

SAISON

25 26

*scène conventionnée
d'intérêt national*

de THÉÂTRES
COUTANCES

*art et création, pôle de référence jazz
et scène jeune public*

La parole aux artistes !

Cette année, nous ferons l'écho de leurs voix, de leurs silences et de tout ce qui, entre les deux, cherche à se dire.

La parole sera notre fil rouge.

Chantée, contée, projetée, racontée, criée... une parole multiple.

Sur scène, elle retrouvera son poids, sa force, sa poésie, des écritures contemporaines aux grands classiques, des récits personnels aux engagements collectifs.

À l'heure où le tumulte du monde semble parfois couvrir l'écoute, nous vous invitons donc à tendre l'oreille et à ouvrir grand les yeux !

Très belle saison à toutes et à tous.

Denis LE BAS
Directeur



GARDEZ LE FIL !



Toutes les informations sur theatre-coutances.com

 [saisontheatredecoutances](https://www.facebook.com/saisontheatredecoutances)

 [theatredecoutances](https://www.instagram.com/theatredecoutances)



Suivez aussi les actions culturelles du TMC

sur la page Facebook dédiée  [Actionculturellecoutances](https://www.facebook.com/Actionculturellecoutances)

ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

PLUSIEURS LIEUX

- Le TMC est situé 2 rue Milon, à Coutances.
 - Le TMC est bien sûr notre lieu de programmation principal, cependant la saison 2025-2026 nous emmènera ailleurs de temps en temps (voir liste des lieux et leurs adresses en p.47)
 - Si aucune mention de lieu ne figure sur une page spectacle, c'est qu'il se déroulera au TMC.
- Pour chaque spectacle hors-les-murs, le lieu est indiqué.

ACCÈS

- Des emplacements de parking pour vélo se situent à proximité du TMC.
- Les deux lignes du Cosibus desservent le TMC (arrêt Place de Gaulle), pratique au moins pour venir !
- Nombreuses places de parking à proximité (Place Duhamel, place de La Mission, place de Gaulle, place de la Croûte)

COVOITURAGE, AUSSI EN SAISON !



Venir au spectacle à plusieurs c'est convivial, économique, pratique et nécessaire pour la planète ! N'hésitez plus à partager vos trajets !

En lien avec Coutances mer et bocage, la plateforme (et l'appli) Mobicoop, gratuite et sans commission, propose deux services pour organiser ses aller et retour vers le TMC ou vers les autres lieux de programmation de la saison :

Rezo covoit'



Rezo pouce



POUR LES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES



Deux spectacles sont proposés en audiodescription :

- *L'oiseau de Prométhée*, jeu. 15 janvier, voir p.18
- *Cœur avec les doigts*, mar 10 mars, voir p.27

Le nombre de casques pour l'audiodescription étant limité, il est nécessaire de s'inscrire en billetterie.

Ces audiodescriptions sont possibles grâce au fond accessibilité de la Région Normandie et à l'association Accès Cité de Saint-Lô.



POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE (PMR)



Le hall du théâtre ainsi que la salle de spectacle (partie haute) sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des toilettes accessibles sont situées dans le hall du théâtre.

Votre accompagnateur bénéficie du tarif réduit 50%.

Ne sont pas accessibles :

- le bar à l'étage et le bas de la salle
- les spectacles pour lesquels le public est "sur scène"

Afin de faciliter votre venue et le stationnement de votre véhicule, n'hésitez pas à nous contacter en amont du spectacle via cette adresse :

accessibilite@jazzsouslespommiers.com

POUR LES PERSONNES MALENTENDANTES

Prêt de boucle à induction magnétique individuelle

Vous avez parfois du mal à entendre distinctement les échanges des artistes sur scène ? Vous êtes appareillé ? Vous êtes malentendant ? N'hésitez pas à essayer la BIM pour une expérience théâtrale optimisée.

La boucle à induction magnétique (BIM) est un système de transmission du son par induction magnétique. Elle permet de recevoir le son produit sur scène (dans un casque ou un appareil auditif) sans que les bruits ambiants de la salle viennent parasiter l'écoute.



Pour les spectacles marqués du pictogramme, des BIM individuelles seront mises gratuitement à disposition du public. Le nombre de BIM étant limité, nous vous conseillons de la réserver au préalable en billetterie lors de l'achat de vos places de spectacle.

Cette mise en accessibilité est permise grâce au prêt de matériel dans le cadre de SensACTion - Dispositif pour l'accessibilité des spectacles en Normandie, porté par l'ODIA Normandie



MAIS AUSSI

Des propositions ponctuelles sont en cours d'élaboration :

- Prêt de gilets vibrants
- Spectacle traduit en langue des signes française



Vous pouvez retrouver le détail de nos dispositifs "accessibilité" en scannant ce QR CODE.

ACCESSIBILITÉ

Vous avez des questions sur les dispositifs ou vous souhaitez préparer votre venue ?

Contact : accessibilite@jazzsouslespommiers.com

Musique et théâtre

Mar. 9 sept. • 20h

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2025-2026

Avec La Roulotte Ruche • *L'Armée du chahut*

Tout public

Durée : 2h environ

Entrée gratuite,
sur réservation

POUR QUE L'INATTENDU FASSE PARTIE DES POSSIBLES



C'est la tradition, à la rentrée, toute l'équipe est mobilisée pour cette première date de la saison. Denis, Marie et Stéphanie sur scène pour expliquer leurs coups de coeur, leurs choix ; l'équipe technique en coulisse ou en régie pour lancer les vidéos, les audios, et assurer à toutes et tous un bon son et une bonne lumière ; l'équipe administrative dans le hall et en salle pour accueillir et répondre aux questions ; l'équipe logistique sur le parvis du théâtre pour mettre en place une petite dégustation et permettre en fin de soirée de partager un moment convivial avec toi, cher public !

Quand tout-à-coup ...

Un son de cloche se fait entendre, comme un signe de ralliement. Des silhouettes surgissent, mi-bergers, mi-révolutionnaires.

Ceci n'est pas un hold-up ou une rave-party, c'est le début d'un chahut de chants polyphoniques.

Lors de notre présentation de saison, les comédiens-choristes de l'Armée du Chahut vont distiller des impromptus tour à tour poétiques, burlesques et profondément humains. A travers leur répertoire de chants du monde entier mais aussi des textes de Jacques Prévert, d'Aya Nakamura ou encore du Collectif Invisible, les sept interprètes interrogent et défendent notre liberté de vibrer ensemble. L'émotion collective comme dernier acte de résistance ?

Mise en scène :

Jean-Christophe Viseux

Avec **Pierre Boudeulle, Loran**

Casalta, Bastien Charlery, Emilie

Debard, Anne Lefebvre Capucine

Meens, François-Xavier Reinquin

Costumes : **Angélique Legrand**

Regard chorégraphique :

Nathalie Baldo

Direction musicale : **Bastien Charlery**

laroulotteruche.org

Prêt de boucles à induction magnétique individuelle (BIM)

dans le cadre de SensAction (voir p.3)

Ce dispositif vous permet de recevoir le son produit sur scène directement dans votre appareil auditif ou dans le casque fourni. N'hésitez pas à réserver !



Musique sacrée contemporaine

Sam. 27 sept. • 20h30

Dim. 28 sept. • 17h

chapelle du CAD

Tout public / Durée : 1h

CRÉATION

LES BÉATITUDES

Rihards Dubra

direction Vincent Lapouge

UNE ŒUVRE INÉDITE D'UN COMPOSITEUR LETTON CONTEMPORAIN



© Atelier photo Les Unelles



© Atelier photo Les Unelles

En 2016, une cinquantaine de choristes amateurs sous la direction de Vincent Lapouge se réunissaient autour des œuvres du célèbre compositeur letton Rihards Dubra, pour un premier concert plébiscité au TMC. En 2019, ce même compositeur a été accueilli en résidence à Coutances et a donné naissance à une œuvre pour chœur et ensemble instrumental, *Les Béatitudes*. Le Covid s'en est mêlé, empêchant ce projet d'aboutir. Mais l'amitié entre Rihards Dubra et Vincent Lapouge, et l'envie des participants de pouvoir se retrouver autour de cette magnifique œuvre, a permis la reprise des répétitions en septembre 2024.

En cette rentrée, c'est un chœur éphémère d'une soixantaine de choristes, accompagné de sept musiciens, qui nous présentera cette création sans nul doute étonnante de ce compositeur singulier à la formation classique, imprégné de musique ancienne tout autant que contemporaine, dans la lignée d'Arvo Pärt ou John Tavener. De la « musique sacrée » semblant découler aussi bien du rock progressif que du courant minimaliste !

Rihards Dubra : composition
Texte : *Évangile, Matthieu 5, 3-12*
Vincent Lapouge : chef de chœur
Chœur éphémère

Emmanuelle Pion, Estelle Dauvin, Philippe Arnaud,
Lucas Hégron, Philippe Scieux : piano
Benoît Briens, Pierre Lapouge : guitare
Emmanuelle Altur : contrebasse

Avec le soutien de Coutances mer et bocage, et du centre d'animation Les Unelles.

CHAMEAUX !

Cie Ne dites pas non, vous avez souri

dès 8 ans

Durée : 50 minutes

CRÉATION

PRÉVERT JAZZYFIÉ !



© Hélène Balcer

Trois musiciens et un comédien, véritable quartet qui se mêle et se répond, revisitent l'univers poétique des *Contes pour enfants pas sages* de Prévert à l'aune des questionnements forgés par notre monde actuel. On y retrouve l'autruche qui mange les cailloux du Petit Poucet, les antilopes mélancoliques, le dromadaire qui se fait traiter de chameau, le jeune lion fâché avec le dompteur et les ânes qui prennent les hommes pour ce qu'ils sont.

Cette version théâtrale et musicale très jazz, bourrée d'humour, s'adresse tout autant aux adultes de demain qu'à ceux d'aujourd'hui. Elle mêle extraits originaux et digressions personnelles pour créer un spectacle à la fois sérieux et farfelu, fidèle au poète mais ancré dans notre époque qui questionne la domination de l'humain sur le monde du vivant. Un bel hommage au génial Jacques Prévert toujours avant-gardiste et populaire.

BORD-PLATEAU : Échange avec les artistes prévu à la fin de la représentation.

Simon Deslandes : conception, composition, trompette, sousbassophone, voix
Aurélia Buquet : mise en scène
Eric Fouchet : comédien
Héloïse Divilly : batterie, percussions, voix
Elodie Fourré : violoncelle, voix

Avec le soutien de l'ODIA



Production : Cie Ne dites pas non, vous avez souri

Coproduction et soutiens à la création : Département du Calvados, Ville de Caen, Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (50), la Halle à Grains, Bayeux (14), L'Étincelle théâtre(s), Rouen (76), L'Éclat, Scène Conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont Audemer (27), C3 le Cube, centre culturel de la communauté de communes Coeurs de Nacre (14), Le Théâtre du Champ Exquis à Blainville sur Orne Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (14)

www.neditespasnon.fr

Séances scolaires : mar. 7 oct. • 10h et 14h30

Théâtre

Ven. 10 et sam. 11 oct. • 20h30

Tout public, dès 15 ans

Durée : 1h15

JAUGE RÉDUITE • PUBLIC SUR SCÈNE

LE BEAU MONDE

L'École Parallèle Imaginaire

CONVOQUER AVEC BONHEUR L'HUMANITÉ DU XXI^e SIÈCLE



Dans la reconstitution parfaite d'un lieu typique du début du XXI^e siècle – ici le théâtre – un étrange rituel se perpétue : trois acteurs tentent de reconvoquer ce que fut ce siècle en incarnant quelques fragments qui leur ont été transmis de génération en génération par mémoire orale, comme un mythe ancestral.

Depuis ce futur lointain, ils tentent de comprendre notre époque, ceux qui la composent, ses rituels, ses mythologies et tournent en dérision certains de nos usages étranges ou précieux.

Réjouissant et singulier, ce spectacle s'organise en une série de courtes scènes.

Le spectateur, assis sur un gradin, fait lui-même partie du décor, tandis que, sur scène, quarante-six cailloux blancs de céramique, qui représentent chacun un fragment de notre époque, peuplent peu à peu le plateau.

De la pure poésie qui nous interroge sur notre monde et nous fait réfléchir, un moment très drôle et un peu loufoque !

BORD PLATEAU : Échange avec les artistes prévu à la fin de la représentation.

Une création collective de **Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet, Blanche Ripoche**

Sur une idée originale de **Rémi Fortin**

Avec **Arthur Amard, Rémi Fortin, Marianne Deshayes**

Simon Gauchet : regard extérieur et scénographie

Thaïs Salmon-Goulet : assistantat à la mise en scène

Arthur Amard : musique

Prêt de boucles à induction magnétique individuelle (BIM)

dans le cadre de SensACTION (voir p.3)

Ce dispositif vous permet de recevoir le son produit sur scène directement dans votre appareil auditif ou dans le casque fourni. N'hésitez pas à réserver !



