de travailler autrement avec les artistes, et notamment la compagnie Silence&Songe. Cette marche va à la rencontre des habitantes et habitants et rassemble des personnes et des associations d'horizons différents, auxquels seront proposés de nombreux ateliers et temps d'échanges, dans une co-construction sur-mesure qui s'inscrit pleinement dans le principe des droits culturels (cf. p.36).

AUTOUR DU JAZZ

× *Robinson Khoury et le Big band du Conservatoire & Orchestre de Caen*

Dirigé par Thierry Lhiver, le Big band du Conservatoire & Orchestre de Caen s'appropriera le répertoire de Robinson Khoury tout au long de l'année. Après plusieurs rencontres avec l'artiste, les élèves-musiciens présenteront leur concert dans le cadre de la Nuit du Jazz le 4 avril 2025 au théâtre de Caen. Le Conservatoire & Orchestre de Caen programmera une version acoustique du projet Sarāb (Robinson Khoury) le 17 décembre 2024 au sein de son auditorium.

× *A Carnival Love Story* Arnaud Dolmen

AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MANCHE
Le musicien Arnaud Dolmen souhaite amener à Coutances l'esprit du carnaval antillais avec ce projet participatif porté par les écoles de musique ainsi que des batucadas du département.

Les participants et participantes travailleront tout au long de l'année le répertoire original créé par Arnaud Dolmen. Ce travail aboutira à deux concerts dans le cadre du Dimanche en fanfares lors du prochain festival Jazz sous les pommiers.

A Carnival Love Story s'inscrit dans le cadre du Schéma départemental de l'enseignement, des pratiques et de l'éducation artistiques (SDEPEA) 2020-2025. Le Département de la Manche propose un événement départemental biennal fédérateur qui a pour objectif de valoriser les enseignements et les pratiques artistiques.

CONTACTS ACTIONS CULTURELLES

Marie-Laure Scaramuzzino

m.l.s@jazzsouslespommiers.com
02 33 76 74 40 / 06 83 10 23 09

Clémence Delanoë

cd@jazzsouslespommiers.com
02 61 67 03 64



Suivez les actions culturelles via la page facebook dédiée en flashant ce QR code

LES SALLES

PLUSIEURS LIEUX DE SPECTACLE

- × **LE THÉÂTRE MUNICIPAL**
2, rue Milon, Coutances
- × **LA SALLE MARCEL-HÉLIE**
rue de la Halle au Blé,
Coutances
- × **CHEZ L'HABITANT**
sur le territoire de CMB
- × **LA CATHÉDRALE**
- × **LE THÉÂTRE DE CAEN**

PLACEMENT À LA SALLE MARCEL-HÉLIE

La salle Marcel-Hélie sera divisée en trois zones :

- × 1) **PARTERRE** (places debout)
- × 2) **GRADIN** (places assises)
- × 3) **ÉTAGES EST ET OUEST**
(places assises)

Au moment d'acheter vos billets, vous choisissez l'une de ces zones (dans la limite des places disponibles), au sein de laquelle le placement reste libre.

Les étages seront ouverts dans un second temps (une fois parterre et gradin remplis).

ACCUEIL EN SALLE

- × Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Une fois le spectacle commencé, l'accès en salle n'est pas garanti pour les retardataires.
- × Les enfants de moins de 2 ans ne sont pas admis en salle.
- × La prise de photos et les enregistrements audio et/ou vidéo sont strictement interdits (sauf pour les personnes bénéficiant d'une accréditation professionnelle délivrée par le TMC).
- × Les téléphones mobiles, tablettes tactiles et ordinateurs de poche doivent être éteints pendant les spectacles, et ceci dès l'entrée en salle.
- × Cigarettes, cigarettes électroniques, boissons, sandwiches sont interdits dans les salles.

L'ACCESSIBILITÉ

POUR LES PERSONNES MALENTENDANTES

PRÊT DE BOUCLE À INDUCTION MAGNÉTIQUE INDIVIDUELLE

La boucle à induction magnétique (BIM) est un système de transmission du son par induction magnétique. Elle permet aux personnes malentendantes de recevoir directement dans leur appareil auditif (ou via un casque) le son produit sur scène, sans que les bruits ambiants de la salle viennent parasiter l'écoute.



Pour les spectacles marqués du pictogramme, des BIM individuelles seront mises à disposition du public.