Chanson et magie nouvelle

Mar. 14 oct. • 20h30

BIRDS ON A WIRE

Dom La Nena & Rosemary Standley

Tout public

Durée : 1h30

DEUX OISEAUX SUR UN FIL ONIRIQUE



© Jeremiah

Voilà un peu plus de dix ans que ces deux musiciennes singulières nous réjouissent ! Ce qui ne devait être qu'un voyage éphémère s'est transformé en une véritable collaboration fertile devant l'accueil enthousiaste du public. Rosemary Standley, voix franco-américaine du groupe Moriarty, et Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse franco-brésilienne, étaient faites pour se rencontrer : des origines panaméricaines, une formation classique, des vagabondages à travers les répertoires, les styles, les continents et les époques.

Après une création avec chœur et orchestre, ce duo idéal ouvre un nouveau chapitre en 2025 en s'associant au magicien Étienne Saglio à la scénographie. On découvrira une clairière, un arbre et des phénomènes d'illusion qui amplifient encore le mystère, la rêverie et le merveilleux de ces chansons réinventées. *Birds on a Wire* revient aussi à ses fondamentaux, reprises éclectiques au violoncelle/voix, dans une scénographie mystique. Un moment unique !

BAR du théâtre **OUVERT** à partir de 18h30 (voir p.47)

Dom La Nena : violoncelle, voix

Rosemary Standley : voix, harmonium

Étienne Saglio : scénographie, complicité artistique

Album : *Nuées Ardentes* (Sabia / Pias, sortie prévue le 3 octobre 2025)

Production : La Familia

Concert **JEUNE PUBLIC**

FORÊTS

Nelson

Mer. 5 nov. • 18h

Dès 5 ans

Durée : 40 minutes

UN CONCERT ÉLECTRO-VÉGÉTAL FÉERIQUE



Après avoir conté le peuple du grand froid et le silence des plaines glacées dans son spectacle *Premières neiges* (près de 200 représentations depuis 2021), le groupe Nelson, alias Lucie Malbosc et Hélène Deulofeu, a voulu célébrer l'extérieur, la vie, la nécessité d'écouter et de sortir des cocons.

Forêts, ce sont des chansons qui parlent du printemps, des scarabées, des liens entre les espèces et des arbres à secret, avec des refrains pop entêtants. Au son de la guitare et du violoncelle électriques, des synthétiseurs et des instrumentations électro, les textes ciselés sont autant une invitation poétique à s'émerveiller qu'une incitation à danser !

Forêts c'est aussi une exploration sonore : on y entend réellement le grouillement sous terre, le frottement dans les feuillages, le chant d'une plante, troisième musicienne du groupe dont la fréquence est traduite en sons...

On s'y croit et on s'y voit dans cette forêt aux mille couleurs. Accompagnée d'une scénographie tout en ombres et en lumières où l'extérieur s'invite à l'intérieur.

Lucie Malbosc : programmation, pads, synthétiseurs, voix

Hélène Deulofeu : guitare, violoncelle électrique, chœurs

Julie Dossavi : mise en scène

Dorothée Daniel : regard extérieur

Marine Dubois : scénographie

Coproduction : Les Carmes, La Rochefoucauld (16) ; Le Sax, Achères (78)

Séances scolaires : Mar. 4 nov. • 10h et 14h30

Chanson

LAURENT VOULZY

Sam. 15 nov. • 20h30

salle Marcel-Hélie

durée : 1h30

LE SOLEIL DONNE SALLE MARCEL-HÉLIE !



© Philippe Abergel

Après une belle série de concerts dans les cathédrales et églises de France, de Belgique et de Suisse, suivie d'une année consacrée à la composition de ses nouveaux titres, Laurent Voulzy revient sur scène pour notre plus grand bonheur !

Ce formidable mélodiste est un artiste rare. Bon nombre de ses titres, de *Rockollection*, *Le soleil donne à Belle-Île-en-Mer*, *Marie-Galante*, portés par sa voix douce et ses harmonies soignées, ont accompagné nos vies et su séduire plusieurs générations.

Ce concert sera un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses mélodies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

Un grand retour à ne pas manquer !

BAR du théâtre **OUVERT** à partir de 18h30 (voir p.47)

Laurent Voulzy : voix, guitare

Michel Ansellem : piano, claviers

Karen Brunon : violon, voix

Mederic Bourguès : violoncelle, batterie

Olivier Brossard : basse, contrebasse, voix

laurentvoulzy.com

Conte théâtral & musical

JEUNE PUBLIC

Mar. 25 nov. • 20h

LA LAMPE, D'APRÈS ALADDIN

Collectif Ubique

À partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

CRÉATION

LE BON GÉNIE !



© Ali Arkady

Dans un monde de moins en moins merveilleux, une personne se souvient qu'autrefois, existait un endroit secret où les choses les plus extraordinaires de la Terre étaient déposées... Et notamment, une lampe et un génie... L'histoire d'*Aladdin et de la lampe merveilleuse*, en somme...

Pour sa 4^e adaptation théâtrale et musicale, le Collectif Ubique pioche dans les contes des Mille et une Nuits et propose sa version avec instruments acoustiques et électro. Et comme à son habitude, alors que vous pensiez connaître cette histoire par cœur, il saura vous surprendre. C'est ingénieux, habilement revisité, avec un dispositif scénique réinventé : il accueille un quatrième interprète et se lève de ses chaises !

Le Collectif Ubique est artiste associé au TMC. Il a déjà créé trois adaptations originales de contes célèbres, radicalement revisités : *Hansel et Gretel* (2012), *La Belle au bois dormant* (2017) et *La Petite Sirène* (2021) présentés à Coutances ces dernières années.

BORD PLATEAU : Échange avec les artistes prévu à la fin de la représentation.

D'après le conte *Aladin ou la Lampe merveilleuse*

Texte et composition : **Audrey Daoudal**, **Vivien Simon**, **Simon Waddell**

Chorégraphie : **Vivien Simon**, assisté de **Claire Lavernhe**

Audrey Daoudal : jeu, violon, alto, percussions, danse

Simon Waddell : jeu, théâtre, percussion

Vivien Simon : jeu, clavier, percussions, danse

Thomas Favre : jeu, percussions, danse

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre (76) // Théâtre Jacques-Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93) // Théâtre municipal de Coutances (50) // Théâtre de Saint-Maur (94) // Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné (35) // Théâtres de Maison-Alfort (94) // Théâtre du Champs-Exquis, Blainville-sur-Orne (14) // Le Carroi de la Flèche (72) // Le théâtre d'Angoulême, scène nationale (16)

Avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normandie, et le Département de la Seine-Saint-Denis

collectifubique.fr

Prêt de boucles à induction magnétique individuelle (BIM)

dans le cadre de SensACtion (voir p.3)

Ce dispositif vous permet de recevoir le son produit sur scène directement dans votre appareil auditif ou dans le casque fourni. N'hésitez pas à réserver !



Séances scolaires : lun. 24 nov. • 14h30
mar. 25 nov. • 14h30

Humour

AYMERIC LOMPRET

Yolo

Ven. 28 nov. • 20h30

Durée : 1h15

LE SPECTACLE, OUVERT À TOUS EN PRÉVENTE
À LA DEMANDE DE L'ARTISTE, AFFICHE COMPLET.

ON NE VIT QU'UNE FOIS, ALORS RIONS !



© Stéphane Kerrad

« Hey vous avez pas vu mon chien ? Mon chien ? J'ai perdu mon chien vous avez pas vu mon chien ? Pardon excusez-moi je suis con vous pouvez pas répondre. Enfin vous pouvez répondre mais j'entends pas, du coup c'est pas nécessaire de répondre. »

Les auditeurs de Radio Nova connaissent bien Aymeric Lompret et son style humoristique incomparable. Pour son deuxième seul-en-scène, écrit avec son complice Pierre-Emmanuel Barré, il interprète un sans-abri à la recherche de son chien. Insolent et touchant à la fois, Aymeric Lompret aborde avec son personnage les thèmes qui lui sont chers : le mal-logement, les fachos, le développement personnel, la malbouffe et l'isolement. C'est caustique, très incisif, parfois dérangeant, à hurler de rire quand la gravité se transforme en absurdité.

Oreilles sensibles s'abstenir !

BAR du théâtre **OUVERT** à partir de 18h30 (voir p.47)

Texte : Pierre-Emmanuel Barré et Aymeric Lompret

Mise en scène : Pierre-Emmanuel Barré

Avec : Aymeric Lompret

Co-production : La Prod, Labarakatarte et Beslon management

Prêt de boucles à induction magnétique individuelle (BIM)
dans le cadre de SensACtion (voir p.3)

Ce dispositif vous permet de recevoir le son produit sur scène directement dans votre appareil auditif ou dans le casque fourni. N'hésitez pas à réserver !



Jazz & chansons

MARION RAMPAL INVITE HUGH COLTMAN

Chansons de Noël

Ven. 5 déc. • 20h30
à la maison de la solidarité
(Quartier Claires-Fontaines)
PETITE JAUGE

Sam. 6 déc. • 20h30
au TMC

CRÉATION • Tout public

JAZZ SOUS LES ... SAPINS !



Notre résidente Marion Rampal n'a pas fini de nous étonner et de régaler nos oreilles ! Après sa création hommage à Abbey Lincoln, *Song For Abbey*, plébiscitée lors du dernier festival Jazz sous les pommiers, elle revient, cette fois en saison, pour une toute nouvelle proposition qui ne manquera pas de nous revigorer en ces temps d'hiver ! Marion Rampal invite le chanteur anglais Hugh Coltman à partager, à leur façon, des chansons de Noël connues - *Jingle Bells*, *Silent Night*... - et moins connues. Ils emmènent avec grâce et une gouaille partageuse, Nat King Cole, Bing Crosby, James Brown, Otis Redding, les Pogues, mais aussi des traditionnels cajuns ou provençaux, pour célébrer le solstice et réchauffer les oreilles et les cœurs. Quand deux troubadours débarquent sous le sapin... remède assuré au blues de l'hiver !

ÉVÈNEMENT SOLIDAIRE

Un même concert proposé dans deux lieux différents : d'abord le vendredi dans les murs de la maison de la solidarité installée dans le quartier Claires-Fontaines de Coutances, puis le lendemain au théâtre. Ouvert à toutes et à tous dans chacun des deux lieux, attention petite jauge le vendredi soir.

Si vous optez pour le tarif solidaire (20€ au lieu de 10€ en tarif normal), la différence sera reversée aux associations de la maison de la solidarité.

SAM. 6 : BAR du théâtre **OUVERT** à partir de 18h30 (voir p.47)

Marion Rampal & Hugh Coltman : voix
Raphaël Chassin : batterie
Simon Tailleu : contrebasse
Thomas Naïm : guitare

avec Les Rivières Souterraines, la Ville de Coutances et la Fondation BNP Paribas
Ces deux concerts sont proposés par le TMC dans le cadre des animations de Noël de la Ville de Coutances.

Danse

Mar. 9 déc. • 20h30

Tout public, dès 8 ans

Durée : 1h

PORTRAIT

Mehdi Kerkouche

CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Cie EMKA

UN PORTRAIT DE FAMILLE RÉJOUISSANT



Dans la lignée de ses deux précédents spectacles, *Dabkeh* et *Et si*, le chorégraphe Mehdi Kerkouche poursuit, avec *Portrait*, ses recherches sur le collectif, ici sur l'héritage familial.

Les neuf danseuses et danseurs, d'âges et de personnalités différentes, donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant. Comment exister et affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Au fil des séquences, les liens évoluent, les personnalités détonnent, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble, au rythme de la musique organique de Lucie Antunes. *Portrait* donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies foisonnantes !

Mehdi Kerkouche a collaboré avec de prestigieux artistes comme Christine and the Queens et mis en scène de nombreux shows pour la télévision, le cinéma ou la publicité, avant de fonder sa compagnie, EMKA, en 2017 et être nommé directeur du CCN de Créteil et du Val de Marne en 2023.

BORD PLATEAU : Échange avec les artistes prévu à la fin de la représentation.

BAR du théâtre **OUVERT** à partir de 18h30 (voir p.47)

Chorégraphie : **Mehdi Kerkouche**, assisté de **Alexandra Trovato**
Scénographie : **Mehdi Kerkouche** et **Judith Leray**
Interprétation (en alternance) : **Malou Bévis, Maxime Gomard, Jaouen Gouevic, Matteo Lochu, Sacha Néel, Paul Redier, Amy Swanson, Nina Vernin, Titouan Wiener**
Durupt, **Timothée Zig**
Lucie Antunes - musique

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA
Coproduction Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse
Connexions / Théâtre-Sénart, Scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la
Danse / Visages du monde, Cergy / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

www.ccncreteil.com

Musique classique

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE COUTANCES INVITE ROBINSON KHOURY

Âme nomade

Sam. 13 déc. • 20h30

Dim. 14 déc. • 17h

Tout public

Durée : 1h30

Entrée gratuite sur réservation

CRÉATION

UNE ERRANCE MUSICALE VAGABONDE EN TERRES MÉDITERRANÉENNES



© Francis Bellamy



© Stéphane Dubromel

L'Orchestre d'Harmonie de Coutances vous invite à un long et beau voyage !
Pour ce concert, cette formation de soixante musiciens a choisi un guide de renom en la personne de notre artiste en résidence, le tromboniste Robinson Khoury. Au gré de ses compositions, le musicien aux multiples facettes raconte avec une grande finesse et une délicate authenticité, la culture des peuples nomades et la résilience qui les caractérise. Bel hymne à la paix et à la tolérance, cette culture de transmission orale, nous berce au son des couleurs modales.

Un moment de musique à partager. Âmes sensibles, ne pas s'abstenir !

Direction : **Christophe Grandier**

Robinson Khoury : trombone

Avec les 60 musiciennes et musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Coutances

À noter : L'OHC présentera un deuxième programme au TMC le 6 juin 2026 à 20h30.

Théâtre

SARRAZINE

Cie La Maison

Mar. 16 déc. • 20h30

Tout public, dès 14 ans

Durée : 1h15

L'HISTOIRE INCARNÉE D'UNE ÉTOILE FILANTE DE LA LITTÉRATURE



© Jean-Louis Fernandez

La compagnie lyonnaise La Maison nous invite à découvrir la vie épique de la femme de lettres Albertine Sarrazin. Très loin d'un biopic, *Sarrazine* est l'histoire d'amour, des rages et des combats d'une jeune femme des années 50-60 qui, grâce à l'écriture et à son insoumission viscérale, réussit à s'imposer au monde dans son entièreté d'être humaine. Née sous X à Alger en 1937, adoptée par un colonel de l'armée française à 2 ans, brillante élève à Aix-en-Provence à 10 ans, on la retrouve à Marseille à 15 en maison de redressement. Prostituée à Paris à 16 ans, condamnée pour vol à main armée à 18, évadée à 20 ans et mariée à 22, elle devient à 27 ans romancière à succès avec *La Cavale*, *L'Astragale*, *La Traversière*. Elle meurt à 30 ans d'une opération mal préparée. La comédienne Nelly Pulicani, seule en scène, incarne avec talent et une intensité remarquable ce personnage romanesque.

Texte : **Julie Rossello Rochet**

Mise en scène : **Lucie Rébéré**

Scénographie : **Amandine Livet**

Avec **Nelly Pulicani**

et les voix de **Bouacila Idira, Ruth Nüesch, Mitchelle Tamariz et Gilles David**

Collaboration artistique **Lorene Menguelti et Nans Laborde Jourda**

Production La Maison

Coproduction La Comédie de Valence CDN, Théâtre de Villefranche, Domaine d'O,

Théâtre du Train Bleu

<http://cie-lamaison.fr>

Prêt de boucles à induction magnétique individuelle (BIM)

dans le cadre de SensACTION (voir p.3)

Ce dispositif vous permet de recevoir le son produit sur scène directement dans votre appareil auditif ou dans le casque fourni. N'hésitez pas à réserver !



SensACTION
Association pour le développement de la culture
et de la communication

Musique trad. irlandaise

Sam. 10 jan. • 20h30

BOXING BANJO

Tout public

Durée : 1h30

LE NOUVEAU GROUPE LE PLUS EXCITANT
DE LA SCÈNE MUSICALE TRADITIONNELLE IRLANDAISE



© DR

Originaire de la côte ouest de l'Irlande, Boxing Banjo est rapidement devenu l'un des groupes les plus en vogue. Ces quatre musiciens irlandais accomplis ont raflé plus de vingt titres de champion d'Irlande sur divers instruments et chants traditionnels irlandais, ainsi que quatre titres de champion du monde de bodhrán. Ils ont tous baigné dans la musique dès leur plus jeune âge et sont aujourd'hui tout autant à l'aise avec la musique classique que la musique traditionnelle irlandaise et le rock. Combinant une myriade d'instruments, dont l'accordéon à boutons, le banjo ténor, la guitare, le violon et le bodhrán, leur son transcende les frontières musicales. Ils ont créé un mélange unique de musiques et de chansons traditionnelles irlandaises, de musique old time et bluegrass.

Dynamiques et électrisantes, leurs performances musicales survoltées entraînent le public dans un voyage musical captivant !

BAR du théâtre **OUVERT** à partir de 18h30 (voir p.47)

Dara Healy : voix, accordéon
Joe McNulty : violon, bodhrán, guitare
Mick Healy : banjo
Cillian King : guitare

Avec Naiade Productions
boxingbanjo.com

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Les Anges au Plafond - CDN de Normandie-Rouen

Tout public, dès 12 ans

durée : 1h45

DEUX GRÈCE SUR UN PLATEAU, MYTHE ANTIQUE ET RÉALITÉ MODERNE



© Vincent Muteau

Autour d'une table de banquet, Camille Trouvé et Brice Berthoud confrontent deux époques : celle du mythe de Prométhée à la fin de l'âge d'or, au cœur de la Grèce antique, et celle de la crise de la dette publique grecque de 2015. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré ; là, le gouvernement grec négocie un nouveau plan de sauvetage...

Ils questionnent l'état du monde, ses déséquilibres, la répartition des richesses dans cette tragi-comédie empreinte de sensibilité. Le rébétiko, ce chant grec des douleurs interprété en direct, accompagne les débats de cette assemblée atypique réunissant les hommes et les Dieux. Comédiens, marionnettes à taille humaine mais aussi spectateurs sont au centre de cette agora passionnante !

Une pièce à la forme spectaculaire comme rarement accueillie au théâtre de Coutances, un véritable coup de cœur pour l'équipe !

BORD PLATEAU : Échange avec les artistes prévu à la fin de la représentation.

Texte **Christos Chryssopoulos** avec **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud**
traduit du grec par **Anne-Laure Brisac**
Mise en scène **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud**
Complicité artistique et poétique **Jonas Coutancier**
Avec **Rhiannon Morgan**, **Victoire Goupil**, **Elan Ben Ali**, **Achille Sauloup**
Scénographie **Brice Berthoud** avec **Maxime Boulanger** et **Adèle Romieu**
Marionnettiste **Christelle Ferreira**
Funambule **Olivier Roustan**
Direction et composition musicale **Emmanuel Trouvé**
Composition musicale et interprétation live **Stéphane Tsapis**
Dramaturgie **Saskia Berthod**

Avec le soutien de l'ODIA



Ce spectacle est proposé en **audiodescription**,
grâce au fond accessibilité de la Région Normandie.
Inscription nécessaire en billetterie.

Production : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond
Coproduction : MCA Maison de la culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges –
Scène nationale, Théâtre Jean-Lurçat, Scène nationale d'Aubusson, Festival mondial des
théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Paul-Éluard de Choisy-le-Roi,
Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique, Les
Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan,
Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création, Communauté d'agglomération
Mont Saint-Michel-Normandie, L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme, Le
Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Scène 55 Mougins – Scène conventionnée Art et
Création

Séance scolaire : ven. 16 jan. • 10h

Musique classique

Dim. 18 jan. • 17h

Tout public, dès 8 ans

Durée : 1h10 sans entracte

VALSES AUTOUR DU MONDE

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

UNE INVITATION MUSICALE À VALSER AUX QUATRE COINS DU MONDE



© Arnaud Bertere



© Goran Trifunovic

Avec *Valses autour du monde*, l'Ensemble de l'Opéra de Rouen Normandie nous entraîne dans un tour de globe virevoltant, entre grands classiques et trésors populaires revisités. Imaginé par le chef d'orchestre et multi-instrumentiste Dylan Corlay, ce programme célèbre la diversité musicale des cinq continents, des rives du Danube aux plages caribéennes, en passant par l'Espagne, ou le sommet de la butte Montmartre. À ses côtés, l'accordéoniste Noé Clerc, virtuose aux influences multiples, ajoute au voyage des couleurs jazzy et des résonances traditionnelles. Portées par des arrangements inventifs et un sens du rythme festif, ces valses s'ouvrent à toutes les cultures pour raconter, en trois temps, une histoire de mouvement, de rencontre et de joie.

Au programme :

des œuvres de Joseph Colombo, Franck Churchill, Frédéric Chopin, Émile Chabrier, Jean Sibelius, Antonín Dvořák, Johann Strauss II

Direction musicale : **Dylan Corlay**

Noé Clerc : accordéon

Arrangements : **Vincent Wavelet**

avec les 19 musiciens et musiciennes

de L'Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.

operaorchestrenormandierouen.fr

COFFRE

Collectif Label Brut

UN VOYAGE POÉTIQUE POUR OUVRIR GRAND LES PORTES DE SON IMAGINAIRE



© Grégoire Faucheux

Le metteur en scène et manipulateur Laurent Fraunié s'est demandé ce qu'il désirait profondément pour l'enfance aujourd'hui. Sa réponse : un enfant tranquilisé avec un livre ouvert, au pied d'un arbre qui pousse. Un contrepied face aux flux d'images violentes et aux sur-sollicitations de notre monde actuel.

Il a pensé *COFFRE* comme un imagier jubilatoire et contemplatif pour répondre, de manière décroissante, avec des coffres en cartons et des matériaux recyclables ou recyclés, à un désir de douceur et d'émerveillement.

Le spectacle s'ouvre sur un grand coffre à jouets. D'autres coffres en sortent laissant apparaître un enfant marionnette. Il est absorbé par ses fouilles jusqu'à ce qu'un coffre en déséquilibre se renverse et laisse échapper avec fracas le trop plein de jouets qu'il contient. Alerté par le bruit, un homme arrive. Alors qu'ils commencent à ranger le bazar déployé, l'homme et l'enfant sont entraînés dans un voyage épique de coffre en coffre...

Mise en scène et manipulation : Laurent Fraunié
Régie et manipulation : en alternance Sylvain Séchet & Mehdi Maymat-Pellicane
Textes : Nicolas Mathieu, Valérian Guillaume et Laurent Fraunié
Scénographie : Grégoire Faucheux

Label Brut est un collectif associé à la commune de Houssay (53)
labelbrut.fr

Séances scolaires : jeu. 22 jan. • 10h et 14h30
ven. 23 jan. • 10h et 14h30

Théâtre d'objets, marionnettes et chanson

UN BEAU JOUR

Compagnie à

Ven. 30 et sam. 31 jan. • 20h30

Tout public, dès 10 ans

Durée : 1h

JAUGE RÉDUITE

UN POÈME VISUEL ET SONORE POUR (RE)DÉCOUVRIR BARBARA



© Loiseau

À travers un répertoire de huit chansons et différentes formes théâtrales à la manière de courts-métrages marionnettiques, ce spectacle rend hommage à la femme et à l'artiste Barbara, figure si inspirante de l'émancipation féminine, et explore le potentiel émotionnel de son répertoire, quelle que soit l'époque où nous l'écoutons. *Un Beau jour* est issu de la rencontre entre son univers et le langage propre à la Compagnie à : un mélange de théâtres d'images, d'objets, de marionnettes, de corps, d'images projetées, d'ombres, de musique, pour évoquer le dévouement total au public et au métier d'artiste, la résilience, la liberté, la fantaisie et le rapport à l'amour propre, à Barbara, personnage aussi sombre que lumineux. Puissante et intemporelle, l'œuvre de Barbara renaît ici comme un objet poétique inclassable, plongeant le public dans une expérience intimiste au cœur de ses notes et de ses mots. C'est astucieux, inventif et drôle, un vrai régal !

Mise en scène, écriture et conception : **Nicolas Alline, Dorothee Saysombat et Pierre Tual**

Accompagnement à la dramaturgie : **Pauline Thimonnier**
Avec **Nicolas Alline, Sika Gblondoumé, Dorothee Saysombat**

La Compagnie à, est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire.
www.compagniea.net

A noter : Guillaume de Chassy présentera son solo de piano *Pour Barbara* le 8 juillet 2026 au jardin public de Coutances, dans le cadre de Jardin en scène.

Prêt de boucles à induction magnétique individuelle (BIM)
dans le cadre de SensAction (voir p.3)

Ce dispositif vous permet de recevoir le son produit sur scène directement dans votre appareil auditif ou dans le casque fourni. N'hésitez pas à réserver !



Concert vocal participatif

Mar. 3 et mer. 4 fév. • 20h30

**Espace Louis-Costel
Saint-Sauveur-Villages**

Tout public, dès 6 ans

Durée : 1h

BOUCHE BÉE

Cie Répète un peu pour voir

UNE POLYPHONIE A CAPELLA MOUVEMENTÉE ET IMMERSIVE



© Gwen Mint

Bouche bée explore une polyphonie *a cappella* incarnée et participative. Plus de salle obscure où l'on s'assoie en rangées et observe la scène. Ici, les spectateurs sont invités à faire corps avec la musique et les artistes. Six interprètes évoluent au cœur du public, tissant un dialogue vibrant entre voix, sons, gestes et chansigne. La mise en scène astucieuse joue des proximités, des éloignements, des regards croisés, pour une immersion totale, qui interroge nos perceptions. Le répertoire éclectique nous fait naviguer d'Astor Piazzolla à Clara Ysé, en passant par Simon & Garfunkel et Jean-Sébastien Bach.