Si votre appareil auditif possède la fonction T, nous vous distribuerons un récepteur accompagné d'un collier à induction. Si vous n'êtes pas appareillé ou que votre appareil ne possède pas

la fonction T, nous vous distribuerons un récepteur accompagné d'un casque audio.

Le nombre de BIM étant limité, nous vous conseillons de la réserver au préalable en billetterie lors de l'achat de vos places de spectacle.



SensAction
associé pour l'opération
des spectacles en Normandie

Cette mise en accessibilité est permise grâce au prêt de matériel dans le cadre de SensAction - Dispositif pour l'accessibilité des spectacles en Normandie, porté par l'ODIA Normandie

ACCESSIBILITÉ PMR

Les personnes en situation de handicap peuvent se faire connaître au moment de la réservation des billets afin que nous puissions leur faciliter l'accès en salle.

Tarif accompagnateur votre accompagnateur bénéficie du tarif réduit 50%.

Le TMC a pour objectif d'élargir l'accessibilité de ses spectacles et étudie encore la possibilité de mettre en place de l'audiodescription et de la traduction en Langue des Signes Française pour certains spectacles de la saison.

LA BILLETTERIE



OUVERTURE EN TROIS ÉTAPES

PRÉVENTE 25 JUIN > AU 31 AOÛT

Prévente d'été ouverte à tous (abonnés, non abonnés, tarifs réduits) pour Wizz (Women In Jazz), Arthur Teboul & Baptiste Trotignon, *Mesure pour Mesure* de William Shakespeare par La C^{ie} Dodeka, Jeanne Added, Samara Joy, Tanguy Pastureau.

Places disponibles en ligne et à la billetterie des Unelles. Un quota de 200 places est mis en vente pour chacun de ces spectacles.

À PARTIR DU VEN. 6 SEPTEMBRE

Billetterie ouverte à toutes celles et ceux qui prennent un abonnement (ou l'ont pris au moment de la prévente).

À PARTIR DU JEU. 12 SEPTEMBRE

Billetterie ouverte pour tout le monde

POINTS DE VENTE

AU GUICHET

Accueil des Unelles

Du mardi au vendredi
de 9h à 12h + 13h30 à 17h30
Le samedi de 10h à 12h + 14h à 16h30

PAR TÉLÉPHONE

02 33 76 78 68

LES SOIRS DE SPECTACLES

Dans la limite des places disponibles.
La billetterie du théâtre ouvre 45 min.
avant le début de la représentation.
Le placement en salle est libre
(sauf placement par zone à la SMH).

BILLETTERIE EN LIGNE

THEATRE-COUTANCES.COM

- × Les billets ne sont pas envoyés mais peuvent être imprimés chez vous, enregistrés dans votre smartphone ou retirés à la billetterie.
- × Pour les tarifs réduits, vous achetez vos billets, scannez et envoyez votre justific. récent (ex. carte d'identité, carte étudiant...) par mail à l'adresse: billetterie@jazzsouslespommiers.com
Après validation de notre part, vous pourrez les imprimer ou les enregistrer. Le temps nécessaire à la validation, les places sont bloquées à votre nom.

L'ABONNEMENT

L'abonnement coûte 21€. Il permet de bénéficier du tarif abonné (2^e colonne du bon de commande) dans la limite de 1 billet par spectacle ou concert.
L'abonnement est strictement individuel.
Vous pouvez faire vos achats au tarif abonné en plusieurs fois.

LE TARIF RÉDUIT -50%

Ce tarif est égal à 50% du plein tarif (sauf tarif unique et théâtre de Caen).
Tarif accessible aux jeunes de moins de 20 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, à l'accompagnateur d'une personne en situation de handicap. Présentation d'un justificatif de moins de 3 mois au moment de prendre vos billets.

PRÉCISIONS

À chaque achat, le nombre de billets vendus est limité à 5 par spectacle.
Il est possible de régler ses places avec des chèques Spot 50, Atout Normandie, Pass Culture et Chèques Vacances (papier et numérique).

COMITÉS D'ENTREPRISE

Contactez Céline Mota au 02 33 76 74 47, billetterie@jazzsouslespommiers.com

À NOTER

- × Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
- × Les règles sanitaires et les mesures de protection Vigipirate en vigueur au moment de chaque manifestation seront appliquées.
- × La distribution et la durée des spectacles sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison par les producteurs.