Un pur moment de poésie vocale, sensoriel et suspendu, à vivre assis, en mouvement, ou simplement... bouche bée.

Avec **Jérémy Boudsoq, Jeanne Dambreville, Hélène Gendek, Pierre Lhenri, Laurie Marchand, Aurélie Rousselet**
Adaptations chansigne: **Clémence Colin, Igor Casas, Marie Lemot**

Production : Compagnie Répète un peu pour voir
Coproduction : Cité de la Voix, Cité Musicale de Saintes, Ville de Grand-Quevilly
repeteunpeupourvoir.com

Séances scolaires : mar. 3 fév. • 14h30
mer. 4 fév. • 10h

Avec le soutien de l'ODIA 

Théâtre

TOUCHÉE PAR LES FÉES

Ultima Verba • Ariane Ascaride

Ven. 6 fév. • 20h30

Tout public, dès 12 ans

durée : 1h10

CÉLÉBRER LA VIE AVEC UNE LUCIDITÉ JOYEUSE



Le public connaît, bien entendu, l'admirable comédienne Ariane Ascaride. La femme, elle, incarne les valeurs de la féminité, la voix de la liberté et de l'émancipation des femmes. Mais tout ça ne s'est pas fait sans luttes, sans batailles, sans souffrances ni révoltes. Dans ce seule-en-scène lumineux, écrit avec Marie Desplechin et mis en scène par Thierry Thieû Niang, créé pour la première fois en 2010 au festival d'Avignon, elle arrive sur scène avec des valises remplies de souvenirs, de tranches de vie depuis son enfance jusqu'à aujourd'hui qu'elle partage avec joie et élégance avec le public. Ariane Ascaride se livre, se raconte avec sincérité et humanité, avec courage et pudeur sans jamais se plaindre et balaise d'un grand éclat de rire les moments les plus durs de sa vie. Un moment rare et joyeux !

BAR du théâtre **OUVERT** à partir de 18h30 (voir p.47)

Avec Ariane Ascaride

Texte : Marie Desplechin

Mise en scène et chorégraphie : Thierry Thieû Niang

Production Scala Productions & Tournées

Prêt de boucles à induction magnétique individuelle (BIM)

dans le cadre de SensACTION (voir p.3)

Ce dispositif vous permet de recevoir le son produit sur scène directement dans votre appareil auditif ou dans le casque fourni. N'hésitez pas à réserver !



Cirque d'objets et mime

JEUNE PUBLIC

LES PETITS TOUTS

Cie Blabla Productions

Mer. 11 fév. • 18h

À partir de 4 ans

Durée : 45 minutes

JAUGE RÉDUITE • PUBLIC SUR SCÈNE

UN ÉMERVEILLEMENT ÉPATANT QUI JAILLIT DE PETITS RIENS



© Sylvie Goussopoulos

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime, nous invite à nous extasier face aux petits riens à côté desquels nous passons, ceux qui, en réalité, font de grands petits tous ! Il crée un espace intime et chaleureux, hébergeant un imaginaire poétique fragile et gracieux fait de fragments de nature. Sur son île peuplée de curiosités, sa cabane, ce naufragé solitaire réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main, en donnant vie à des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... Il s'invente et se crée des compagnons de vies et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières.

Il nous parle ainsi de la solitude, de l'ennui, de petites choses, de la vie en somme ! Une infinie poésie et d'une immense délicatesse qui enchantera petits et grands !

Conception, texte, mise en scène, jeu : **Fabien Coulon**
Regards complices : **Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriahén, Andréas Westphalen**

Conception et composition sonore & images, vidéo : **Bruno Méria**

Production : Cie Blabla Productions
Coproductions : Domaine d'Ô, Métropole de Montpellier, Théâtre Jean-Vilar à Montpellier, Montpellier 3M

Séances scolaires : Mar. 10 fév. • 10h et 14h30
Jeu. 12 fév. • 10h et 14h30
Ven. 13 fév. • 10h et 14h30

Jazz

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU 45^e FESTIVAL JAZZ SOUS LES POMMIERS

Ven. 6 mars • 20h

Tout public

Durée : 2h environ

Entrée gratuite sur
réservation dans la limite
des places disponibles



Curieux et curieuses, passionnés ou simples amateurs de belles notes, venez découvrir en avant-première les artistes qui feront vibrer les rues, les salles et les pommiers au printemps prochain. L'équipe de programmation vous prépare une édition généreuse, audacieuse, avec cette année exceptionnellement une journée de fête supplémentaire (le vendredi 8 mai) pour prolonger le plaisir !

La présentation sera illustrée d'extraits vidéos ou audios, et l'équipe accompagnée d'un ou d'une journaliste jazz pour donner son éclairage. Alors sortez vos carnets : c'est le moment de noter, faire des choix et déjà rêver à l'idée de ce qui vous attend au printemps !

45^e festival, du 8 au 16 mai 2026

JAZZ
SOUS LES POMMIERS

Trois ouvertures de billetterie :

- **Prévente de Noël** : fin novembre 2025 à fin janvier 2026
- **Ouverture des abonnements** : sam. 7 mars
- **Ouverture de la billetterie hors abonnement** : sam. 14 mars

D'autres moments de présentation de la programmation seront fixés, à Cherbourg et Caen notamment. Suivez-nous, en ligne ou dans la presse, pour connaître les dates et lieux exacts.

BAR du théâtre **OUVERT** à la fin de la soirée (voir p.47)

Prêt de boucles à induction magnétique individuelle (BIM)
dans le cadre de SensAction (voir p.3)

Ce dispositif vous permet de recevoir le son produit sur scène directement dans votre appareil auditif ou dans le casque fourni. N'hésitez pas à réserver !



SensAction
PROTHÈSE AUDITIVE

www.jazzsouslespommiers.com

Jazz

HENRI TEXIER BLUE ROOTS QUINTET

Sam. 7 mars • 20h30

Tout public

Durée : 2h20

DES MUSICIENS EXCEPTIONNELS POUR UN NOUVEAU VOYAGE EN JAZZ



On ne présente plus Henri Texier, l'emblématique contrebassiste et compositeur, venu bien souvent à Coutances !

Au long de sa prestigieuse carrière, il a parcouru le monde à la tête de très nombreux groupes et enregistré plus de cent disques dont vingt-cinq sous son nom. Symbole d'une génération de musiciens décomplexée et avide d'expérimentation, il a été le catalyseur inépuisable d'aventures musicales.

Pour ce rendez-vous de jazz en saison, il présentera son nouveau groupe, le *Blue Roots* quintet, créé à l'occasion de ses 60 ans de carrière et de ses 80 bougies ! Accompagné de ses fidèles musiciens Sébastien Texier et Gautier Garrigue, et des talentueux Emmanuel Borghi et Hermon Mehari, il nous emmène à la découverte de territoires inconnus et de compositions anciennes revisitées sous un jour nouveau.

Nous sommes impatients de recevoir à nouveau cet ami de longue date avec un tout nouvel album sous le bras. Bon anniversaire Monsieur Texier !

BAR du théâtre **OUVERT** à partir de 18h30 (voir p.47)

Henri Texier : contrebasse, compositions
Sébastien Texier : saxophone alto, clarinette
clarinette alto
Gautier Garrigue : batterie
Emmanuel Borghi : piano
Hermon Mehari : trompette

Production : InVivo Agency
Album : *Blue Roots quintet*, sortie prévue
le 6 mars 2026, Label Bleu

1^{re} partie

PIERRE DURAND ELECTRIC QUARTET

Figure incontournable de la scène jazz française, Pierre Durand présente *The End & The Beginning*, album nommé aux Victoires du Jazz 2024. Avec sa nouvelle formation, il propose une lecture jazz du genre pop-rock. Influencé par David Bowie, Yelawolf ou Miles Davis, ce quartet se place au milieu d'un pont entre trois rives : du jazz il prend le goût de l'improvisation, de la pop le soin porté au lyrisme et aux compositions, du rock l'énergie. Un brassage explosif !

Pierre Durand : guitare électrique, compositions
Fred Escoffier : claviers, vocoder
Vincent Pellerin : basse électrique
Marc Michel : batterie

www.pierredurandmusic.com

Théâtre

Mar. 10 mars • 20h30

CŒUR AVEC LES DOIGTS

Enora Boëlle • Cie Mauvais Garçon

Tout public, dès 9 ans

Durée : 1h

VIVE LES AMOURES !



© Louise Quignon

Est-ce que c'est vraiment ça l'amour ? Des rubans qui tournoient et des papillons dans le ventre ?

Quatre camarades en quête de sens fouillent dans leurs expériences de vie et se racontent leur rapport à l'amour. Comme un jardin qui se cultive collectivement, leurs idées poussent à l'image de certaines mauvaises herbes pourtant fertiles et nourrissantes. D'où vient leur envie irrésistible d'aimer ? Comment sortir du romantisme stérile ? Y a-t-il une différence entre l'amour et l'amitié ? Pourquoi composer ses anciennes relations ? Et finalement, comment aimer mieux ? La brigade arc en ciel partage ses interrogations et ses résolutions.

Et si cette permaculture de l'amour où tout se nourrit et se régénère de façon vertueuse permettait de faire apparaître les mystérieuses Amoures Plurielles ?

Enora Boëlle propose ici une pièce de groupe pour parler d'amour ou plutôt des amoures, comme perspective d'un futur joyeux et déconstruit.

BORD PLATEAU : Échange avec les artistes prévu à la fin de la représentation.

Avec **Enora Boëlle, Delphine Battour, Hélène Bertrand & Juli Houbart**

Texte : **MarDi (Marie Dilasser) & Enora Boëlle**

Concept et mise en scène : **Enora Boëlle**

Accompagnement dramaturgique : **Vanessa Vallée**

Regard extérieur : **Juliette Chaigneau & Marina Le Guennec**

Production : Mauvais Garçon

Co-production : Lilloco – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Rennes / Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Quimper / Théâtre Massalia – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Marseille / La Minoterie – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Dijon / Espace 600, scène d'intérêt national art, enfance, jeunesse – Grenoble – THV – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – St Barthélémy d'Anjou / Tréaux de France – CDN Aubervilliers direction Olivier Letellier / Chez Robert – Centre Culturel de la Ville Robert – Pordic / La Passerelle – Scène Nationale – Saint Brieuc
La Soufflerie – Scène conventionnée – Rezé / La Balsamine – Bruxelles / Théâtre L'Aire Libre – St Jacques de la lande
mauvaisgarcon.org

Avec le soutien de l'ONDA



Ce spectacle est proposé

en **audiodescription**

grâce à l'association Accès Cité de Saint-Lô.

Inscription nécessaire en billetterie.

Séance scolaire : mar. 10 mars • 14h30

Danse **JEUNE PUBLIC**

Mar. 17 mars • 20h

Dès 6 ans

Durée : 45 minutes

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Compagnie Sylvain Huc

UN CONTE CHORÉGRAPHIQUE POUR UNE LECTURE DÉTOURNÉE
D'UNE HISTOIRE SÉCULAIRE



© Loran Chourrau

En 2011, le chorégraphe Sylvain Huc dépoussiérait *Le Petit Chaperon rouge* ! Après 250 représentations, il a souhaité (re)découvrir les vertiges de ce conte ancestral. *Le Petit Chaperon rouge* renoue ici avec la férocité et une certaine amoralité que contenaient les contes de la tradition orale et le texte original de Charles Perrault, bien loin de l'univers des frères Grimm. Il propose un reflet condensé, fascinant et complexe d'une réalité autant excitante que périlleuse : la relation à l'autre. Le chorégraphe « trifouille » les entrailles du conte pour en danser une version bouillonnante et physiquement engagée, loin de la narration. Portée avec intensité par une danseuse, un danseur et un DJ, cette histoire fascinante, irréelle et politique à la fois, à la relecture très moderne, suscite peur et jeu, effroi et plaisir.

Une création qui n'est absolument pas réservée aux enfants...

Conception : **Sylvain Huc**
Re-création et interprétation : **Constant Dourville et Elena Sevilla**
Chorégraphie et interprétation originales : **Sylvain Huc et Cécile Grassin**
Univers sonore original : **Xavier Coriat**

Production : Faits & Gestes
Le Petit Chaperon Rouge a été créé en résidence au Foyer à Marmillac.
Repris avec le soutien des : Scène de Bayssan, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre des 2 points – MJC de Rodez, Communauté d'agglomération Pays Basque, Le Scénographe Saint-Céré, Théâtre Massalia, Festival Montpellier Danse, résidence de reprise à l'Agora, cité internationale de la danse.
La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie.
sylvainhuc.com

Séances scolaires : lundi 16 mars • 14h30
mardi 17 mars • 14h30

MY LONELINESS IS KILLING ME MA SOLITUDE ME TUE

Cie DipleX

Tout public, dès 14 ans

Durée : 1h15

CRÉATION

BRITNEY SPEARS OU LA RECHERCHE DE LIBERTÉ ET LA SURVIE AU TRAVERS DU CORPS ET DE LA SCÈNE



En 1998, le monde découvre Britney Spears qui chante et danse au rythme de *Baby One More Time*. Très vite, elle est traquée par les paparazzi, ses moindres faits et gestes sont exposés en couverture des tabloïds. L'idole déchue passe pour folle, une tutelle est mise en place par son père. Désormais, lorsqu'on parle d'elle, c'est pour s'indigner devant le sort cruel que lui ont réservé ses proches.

Sa vie a tout d'une sordide tragédie antique. Alors, ses admirateurs Céline, Wandrille, Flavien et Stephen se sont lancés dans l'écriture collective d'une tragédie théâtrale « pop documentaire » dans laquelle la danse a une place de choix ! Dans cette création participative se croisent les différents épisodes de la vie de la star en regard de leurs propres vies de fans. Elle interroge également le rapport des jeunes d'aujourd'hui à la célébrité, au corps des idoles à l'aune des réseaux sociaux.

PROJET PARTICIPATIF : un groupe de danseurs et danseuses d'ici travaillera avec la compagnie et participera aux représentations du spectacle à Saint-Lô, Granville et Coutances.

BORD PLATEAU : Échange avec les artistes prévu à la fin de la représentation.

Texte et mise en scène : **Céline Ohrel, Wandrille Sauvage, Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller**
Avec **Céline Ohrel, Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller**
et un groupe de danseurs et danseuses amateurs
Dramaturgie, traduction : **Wandrille Sauvage**
Chorégraphie : **Chloé Robidoux**

Production Cie DipleX - Coproduction Le Préau - Centre dramatique national de Normandie-Vire, Théâtre de Grand-Quevilly
Avec le soutien de Chorégraphie-Centre de développement chorégraphique national Falaise Normandie, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, L'Archipel (Granville), le Théâtre municipal de Coutances, le Théâtre Roger-Ferdinand (St Lô), Théâtre de la Renaissance (Mondeville).

Prêt de boucles à induction magnétique individuelle (BIM)
dans le cadre de SensACTION (voir p.3)

Ce dispositif vous permet de recevoir le son produit sur scène directement dans votre appareil auditif ou dans le casque fourni. N'hésitez pas à réserver !



Cirque

FAMETV

Collectif TBTF

Mar. 24 mars • 20h30

Tout public, dès 7 ans

Durée : 1h30

UN GRAND SHOW EXPLOSIF ENTRE CIRQUE,
TÉLÉ VINTAGE ET CRITIQUE SOCIALE !



© Noemie Lacote

Bienvenue sur Fame TV, une émission de variétés... pas comme les autres ! Inspiré des années 70, ce faux vrai show télévisé mêle musique live, cirque de haut vol, danse, fitness et humour décapant. Un présentateur flamboyant, un réalisateur en coulisses, six cirrassiens et cinq musiciens nous plongent dans l'euphorie d'une époque foisonnante : culture hippie, pop psyché, mouvements sociaux et culte du corps en mouvement. Mais derrière les paillettes surgissent les failles : sexisme, abus de pouvoir, inégalités sociales. Le public, dirigé comme dans un tournage, découvre aussi l'envers du décor. La technique cirrassienne proposée est exigeante – acrobaties, jonglage, aériens – et la musique, inspirée de titres phares des années 70, composée spécialement pour le spectacle.

Une performance physique et collective, jubilatoire et engagée, qui fait le lien entre corps, écran, mémoire et avenir. Showtime !

Mise en scène : **Ricardo S. Mendes**

Accompagnement artistique : **Alain Reynaud & Eric Louis**

Chorégraphie : **Ilaria Romanini**

Avec **Ricardo S. Mendes, Luc Miglietta, Timothé Vincent, Inès Arabi, Réhane Arabi, Mara Procacci, Elisa Bitschnau, Justin Collas, Lena Reynaud, Simon Tabardel, Timothée Vierne, Kolia Chabanier, Pablo Fraile**

Production : La Cascade - Pôle national Cirque Bourg-Saint-Andéol



Dans le cadre de SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 9 mars au 8 avril 2026, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Danse

ENTRE-TEMPS

Philippe Decouflé et la Compagnie DCA

Jeu. 26 mars • 20h

Théâtre de Caen

Tout public

Durée : 1h50 + trajet

On y va en bus ! Départ du bus à 18h,
devant le TMC, rue Milon.

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

UNE AVENTURE SPATIO-TEMPORELLE



© Pierre Planchenault

Le temps semble ne pas avoir prise sur Philippe Decouflé. Au contraire, il s'en amuse et célèbre son passage avec *Entre-Temps*, sa nouvelle création, cortège sensible réunissant des interprètes de tous âges, de 25 à 70 ans. Parmi eux : ses danseurs fétiches, compagnons de route depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui (Dominique Boivin, Catherine Legrand, Alex Naudet, Éric Martin...). Mémoire des corps, souvenirs des pas appris autrefois disent un mouvement qui défie le temps. À chaque passage, le cortège étoffe sa danse de multiples variations et moments inattendus. Ni nostalgie, ni résignation ici face au temps qui passe. Bien au contraire ! Philippe Decouflé le célèbre, entre transmission, tranches de vie et plaisir de l'instant. Incontournable sur la scène de danse internationale, il continue à y insuffler son rock et sa fantaisie. Alors réservez vos places sans perdre... de temps pour partir en bus de Coutances vers le Théâtre de Caen !

Conception et mise en scène : **Philippe Decouflé**, assisté de **Violette Wanty**
De et avec **Dominique Boivin, Meritzell Checa Esteban, Catherine Legrand, Eric Martin, Alex Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman**
Gwendal Giguelay : piano

Et la participation d'un groupe de volontaires amateurs et amatrices.

Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé
Coproduction Scène Nationale Carré Colennes - La Villette, Paris - Grand Théâtre de Luxembourg - Châteauvallon-Liberté, scène nationale - Maison de la Culture d'Amiens
Maison de la Danse et Biennale de la Danse de Lyon - La Comédie de Clermont-Ferrand
scène nationale
theatre.caen.fr

cie-dca.com

Chanson pop folk

Sam. 4 avr. • 18h

LAURA CAHEN

Tout public

UNE POP-FOLK STELLAIRE TEINTÉE DE TOUCHES ÉLECTRO

Bientôt dix ans que Laura Cahen nous réjouit avec sa voix cristalline et ses élégantes mélodies. Elle figure désormais comme une artiste incontournable de la scène française. On aime ses textes et on craque sur sa voix ! On l'a découverte avec son premier album *Nord* en 2017, suivi d'*Une fille* et d'un EP de duos (*Des Filles* avec Jeanne Added, Emel Mathlouthi, Juliette Armanet, Pi Ja Ma, Melissa Laveaux et Juneson) largement plébiscités par la critique et le public lors d'une tournée mémorable.

Elle nous présentera son tout nouvel album, *De l'autre côté*, d'ores et déjà salué par la critique en France comme à l'international. La musicienne nancéienne nous dresse le portrait de jeunes femmes dans un monde en feu, un voyage entre rêve et cauchemar, une histoire d'amour à vivre contre vents et marées déréglées. Un album intime et délicat, à découvrir sur scène.

Laura Cahen : voix, guitare

Corentin Ollivier : basse

Joséphine Stephenson : claviers, voix

Zoé Hochberg : batterie

Album : *De l'autre côté* (Pias, 2025)

Chanson

Sam. 4 avr. • 21h

JEANNE CHERHAL

Tout public

UNE ARTISTE LIBRE ET ENCHANTEUSE

Jeanne Cherhal s'est fait connaître au début des années 2000 avec ses chansons pleines d'audace, d'humour et de profondeur. Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, Jeanne Cherhal a marqué la scène musicale française avec des albums comme *Douze fois par an*, *Histoire de J.* et *L'an 40*. Après la publication de son premier livre *À cinq ans je suis devenue terre-à-terre* en 2020, elle revient à la scène avec un nouvel album réalisé par Benjamin Biolay, intitulé *Jeanne*, tout simplement. C'est un disque qui laisse entrer l'espace, l'air et la lumière. Un album qui porte le prénom de son autrice. Comme un portrait en treize titres qui célèbre, plus que jamais, sa liberté. Un disque qui lui ressemble et que nous avons hâte de découvrir sur scène !

Jeanne Cherhal : voix, piano

Philippe Entressangle : batterie

Nathy Cabrera : basse

Paul Pavillon : guitares

Roman Reïdid : clavier, trompette

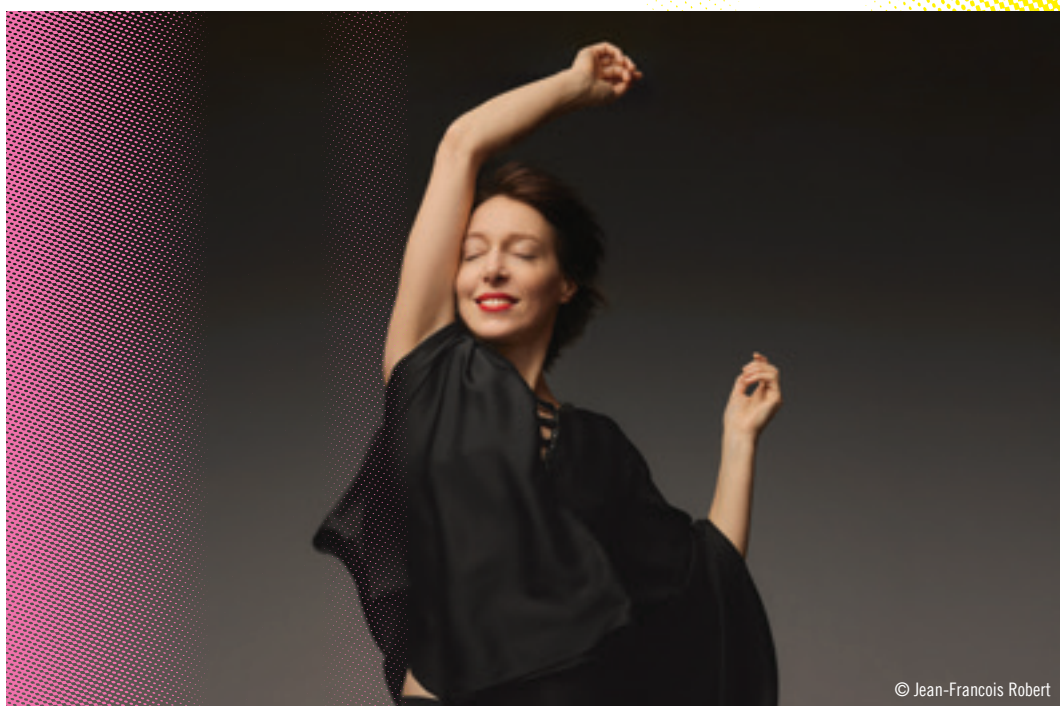
Album : *Jeanne* (Décibels, Tibia / Warner Music France, 2025)

En accord avec Décibels Productions et Les Éditions Tibia - Jeanne Cherhal

UNE SOIRÉE DÉDIÉE À LA CHANSON FRANÇAISE AVEC DEUX DE SES PLUS SINGULIÈRES ET TALENTUEUSES AMBASSADRICES.

Pass Laura Cahen 18h + Jeanne Cherhal 21h : 32€ (plein tarif), 25€ (abonnement), 18€ (tarif réduit)

BAR du théâtre **OUVERT** et **restauration rapide possible entre les deux concerts** (voir p.47)



RIEN ?

Compagnie Monsieur K

NE RIEN FAIRE, MAIS LE MIEUX POSSIBLE !



© Yannick Perrin

Qui n'a jamais eu le sentiment de s'ennuyer ? Comme le vide, l'ennui peut être angoissant. Pourtant, tout particulièrement dans l'enfance, c'est dans ces moments que l'imaginaire est le plus fécond, que le « rien » laisse la place à l'exploration. L'enfant tâtonne et trouve en lui de quoi s'occuper, construire, inventer, rêver. La compagnie Monsieur K déniche toutes les possibilités de ce « rien » inventif en s'appuyant sur une scénographie qui n'est pas sans rappeler le mouvement des aiguilles d'une montre sur le cadran, mouvement des cent pas que l'on arpente en tournant en rond ou sur soi-même.

Romuald Leclerc et Laura Boudou, dans leur théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, explorent cette liberté de l'enfance. Mis en scène par l'inclassable Patrice Thibaud, maestro dans l'art subtil et délicat de la comédie, ce spectacle doucement subversif est réjouissant tout autant pour les adultes que pour les plus jeunes.

BORD-PLATEAU : Échange avec les artistes prévu à la fin de la représentation.