Merci de votre compréhension.

INFOS & BILLETTERIE
WWW.THEATRE-COUTANCES.COM
02 33 76 78 68



GRILLE DE RÉSERVATION POUR PRÉPARER VOTRE COMMANDE

L'ABONNEMENT ÉTANT NOMINATIF, MERCI DE PRÉPARER UNE GRILLE PAR PERSONNE

Prénom Nom

Adresse postale

Tél..... E-mail

Je souhaite recevoir par e-mail la lettre d'info du TMC Oui Non

Je souhaite recevoir par e-mail la lettre d'info de Jazz sous les pommiers Oui Non

N°	Date	Titre	Plein tarif	Nb. places	Tarif abonné	Nb. places	Tarif -50%	Nb. places	Total
1	05/10	Wizz + Open Jazz Sisters in Jazz (1 ^{re} partie)	18€	...	12€	...	9€
2	08/10	Arthur Teboul & Baptiste Trotignon	27€	...	21€	...	13,50€
3	16/10	La princesse qui n'aimait pas...	13€	...	7€	...	6,50€
4	25/10	Ricercar	13€	...	7€	...	6,50€
5	13/11	Mesure pour mesure	18€	...	12€	...	9€
6	14/11	Mesure pour mesure	18€	...	12€	...	9€
7	19/11	Le sentier des papillons	13€	...	7€	...	6,50€
8	24/11	Pessoa : L'intranquillité	22€	...	16€	...	11€
9	29/11	Jeanne Added acoustique	27€	...	21€	...	13,50€
10	05/12	Kery James À huis clos	27€	...	21€	...	13,50€
11	08/12	A Simple Space	18€	...	12€	...	9€
12	17/12	La part du lion	18€	...	12€	...	9€
13	08/01	L'eau douce	13€	...	7€	...	6,50€
14	14/01	Mort d'un commis voyageur	18€	...	12€	...	9€
15	28/01	Paysage en ciel mineur	13€	...	7€	...	6,50€
16	30/01	Marion Rampal [concert chez l'habitant]	22€	...	16€	...	11€
17	31/01	Marion Rampal [concert chez l'habitant]	22€	...	16€	...	11€
18	01/02	Marion Rampal [concert chez l'habitant]	22€	...	16€	...	11€
19	04/02	Jemina & Johnny	13€	...	7€	...	6,50€
20	07/02	20 ans de Nø Førmål!	27€	...	21€	...	13,50€
21	23/02	Octotrip	22€	...	16€	...	11€
22	28/02	Hansel et Gretel	13€	...	7€	...	6,50€
23	04/03	Personne n'est ensemble sauf moi	18€	...	12€	...	9€
24	08/03	Samara Joy + Hugo Lippi (1 ^{re} partie)	TARIF UNIQUE 30€				
25	14/03	Tanguy Pastureau	27€	...	21€	...	13,50€
26	18/03	Le théorème du pissenlit	13€	...	7€	...	6,50€
27	25/03	Envol	18€	...	12€	...	9€
28	02/04	Chemin des métaphores	13€	...	7€	...	6,50€
29	11/04	Le monde sauvé par les gamins	13€	...	7€	...	6,50€
30	18/04	Delgres + Vaudou Game [salle Marcel-Hélie]	TARIF UNIQUE PARTERRE & GRADIN 24€				
31	14/05	Art [au théâtre de Caen]	33€	...	33€	...	19€
32	15/06	Cosedia Cantabile [cathédrale]	13€	...	7€	...	6,50€

OUVERTURE ABONNEMENT 21€ ...

Je suis déjà abonné/abonnée 0€

TOTAL ...