Sur une idée originale de **Romuald Leclerc**

Mise en scène : **Romuald Leclerc et Patrice Thibaud**

Avec **Laura Boudou** (en alternance avec Annette Labry) et **Romuald Leclerc**

Production Compagnie Monsieur K
Coproductions : Esplanade du Lac Scène Régionale Divonne les Bains, OCA Bonneville,
Cultural Sallanches, Le Pôle Alby, Le Quai des Arts Rumilly
www.compagniemonsieurk.com

Prêt de boucles à induction magnétique individuelle (BIM)

dans le cadre de SensACTION (voir p.3)

Ce dispositif vous permet de recevoir le son produit sur scène directement dans votre appareil auditif ou dans le casque fourni. N'hésitez pas à réserver !



séances scolaires : Mar. 7 avr. • 10h et 14h30

ciné-concert jazz

MARION RAMPAL

Petite Maison

Ven. 10 avr. • 20h30

au cinéma Le Long-court

Tout public

CRÉATION

UN CINÉ-CONCERT QUI NOUS EMMÈNE SUR LA TRACE DES CHANSONS DE L'AMÉRIQUE FRANCOPHONE



© Francis Bellamy

L'an dernier, à l'occasion des concerts intimistes chez l'habitant, notre résidente Marion Rampal présentait sa création Petite Maison qui rassemble un collectif franco-québécois autour d'elle et du saxophoniste Aurélien Tomasi. Depuis 2022, ils mènent une recherche buissonnière, tout à la fois documentaire et créative, sur les musiques de l'Amérique francophone. Ils poursuivent l'aventure musicale en s'associant cette fois au réalisateur Martin Sarrazac pour créer un objet singulier à la frontière de la poésie, de la chanson, du jazz et du documentaire, partageant avec le public les rencontres et paysages de Petite Maison, pour une plongée sensible au cœur des métissages de la culture francophone et de la libre métamorphose des mémoires.

Où se trouve la *Petite Maison* où s'inventent nos chansons ? De nos ancêtres, quelles chansons nous parviennent ? Comment les réinventons-nous ?...

Un road-trip rêveur qui nous plonge dans la magie de la transmission et de l'invention, et qui s'inscrit parfaitement dans la programmation du festival CapSur consacré au voyage.

Marion Rampal : Voix, guitare, mandoline
Fany Fresard : Violon, podorythmie, voix
Aurélien Tomasi : Clarinettes, Juno, flûte
Hugo Blouin : Contrebasse, voix
Martin Sarrazac : Réalisation images

Production : Les Rivières Souterraines, Petite Maison, Jazz sous les pommiers
Avec le soutien du Conseil des Arts du Canada, du CALQ, de la Fondation BNP Paribas
Avec la participation des Archives départementales de La Manche

Ciné-concert programmé dans le cadre du festival CapSur 2026, organisé par le cinéma Le Long-court

COSEDIA CANTABILE

LE CHŒUR COUTANÇAIS FÊTE SES 30 ANS
LE JOUR DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE !



© Gilbert Rigot

La chorale Cosedia Cantabile vous invite à célébrer 30 années de passion, de partage et de musique lors d'un concert exceptionnel... le jour de la fête de la musique ! Pour cette soirée anniversaire, les chanteurs et chanteuses vous proposent un voyage musical à travers les époques, de la musique classique aux œuvres contemporaines, en passant par quelques incontournables du répertoire choral qui ont marqué l'histoire de l'ensemble.

Sous la direction de Joseph Abanda, Cosedia Cantabile réunira sur scène anciens et nouveaux choristes pour un moment riche en émotion, en harmonie et en souvenirs. Venez nombreux fêter la musique et souffler les bougies de cette belle aventure vocale ! Le concert est gratuit, avec réservation obligatoire

Direction : **Joseph Abanda**

Les 35 choristes, accompagnés de musiciens invités

Avec le soutien de la Ville de Coutances

LES ARTISTES ASSOCIÉS

SOUTIEN A LA CRÉATION ET AUX RÉSIDENCES

Tout au long de l'année, le TMC met ses moyens humains, techniques et financiers à la disposition des artistes pour soutenir leurs projets. Qu'elles soient de quelques jours ou de plusieurs années, les résidences se succèdent entre les dates des représentations ouvertes au public. Ainsi, en plus des projets musicaux soutenus dans le cadre du Pôle de référence jazz (cf. p.40), le TMC accompagnera les créations de plusieurs compagnies durant la saison dans le cadre de résidences, de coproductions ou de préachats :

- Cie *Ne dites pas non, vous avez souri, Chameaux*..... voir p.6
- Collectif Ubique, *La Lampe, d'après Aladdin*..... voir p.11
- Collectif Label Brut, *Coffre*..... voir p.20
- Cie Diplex, *My Loneliness Is Killing Me*..... voir p.29

LA COMPAGNIE DODEKA

Installée à Coutances depuis 2006, la compagnie Dodeka mène un projet théâtral entre écritures contemporaines et textes de répertoire. Cette saison, Vincent Poirier propose une lecture musicale de Terrasses de Laurent Gaudé afin de commémorer les dix ans des attentats à Paris (13 novembre à 18h30, médiathèque de Coutances). Corpus Féminin, écrit et interprété par Isabelle Quantin et Camille Regnault, poursuit sa tournée. Isabelle Quantin vient d'achever l'écriture de *RESET*, une nouvelle pièce qui questionne la santé mentale chez les jeunes. La création est prévue pour la saison 2026/27.



© Virginie Meigné

Au-delà de la création, la compagnie développe un ancrage fort dans le territoire à travers des actions de médiation en milieu scolaire, médico-social et d'insertion. Elle pilote l'école du spectateur, l'option théâtre au lycée Lebrun et propose des ateliers de théâtre hebdomadaires ouverts à tou.te.s :

- lundi de 20h à 22h : adultes
- mercredi de 17h15 à 18h30 : élèves collège
- mercredi de 19h à 21h : élèves lycée et adultes

LE THÉÂTRE SOUSLESPYLÔNES : RÉOUVERTURE EN 2026

La compagnie dirige son propre lieu de création : le théâtre Souslespylônes, situé derrière le bowling de Coutances. À la fois espace de résidence, de transmission et de soutien aux jeunes compagnies via les cartes blanches, il est actuellement en rénovation dans le cadre des travaux du complexe Saint-Pierre portés par Coutances Mer et Bocage. En attendant sa réouverture prévue le vendredi 27 mars avec une soirée inaugurale en présence du clown Typhus Bronx, l'équipe est installée dans l'ancienne école Les Hortensias, rue des Tanneries Prodhomes.

La compagnie Dodeka est codirigée par Vincent Poirier et Isabelle Quantin accompagnés de Romina Villar (artiste), Lisa Coulon (production et diffusion), Edwige Clavreul (administration), Grégory Salles (régie) et du conseil d'administration collégial.

02 33 45 67 99
contact@cie-dodeka.fr
www.cie-dodeka.fr

LE COLLECTIF UBIQUE



© Nikola Cindric

Le Collectif UbiQUE est une compagnie normande, théâtrale et musicale, née de la rencontre d'Audrey Daoudal, comédienne et violoniste, Simon Waddell, luthiste spécialiste des cordes anciennes, et Vivien Simon, chanteur lyrique et comédien. Ensemble, ils se spécialisent dans l'adaptation des contes célèbres qu'ils « dissèquent » puis reconstruisent en spectacles modernes et originaux.

Le projet artistique prend forme avec un goût grandissant pour l'adaptation et l'écriture originale, la multiplicité des disciplines et la volonté d'assurer tous les chantiers de créations : écriture de la trame, des personnages et du texte, compositions originales, mise en scène, regard extérieur.

Depuis 2015, le Collectif UbiQUE a donné plus de 1000 représentations de ses 3 spectacles en tournée, de la petite forme acoustique en hors les murs aux formats plus larges sonorisés et mis en lumière pour les grands plateaux. En 2025, le *Pub UbiQUE*, première création « non jeune public » voit le jour dans le cadre de la 44^e édition Jazz sous les pommiers. Leur 4^e conte, *La Lampe d'après Aladdin*, sera créé au TMC en novembre 25. (Voir p.11)

06 89 63 20 60
collectifubique.fr

LA COMPAGNIE SILENCE&SONGE



© Francis Bellamy

Créée par Camille Hamel en 2009, la compagnie Silence&Songe propose des spectacles pluridisciplinaires développant un univers onirique. Des formes chimériques et un langage magique s'inventent pour chacune de ses créations. Son dessein étant de mener les spectatrices et spectateurs dans un autre espace, celui du sensible, elle fait s'entrecroiser les arts — théâtre, magie nouvelle, arts plastiques, arts numériques et musique — producteurs de sens, d'expériences et d'émotions.

La saison 24-25 a été riche et intense puisque Silence&songe a mis sur pied deux créations ambitieuses : *Paysage en ciel mineur* en janvier 2025 et *Piano Piano* en juin 2025. En 25-26, la compagnie se concentre sur deux projets d'actions culturelles : d'abord avec les collégiens de Gavray, puis avec les résidents des EHPAD du centre hospitalier de Coutances. En septembre 2025, elle sera en résidence une semaine sur la scène du TMC pour réaliser la captation vidéo de son précédent spectacle *Anticyclone* (programmé en janvier 2021 à Coutances), outil indispensable pour la diffusion de la pièce

En parallèle, la création *Paysage en ciel mineur* poursuit son chemin : le 4 décembre à 19h30 à La Halle ô grains de Bayeux, et le 29 avril à 19h30 au centre national de la marionnette Le Sablier, de Ifs. Quant au projet *Piano Piano*, les démarches sont en cours pour renouveler l'aventure sur d'autres territoires faisant face, comme Coutances mer et bocage, aux problématiques du recul du trait de côte.

06 08 35 74 67
silenceetsonge.com

LA DOUBLE RÉSIDENCE JAZZ

Robinson Khoury et Marion Rampal préparent activement la fin de leur aventure avec le public coutançais puisqu'ils entameront la saison prochaine leur troisième et dernière année de résidence. Leurs prochaines créations pour le 45^e festival Jazz sous les pommiers en mai 2026 sont déjà sur les rails !

En attendant le joli mois de mai, vous pourrez les retrouver en saison :

- Marion Rampal sillonnera les routes de Normandie avec son programme *Song For Abbey* dans le cadre de la deuxième "Tournée sous les pommiers", en décembre 2025 et mars 2026, mais aussi en Asie au mois d'octobre ! (voir p.40)
- En décembre, nous retrouverons Marion Rampal avec un répertoire spécial "chansons de Noël" à la maison de la solidarité le 5 décembre et au TMC le 6 décembre. (voir p.13).
- Le 10 avril, pour notre deuxième collaboration avec le festival "CapSur" organisé par le cinéma le Long-Court, Marion Rampal proposera une version ciné-concert de *Petite Maison* qu'elle avait présenté pour les concerts chez l'habitant en janvier 2025.
- De son côté, Robinson s'associera à l'Orchestre d'Harmonie de Coutances pour un programme dédié aux musiques arabes les 13 et 14 décembre (voir p.15)
- ... Et comme toujours, quelques surprises ça et là tout au long de la saison !

À noter également, la sortie de disque *A Song For Abbey* de Marion Rampal, le 14 novembre 2025.

Les résidences longues, c'est aussi une présence sur le territoire avec des actions culturelles. Marion ira à la rencontre des plus petites oreilles avec des mini-concerts proposés aux Relais petite enfance de CMB.

Robinson accompagnera les élèves de l'Orchestre à l'école du collège Prévert dans l'apprentissage de quelques morceaux de son répertoire.

Marion propose également de poursuivre le Banquet vocal initié la saison dernière pour le tout-public. (voir page 46)

Les résidences longues sont menées dans le cadre des actions du pôle de référence jazz et soutenues par des aides spécifiques de l'État, de l'ensemble des collectivités publiques, de la fondation BNP Paribas, et de l'Onda.



LE PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ

Pour cette nouvelle saison, le pôle de référence jazz poursuit son action en région, mais pas que ! Nous retrouverons Anne Paceo pour WIZZ #2, et Marion Rampal sillonnera les routes de Normandie (et d'Asie !) dans le cadre de la Tournée sous les pommiers #2.

LES OBJECTIFS PRINCIPAUX DU PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ

- **Soutenir la création** en coproduisant et en accueillant des artistes en résidence longue (Robinson Khoury et Marion Rampal, voir p. 39) ou en résidence courte (nouveau quartet de Linda Olah, groupe normand dans le cadre de "Made in Normandie, par exemple)
- **Favoriser la professionnalisation des artistes** grâce au mentorat (WIZZ), à l'attribution de bourses de compagnonnage (avec l'ADAMI), à la formation et à l'accompagnement personnalisé, aux niveaux régional et national,
- **Proposer des actions culturelles** sur l'ensemble du territoire régional avec et pour toutes et tous, en saison et pendant le festival,
- **Favoriser la diffusion du jazz en région** (voir Tournée sous les pommiers, ci-dessous), hors région (mutualisation des tournées, coproductions, etc.) et à l'international,
- **Accueillir des rencontres professionnelles** pendant le festival Jazz sous les pommiers.