L'ÉQUIPE DU TMC



MATHILDE ALLUIN

Chargée de production
et coordination
des bénévoles

CHRISTIAN BECDELIÈVRE

Technicien

NADÈGE DANAIS

Cheffe-comptable

STÉPHANIE DAVENEL

Administratrice

ALICE DELAHAYE

Chargée de communication
digitale

CLÉMENCE DELANOË

Chargée de médiation
et assistante communication

MARIE-CHRISTINE DELOZIER

Hôtesse de billetterie
et accueil

CORENTIN FRÉRET

Régisseur lumière

KARINE GUIZIEU

Secrétaire de direction
et du service

SÉVERINE HÉDOUIN

Directrice de communication
et relations presse

JULIEN LAVOLO

Technicien son

DENIS LE BAS

Directeur

JOËL LECOMTE

Directeur technique

NICOLAS LE GAL

Assistant administratif

PIERRE LEMONNIER

Technicien

DOMIE LÉPINASSE

Assistante de communication

STÉPHANIE MONY

Agente d'entretien

TIPHANIE MOREAU

Chargée de développement jazz

CÉLINE MOTA

Chargée de billetterie
et assistante-comptable

SABRINA NICOLLE

Chargée de production
et responsable
des partenariats

CÉLINE OZENNE

Chargée d'administration
et de production

FRÉDÉRIQUE REY

Chargée d'administration
et de production

MARIE-LAURE SCARAMUZZINO

Chargée de médiation
et relations avec les publics

MATHILDE SIMON

Chargée de l'accueil
artistes et logistique

MARIE VALENTIN

Directrice adjointe

SANS OUBLIER...

Sylvie Burnel, agente
d'entretien aux Unelles

Daphné Guilbert,
renfort secrétariat

Laurent Morice,
aide-comptable

Anita Rigot,
renfort communication,

Marie Morin,
stagiaire communication
et Valentin Lejeune,
service civique

Hugues Gros, président
du Comité Coutançais
d'Action Culturelle

Gilles Boulon-Lefèvre,
vice-président,
et les membres du conseil
d'administration (CCAC)

Les bénévoles du comité
Jazz sous les pommiers,

ceux qui œuvrent à nos côtés
pour la saison

et les adhérents Arrimage
qui se chargent d'une partie
de la diffusion des supports
de communication.

LE CLUB

DES COMMERÇANTS-PARTENAIRES

À COUTANCES

HÔTELS

X HÔTEL LA POCATIÈRE
25 boulevard Alsace Lorraine
Tél. 02 33 45 13 77
info@hotellapocatiere.com
📍 hotellapocatiere.com

X COSITEL
29 rue Gérard Gaunelle
Tél. 02 33 19 15 00
cositel.fr

RESTAURANTS

X KALAMANSI
10 place du Général de Gaulle
Tél. 02 33 17 41 45
kalamansi.fr
📍 kalamansirestaurant

X LA ROSE DES SABLES
2 place du Général de Gaulle
Tél. 02 33 45 01 40
r.larosedessables@yahoo.fr

X À 3 PAS
1 rue Maréchal Joffre
Tél. 02 33 47 99 51
a3pas.com
📍 a3Pasrestaurant

X L'ÉPICERIE
26 rue Geoffroy de Montbray
Tél. 02 33 76 47 71
📍 Restaurant-LEpicerie

X LE DON CAMILLO
4 rue d'Harcourt
Tél. 02 33 45 00 67
📍 Le Don Camillo Coutances

X LE BRAZERO
25 rue du Lycée
Tél. 02 33 45 12 78
📍 LeBraZeroCoutances

AUTRES COMMERCES

X STUDIO TANCRÈDE
Photographe
13 rue Trancrède
Tél. 02 33 45 12 17
📍 studiotancrede

X OPTION OUEST INFORMATIQUE
5 rue Ambroise Paré
Tél. 02 33 47 55 50
option-ouest.com

X IMC IMPRESSIONS
ZI Château de La Mare
Tél. 02 33 46 67 06
imc-impressions.fr

X ENTREPRISE DUVAL
ZA Auberge de La Mare
Tél. 02 33 76 71 71
entrepriseduval.fr

X LA CAVE COUTANÇAISE
Cave et épicerie fine
77 avenue Division Leclerc
Tél. 02 33 45 96 77
vinscoutances.fr

X AMBIANCE ET STYLES
21-23 rue Saint-Nicolas
Tél. 02 33 17 05 47
ambianceetstyles.com
📍 AMBIANCE-ET-STYLES-COUTANCES

X AU CHANT DU PAIN
Pâtissier boulanger chocolatier
19 avenue de la République
Tél. 02 33 45 03 52
📍 Patisserieauchantdupain

X COULEUR CAFÉ
Torréfacteur
1 rue Saint-Pierre
Tél. 02 33 45 35 01
Couleurcafe1@bbox.fr

X DELPHINE LAJOYE
Fleuriste
76 rue Saint-Nicolas
Tél. 02 33 45 02 19
📍 Delphine-Lajoie-Fleuriste-Coutances

X JEAN JACQUES
Prêt-à-porter masculin
14 rue Geoffroy de Montbray
Tél. 02 33 45 31 01

X LIBRAIRIE OCEP
Librairie, papeterie,
disques, beaux-arts
43 rue Saint-Nicolas
Tél. 02 33 19 17 17
oceplibrairie.com
📍 Oceplibrairie

X OPTIQUE LEROUGE - KRYS
11 rue Gambetta
Tél. 02 33 07 82 79
krys.com

X RID'O DÉCOR
30 rue Geoffroy de Montbray
Tél. 02 33 07 46 18
rido-decor.fr
📍 Rido-décor

X TOUT L'EMBALLAGE
Articles de fêtes,
location de vaisselle
2 rue de l'Anquerie
Tél. 02 33 45 01 74

X ELVIA PCB
Avenue d'Ochsenfurt
Tél. 02 33 76 32 00
pcb-elvia.com

X SI LE CAMEMBERT M'ÉTAIT COMTÉ
Fromagerie et épicerie fine
3 rue Geoffroy de Montbray
Tél. 09 87 58 88 09
📍 Si le camembert m'était comté

X LE BILBOQUET
14 rue Saint Nicolas
Tél. 02 33 07 44 63
le-bilboquet@orange.fr
📍 bilboquet.coutances

X S2 SNEAKERS SPECIALIST
10 rue Geoffroy de Montbray
Tél. 02 33 17 39 89
📍 S2SneakersSpecialistCoutances

X BH AUDITION
3 rue Ambroise Paré / ZA Delasse
Tél. 02 33 07 83 07
bh-audition.fr

AUX ALENTOURS

X LOCATECH
ZA de la Coiterie
St-Pierre-de-Coutances (50)
Tél. 02 33 19 03 03
locatech.fr
📍 Locatech50

X AUX PRODUITS DU MIDI GRANVILL' FRUITS
Fruits, légumes & produits primeurs
6 route de Coutances
Bricqueville-la-Blouette (50)
Tél. 02 33 50 53 46
granvillfruit.fr

X ATECH - ATL
Prestations audiovisuelle
ZA Les Rives de L'Odon
141 rue de l'Ormelet
Mouen (14)
Tél. 02 31 71 10 30
atech-atl.com
📍 Atech-Atl

X IMPRIMERIE X. GARLAN
ZAC de la Chevalerie
Marigny (50)
Tél. 02 33 77 33 22
xgi@imprimerie-garlan.fr

X LE DOMAINE MUSICAL
Pianos & lutherie Lechevallier
1-3 rue Saint-Thomas
Saint-Lô (50)
Tél. 02 33 57 26 72
pianoslechevallier.com
📍 LeDomaineMusical

X TAXI LEMONNIER
8 route de Coutances
Monthuchan (50)
Tél. 02 33 07 11 11
taxi-lemonnier.fr

X COPINEW
ZI La Chênée
Marigny Le Lozon (50)
Tél. 02 33 56 27 23
copinew.com
📍 copinewcopinew50

Attitude
Manche

DRÔITs
CULTURELS

Égalité - Accessibilité - Équité - Diversité



SAISON
24 > 25

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

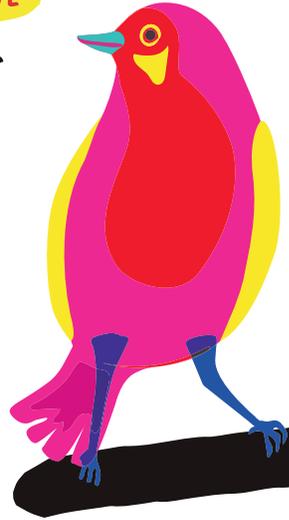
INFOS X BILLETTERIE

02 33 76 78 68

THEATRE-COUTANCES.COM

BP 524 / 50205 COUTANCES CEDEX

JSLP@JAZZSOUSLESPOMMIERS.COM



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

REGION
NORMANDIE

LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

COUTANCES
ville de 10 000 habitants

ville de
COUTANCES

NORMANDIE

odia
normandie



ouest
france

3
normandie

bleu
normandie

aux
arts