© Francis Bellamy

Le pôle de référence jazz est soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Normandie, la Région Normandie, le conseil départemental de la Manche, la communauté de communes Coutances Mer et Bocage (CMB), la Ville de Coutances, ainsi que par le centre national de la musique (CNM), la Sacem, l'Adami et la Fondation BNP Paribas

FOCUS SUR 2 DISPOSITIFS DU PÔLE

• WIZZ - women in jazz, 2^e édition

On se souvient de la première promo WIZZ qui s'est achevée par un très beau concert des 10 talentueuses musiciennes-compositrices, accompagnées d'Anne Paceo et Airelle Besson, en octobre 2024. Avec les Gémeaux, scène nationale de Sceaux, nous organisons WIZZ #2, avec 10 nouvelles stagiaires prometteuses, encadrées cette fois par Anne Paceo et Macha Gharibian. Nous les accueillerons du 6 au 9 janvier 2026 au TMC pour la première session du stage : pratique musicale, formation professionnelle et masterclasses avec Airelle Besson et Laura Perrudin.

• Tournée sous les pommiers, 2^e édition

Afin de favoriser la présence du jazz au sein de la programmation de scènes pluridisciplinaires régionales et d'aller à la rencontre des publics, l'équipe du TMC a construit une Tournée sous les pommiers en coproduction avec des salles partenaires normandes. Pour cette deuxième tournée, c'est Marion Rampal avec sa création Song For Abbey qui sera accueillie dans sept lieux normands :

- 12 déc : Centre Julibona, à Lillebonne (76)
- 13 déc : La Halle ô Grains, à Bayeux (14)
- 24 mars : Le Rayon Vert, à St Valéry en Caux (76)
- 25 mars : Théâtre le Forum, à Falaise (14)
- 27 mars : Théâtre de l'Étincelle, à Rouen (76)
- 28 mars : La Cidrerie, à Beuzeville (27)
- 29 mars - Le Volcan, scène nationale du Havre (76)

EN PRÉPARATION

- Un "Tremplin Jazz en Région" avec les Pays de la Loire (après la Bourgogne-Franche Comté en 2024),
- Une tournée asiatique avec Marion Rampal Song For Abbey en Corée du sud, Japon, Cambodge,
- Un échange avec le festival Jarasum (Corée du sud) pour fêter les 140 ans de l'amitié franco-coréenne !

LES FESTIVALS & STRUCTURES ASSOCIÉES

FESTIVAL CULTURISSIMO



avec l'Espace culturel du centre E.Leclerc de Coutances

FESTIVAL CULTURISSIMO Avril à Juin 2026 • 19h TMC
(date à définir) gratuit

Le festival Culturissimo lancera en 2026 sa 13^e édition avec plus de 100 rencontres gratuites partout en France, composées de lectures, de rencontres ou de concerts, servis par une troupe de comédiens prestigieux et d'artistes de la nouvelle scène musicale et littéraire française. Soutenu par le réseau de libraires et disquaires des Espaces culturels E. Leclerc, afin de diffuser et promouvoir la culture, le festival Culturissimo fera étape au Théâtre de Coutances pour la sixième année consécutive en 2026 pour vous proposer un événement littéraire gratuit. Un comédien ou une comédienne de renom, dont le nom sera annoncé en 2026, proposera un concert ou une lecture d'un texte majeur de la littérature française. L'Espace culturel du centre E.Leclerc de Coutances partage ainsi la même ambition que le festival Culturissimo : s'engager dans la vie culturelle locale et militer pour rendre la culture accessible à tous. Invitations gratuites à retirer à l'Espace culturel du centre Leclerc de Coutances.



© Colette Y. Benjamin

A KLEZMER TRIBUTE TO SIDNEY BECHET



En écho à son exposition temporaire *Varian Fry, les chemins de l'exil* (jusqu'au 4 janv 2026), mais aussi à la musique swing des années 40, le Mémorial de Caen en collaboration avec Jazz sous les pommiers présente un concert-hommage à Sidney Bechet, par le clarinettiste David Krakauer. Rencontre musicale imaginaire entre Sidney Bechet et le clarinettiste klezmer Naftul Brandwein, l'œuvre de Krakauer *A Klezmer Tribute to Sidney Bechet* est un portrait métaphorique d'une coopération humaine et une rencontre de cultures. Une célébration de la liberté et des droits fondamentaux de tous les humains sur cette planète.

Ven. 21 nov. 2025 • 20h30

dans le hall du musée

Renseignements et réservation sur memorial-caen.fr

FESTIVAL CHAUFFER DANS LA NOIRCEUR



Basée à Montmartin-sur-mer, l'association Chauffer dans la noirceur organise des événements sur CMB tout au long de l'année :

- La bamboche des bambins, 5^e édition (1^{er} nov 2025)
- La soirée Réveillons-nous, 20^e édition (27 déc 2025)
- Les Demoiselles en campagnes, 17^e édition (Printemps 2026)
- Fauché dans la noirceur, 11^e édition (Juin 2026)
- Chauffer dans la noirceur, 34^e édition (10 au 12 juillet 2026)



© Mathieu Dutot

FESTIVAL SPRING



Le festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie vous donne rendez-vous du 5 mars au 16 avril 2026. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, SPRING rassemble une 40aine de structures partenaires dont le Théâtre municipal de Coutances, qui accueille cette saison le spectacle Fame TV, du Collectif TBTF le mardi 24 mars (voir page 30)

Toute la programmation du festival à partir de janvier 2026 sur festival-spring.eu



FameTV © Noémie Lacote

SAISON VILLES EN SCÈNE



La saison culturelle La Manche met les villes en scène propose une programmation de spectacles pluridisciplinaires sur l'ensemble du département. À proximité de Coutances, l'Espace culturel Louis-Costel de Saint-Sauveur-Villages accueille, cette saison, trois spectacles :

- **Mardi 27 janvier 2026 • 20h30**
Ben Herbert Larue, tournée anniversaire des 10 ans (chanson)
- **Mercredi 18 mars • 20h30**
Si tu t'en vas
compagnie Les Echappés Vifs (théâtre)
- **Mardi 31 mars • 20h30**
TRAM des Balkans et Mélissa Zantman (musiques du monde)

Toutes les infos sur villes-en-scene.manche.fr

SAISON DE L'ESPACE CULTUREL D'AGON-COUTAINVILLE

Le service culture et animations de la mairie d'Agon-Coutainville propose :

dimanche 26 octobre 2025 • 17h
le concert de Nicolas Peyrac
Les acoustiques improvisées.
Plein tarif: 15€ / gratuit pour les enfants jusqu'à 11 ans

Infos & réservations à l'office de tourisme d'Agon-Coutainville.
agoncoutainville.fr

FESTIVAL CAPSUR



Le festival CapSur du cinéma de Coutances, fête sa 10^e édition **du 8 au 12 avril 2026 !**

Au programme des rencontres, des soirées spéciales et des animations pour tous les publics.

Une programmation pour voyager avec le cinéma d'ici et d'ailleurs, dans laquelle s'inscrit parfaitement le ciné-concert *Petite Maison* de Marion Rampal (voir p.36)

lelongcourt.fr

FESTIVAL LES RENDEZ-VOUS SONIQUES

Le festival d'automne célèbre sa 16^e édition du 6 au 10 novembre 2025 à Saint-Lô !


Vous serez conquis-es par une programmation singulière, composée d'artistes emblématiques ainsi que des découvertes prometteuses du paysage musical actuel : Thomas Dutronc, Barbara Pravi, Charlie Winston, Last Train, La Grande Sophie, L2B, Naive New Beaters ou encore Yoa.

Infos et billetterie sur www.lesrendezvoussoniques.com



LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

NORMA

 Depuis juin 2023, le CCAC est adhérent de NORMA, l'association Normandie Musiques Actuelles. Elle a pour objet de fédérer, accompagner et renforcer les musiques actuelles de Normandie dans le respect des droits culturels et des enjeux sociétaux.

norma-asso.fr


ENFANTISSAGE

Enfant!ssage

Le TMC est membre actif d'Enfant!ssage, réseau normand jeune public créé en 2017. Il s'agit d'un réseau de près de 250 membres issus du spectacle vivant et œuvrant au quotidien pour le secteur du jeune public. Le réseau travaille au développement de leurs liens, soutient l'amélioration des pratiques professionnelles et veille à promouvoir la vitalité du secteur à l'échelle régionale.


enfantissage.fr

H/F NORMANDIE

 Membre de la fédération interrégionale du Mouvement HF, l'association HF Normandie a pour but le repérage des inégalités entre les hommes et les femmes dans le milieu des arts et de la culture et la mobilisation contre les discriminations observées afin de favoriser l'égalité réelle et la parité.

hf-normandie.fr

RAMDAM

 Le réseau RAMDAM, auquel le CCAC appartient, structure, accompagne et valorise la filière musicale jeune public, qui se qualifie moins comme un genre artistique que comme une spécificité d'adresse transversale aux esthétiques, aux formes et à leurs réseaux.


ramdam.pro

EN LIEN AVEC LE FESTIVAL

Jazz sous les pommiers est membre de quatre réseaux travaillant autour du jazz et des musiques du monde :



SCÈNE ENSEMBLE

 Le CCAC est membre du syndicat professionnel Scène Ensemble, né de la fusion du SNSP et de PROFEDIM opérée en 2025. Avec près de 500 membres, Scène Ensemble se dédie à toutes les structures des arts de la représentation ayant vocation à exercer des missions de service public de la culture, quels que soient leur statut, leur dimension, leur discipline, leur esthétique et leur forme.

www.sceneensemble.com

LES ACTIONS CULTURELLES DU TMC



© Stéphane Dubromel

Parce que la culture est un droit et un vecteur essentiel de lien social, d'épanouissement personnel et de compréhension du monde, le TMC s'inscrit dans une volonté affirmée : rendre la culture accessible à toutes et à tous.

Nous croyons en une culture vivante, partagée et inclusive, capable de susciter la curiosité et de faire dialoguer les différences. Ce programme d'actions culturelles, né dans le territoire, est une invitation à la découverte, à la rencontre, au partage, à la créativité et à l'émerveillement.

Ces propositions bénéficient du soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, des ministères de la Santé et de la Justice, du conseil départemental de la Manche, de la communauté de communes Coutances Mer et Bocage et de la Ville de Coutances.

DANS LE CADRE SCOLAIRE

• WITH CARLA

A l'école André-Despontes
de Quettreville-sur-Sienne

Avec l'Orchestre National de Jazz
Fabrique à musique - Dispositif SACEM

Les élèves de CM1 accompagnés par leur enseignante découvriront la pluralité du jazz tout au long de l'année. Ils s'immergeront plus particulièrement dans l'univers de Carla Bley grâce au musicien Illya Amar avec lequel ils composeront une pièce musicale en s'inspirant du morceau *Musique Mécanique* de Carla Bley. Les élèves joueront leur création lors d'une restitution publique.



• ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Au collège Jacques-Prévert de Coutances
Avec Robinson Khoury
Dispositif Fabrique à musique
SACEM x Orchestre à l'école

Robinson Khoury proposera aux élèves de l'orchestre à l'école du collège Prévert de s'emparer de morceaux de son répertoire. Accompagnés tout au long de l'année par leurs enseignants, ils rencontreront le tromboniste à plusieurs reprises. Une présentation de leur travail sera organisée en fin de saison.



• RESPIRE

Au collège Roger-Vaudatin de Gavray
Avec la compagnie Silence&Songe
Dispositif DRAC – Jumelage Résidence d'artiste



Respire est une création collective originale avec les artistes professionnels de la compagnie Silence&Songe et des collégiens de Gavray. À travers ce projet artistique qui associe différentes disciplines (arts plastiques, chant, danse et théâtre) les élèves seront amenés à créer une forme in situ qui sera jouée dans la cour du collège devant les autres élèves et le personnel éducatif.

• L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Dans les lycées coutançais
Avec la Compagnie Dodeka

Le TMC et la compagnie Dodeka proposent aux élèves des lycées de Coutances de découvrir le spectacle vivant, de devenir spectateur actif par la pratique et de développer leur jugement esthétique et leur esprit critique. Pour cela, les élèves assisteront à plusieurs spectacles de la saison, ils suivront des ateliers de pratique en amont des représentations et feront un retour critique suite à celles-ci. Ils bénéficieront également d'une visite du théâtre.

• OPTION THÉÂTRE

Au lycée Charles-François-Lebrun de Coutances
Avec la compagnie DODEKA

Le TMC renouvelle son soutien à l'option théâtre du lycée Lebrun. Les élèves d'option bénéficieront d'ateliers menés par la compagnie Dodeka. Ils monteront sur les planches du théâtre pour une présentation publique de leurs travaux en fin d'année scolaire.

HORS TEMPS SCOLAIRE

• POUR LA TOUTE PETITE ENFANCE

Avec Marion Rampal
Mardi 7 avril, lieu à définir
(Relais petite enfance et crèches CMB)

Notre résidente proposera un mini-concert, spécialement conçu pour les tout-petits, en duo avec la violoniste Fany Fresard.

• PETIT UN

À la crèche Les coccinelles d'Agon-Coutainville
Avec la compagnie Atelier des songes
Dispositif BABIL – DRAC Normandie et CAF de la Manche

La comédienne Aurélie Gourves effectuera une résidence à la crèche Les coccinelles d'Agon-Coutainville afin de créer *Petit Un*, un spectacle marionnettique adressé aux tout-petits. C'est au contact des 0-3 ans que ce spectacle prendra forme grâce aux ateliers et interactions vécus entre les enfants et l'artiste.

• DE LA DÉCOUVERTE ARTISTIQUE

À LA MISE EN SCÈNE

Avec la Compagnie Pandal
Dispositif Culture Justice – PJJ

Des jeunes pris en charge par la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) seront invités à découvrir la programmation du TMC tout au long de l'année et à suivre un stage d'immersion théâtrale durant les vacances d'automne. Guidés par la compagnie Pandal, les jeunes et leurs éducateurs s'initieront à la pratique théâtrale. Exercices corporels, travail de respiration, de cohésion de groupe, d'écriture, d'improvisations et mise en scène de textes seront au programme.

• POUR LES JEUNES DE LA MISSION LOCALE

Avec la compagnie Dodeka
Dans le cadre du dispositif Quartier Politique de la Ville

Le TMC soutient le projet porté par la mission locale grâce auquel des jeunes bénéficieront d'un stage de théâtre avec la compagnie Dodeka. Ils visiteront également le TMC, assisteront à un spectacle de la saison et rencontreront l'équipe artistique du spectacle.

EN DIRECTION DES ADULTES

DE RITOURNELLE EN RITOURNELLE

Au Centre Hospitalier de Coutances
Dispositif Culture Santé

Les résidents des EHPAD du centre hospitalier de Coutances vivront une aventure musicale auprès de la compagnie Silence&Songe. Au fil d'ateliers, de rencontres, de chants partagés, ils créeront une forme poétique qui sera présentée en clôture du projet. Les résidents bénéficieront également d'un moment festif lors de Jazz sous les pommiers.

Avec le soutien d'Aésio Mutuelle



HISTOIRE PERSONNELLE - HISTOIRE UNIVERSELLE

Maison d'arrêt de Coutances
Dispositif Culture Justice



Comme pour leur lecture dessinée *Rita sauvée des eaux* (en 2022 - photo ci-dessus), récit autobiographique de résilience, Sophie Caupeil et Alice Charbin travailleront sur un objet poétique et sensible avec les mots dits ou impossibles à dire, les dessins, les découpages, les échanges effectués avec des personnes détenues ou placées sous main de justice et tous ceux qui travaillent avec eux et les entourent de près ou de loin (surveillants pénitentiaires, conseillers SPIP, familles etc).

CONTACTS ACTIONS CULTURELLES

Réservations scolaires

Clémence Delanoë : cd@jazzsouslespommiers.com

Actions culturelles

Marie-Laure Scaramuzzino : mls@jazzsouslespommiers.com

Suivez les actions culturelles via la page facebook dédiée en flashant ce QR CODE

BANQUET VOCAL

Avec Marion Rampal



Appréhender la liberté de chanter et d'improviser insufflée par le jazz, le blues et les musiques noire-américaines, voici ce que propose Marion Rampal à des amateurs et amatrices du Coutançais. À travers des jeux simples utilisant les sensations du corps, de la voix et de l'oreille, elle transmet les fondamentaux de ces musiques libres et inspirées : écoute sensible, sens du collectif, ressenti du cycle harmonique et rythmique, expressivité, imagination, prise de risque, interprétation.



LES SALLES

PLUSIEURS LIEUX DE SPECTACLE EN 2025-2026

- **LE THÉÂTRE MUNICIPAL**

2, rue Milon, Coutances

- **LA SALLE MARCEL-HÉLIE**

rue de la Halle au Blé, Coutances

- **LA CHAPELLE DU CAD**

rue Daniel, Coutances

- **LA MAISON DE LA SOLIDARITÉ**

6 Rue des Tanneries Prodhommes, Coutances

- **L'ESPACE LOUIS-COSTEL**

13 Rue de la Chesnée, Saint-Sauveur-Villages

- **LE CINÉMA LE LONG-COURT**

24, rue Saint Maur, Coutances

- **LE THÉÂTRE DE CAEN**

135 Boulevard Maréchal-Leclerc, Caen

PLACEMENT À LA SALLE MARCEL-HÉLIE

La salle Marcel-Hélie sera divisée en trois zones :

- **1) PARTERRE (places debout)**
- **2) GRADIN (places assises)**
- **3) ÉTAGES EST ET OUEST (places assises)**

Au moment d'acheter vos billets, vous choisissez l'une de ces zones (dans la limite des places disponibles), au sein de laquelle le placement reste libre. Les étages seront ouverts dans un second temps (une fois parterre et gradin remplis).

ACCUEIL EN SALLE

- Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Une fois le spectacle commencé, l'accès en salle n'est pas garanti pour les retardataires.
- Les enfants de moins de 2 ans ne sont pas admis en salle.
- La prise de photos et les enregistrements audio et/ou vidéo sont strictement interdits (sauf pour les personnes bénéficiant d'une accréditation professionnelle délivrée par le TMC).
- Les téléphones mobiles, tablettes tactiles et montres connectées doivent être éteints pendant les spectacles, et ceci dès l'entrée en salle.
- Cigarettes, cigarettes électroniques, boissons, sandwiches sont interdits dans les salles.
- Les règles sanitaires et les mesures de protection Vigipirate en vigueur au moment de chaque manifestation seront appliquées.

BAR À L'ÉTAGE



- Le bar du théâtre est situé au 1^{er} étage du TMC, au-dessus du hall d'accueil.
- Attention, il n'est ouvert que sur certains spectacles de la saison.
- **NOUVEAUTÉ** Cette année, sur les jours d'ouverture, le bar sera accessible dès 18h30 pour permettre à celles et ceux qui viennent de loin ou qui sortent à peine du bureau de faire une petite pause à l'abri, avant l'ouverture de la salle. N'hésitez pas à amener votre pique-nique !
- Nous ne proposons pas de restauration au bar.
- Le 4 avril (soirée Jeanne Cherhal / Laura Cahen), des food-trucks seront présents entre les deux concerts.
- Le bar n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

LA BILLETTERIE

DATES D'OUVERTURE

• à partir du mardi 24 juin

Prévente d'été ouverte à tous jusqu'au 31 août (inclus) pour *Birds On A Wire*, Laurent Voulzy, Aymeric Lompret, *L'Oiseau de Prométhée*, Henri Texier 5tet/Pierre Durand 4tet, Laura Cahen, Jeanne Cherhal

Un quota de places a été mis en vente pour chacun de ces spectacles et concerts, à l'exception du spectacle d'Aymeric Lompret pour lequel la jauge entière a été ouverte.

• à partir du mercredi 10 septembre

Billetterie ouverte à toutes celles et ceux qui prennent un abonnement (ou l'ont pris au moment de la prévente).

• à partir du mercredi 17 septembre

Billetterie ouverte à tout le monde. À Coutances à l'accueil des Unelles, sur le site et par téléphone au 02 33 76 78 68.

POINTS DE VENTE

• Au guichet

Accueil des Unelles,
du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30,
et le samedi de 10h à 12h et de 14h à 16h30.

Le guichet billetterie des Unelles est fermé :
- du 24 juillet au 28 août.

- du 20 décembre au 5 janvier 2026

Durant ces périodes, billetterie en ligne uniquement.

• Par téléphone

au 02 33 76 78 68

• Les soirs de spectacles

La billetterie du théâtre ouvre 45 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles. (placement libre)

BILLETTERIE EN LIGNE

theatre-coutances.com

- Les billets ne sont pas envoyés mais peuvent être imprimés chez vous, enregistrés dans votre smartphone ou retirés à la billetterie.
- Pour les tarifs réduits, lors de l'achat des billets, scannez et envoyez votre justificatif récent (ex. carte d'identité, carte étudiante...) par mail à l'adresse : billetterie@jazzsouslespommiers.com

Après validation de notre part, vous pourrez les imprimer ou les enregistrer. Le temps nécessaire à la validation, les places sont bloquées à votre nom.

NOUVEAUTÉ : UNE BOURSE AUX BILLETS

Pour vendre un billet en trop ou trouver un billet sur une séance complète, rendez-vous sur www.reelaxtickets.com

L'ABONNEMENT

L'abonnement coûte 21€.

Il permet de bénéficier du tarif abonné dans la limite de 1 billet par spectacle ou concert.

L'abonnement est strictement individuel. Il est possible de faire ses achats au tarif abonné en plusieurs fois.

LE TARIF RÉDUIT 50%

Ce tarif est égal à 50% du plein tarif.

Tarif accessible aux jeunes de moins de 20 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, accompagnateurs d'une personne en situation de handicap.

Présentation d'un justificatif de moins de 3 mois au moment de prendre vos billets.

PRÉCISIONS

À chaque achat, le nombre de billets vendus est limité à 5 par spectacle.

Il est possible de régler ses places avec des chèques Spot 50, Atout Normandie, Pass Culture et E.Chèques Vacances (papier et numérique).

CONTACT COMITÉ D'ENTREPRISE

Contactez Céline Mota au 02 33 76 74 47, billetterie@jazzsouslespommiers.com

À NOTER

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
- La distribution et la durée des spectacles sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison par les producteurs. Merci de votre compréhension.
- La période de travaux pour le remplacement de l'ascenseur des Unelles pourra engendrer de petites modifications au guichet, mais la billetterie en ligne fonctionnera elle, au quotidien.

GRILLE DE TARIFS ET DE RÉSERVATION

L'abonnement étant nominatif, merci de préparer une grille par personne.

Prénom : Nom :

Adresse postale :

Tél. : Courriel :

Je souhaite recevoir par courriel la lettre d'info du TMC

Je souhaite recevoir par courriel la lettre d'info du festival JSLP

n°		Horaire	Titre	Plein tarif	Nb.	Tarif abonné	Nb.	Tarif -50%	Nb.	TOTAL	
2	Sam. 27.09	20:30	LES BÉATITUDES <small>Chapelle CAD</small>	tarif unique 10€					
3	Dim. 28.09	17:00	LES BÉATITUDES <small>Chapelle CAD</small>	tarif unique 10€					
4	Mer. 8.10	20:00	CHAMEAUX!	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	
5	Ven. 10.10	20:30	LE BEAU MONDE	18,00 €	...	12,00 €	...	9,00 €	
6	Sam. 11.10	20:30	LE BEAU MONDE	18,00 €	...	12,00 €	...	9,00 €	
7	Mar. 14.10	20:30	BIRDS ON A WIRE	27,00 €	...	21,00 €	...	13,50 €	
8	Mer. 5.11	18:00	FORÊTS	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	
9	Sam. 15.11	20:30	LAURENT VOULZY <small>SMH parterre & gradin</small> <small>SMH étages</small>	tarif unique 38,00 €					
				tarif unique 36,00 €					
10	Mar. 25.11	20:00	LA LAMPE, D'APRES ALADDIN	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	
11	Ven. 28.11	20:30	AYMERIC LOMPRET	30,00 €	...	30,00 €	...	15,00 €	
12	Ven. 5.12	20:30	MARION RAMPAL <i>Chansons de Noël</i> <small>Maison de la solidarité</small>	tarif normal 10€ ...			tarif solidaire 20€	
13	Sam. 6.12	20:30	MARION RAMPAL <i>Chansons de Noël</i> <small>Théâtre</small>	tarif normal 10€ ...			tarif solidaire 20€	
14	Mar. 9.12	20:30	PORTRAIT	18,00 €	...	12,00 €	...	9,00 €	
17	Mar. 16.12	20:30	SARRAZINE	18,00 €	...	12,00 €	...	9,00 €	
18	Sam. 10.01	20:30	BOXING BANJO	22,00 €	...	16,00 €	...	11,00 €	
19	Jeu. 15.01	20:30	L'OISEAU DE PROMÉTHÉE	22,00 €	...	16,00 €	...	11,00 €	
20	Dim. 18.01	17:00	VALSES AUTOUR DU MONDE	22,00 €	...	16,00 €	...	11,00 €	
21	Mer. 21.01	18:00	COFFRE	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	
22	Ven. 30.01	20:30	UN BEAU JOUR	18,00 €	...	12,00 €	...	9,00 €	
23	Sam. 31.01	20:30	UN BEAU JOUR	18,00 €	...	12,00 €	...	9,00 €	
24	Mar. 3.02	20:30	BOUCHE BÉE <small>St-Sauveur-villages</small>	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	
25	Mer. 4.02	20:30	BOUCHE BÉE <small>St-Sauveur-villages</small>	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	
26	Ven. 6.02	20:30	ARIANE ASCARIDE	27,00 €	...	21,00 €	...	13,50 €	
27	Mer. 11.02	18:00	LES PETITS TOUTS	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	
29	Sam. 7.03	20:30	HENRI TEXIER 5TET + PIERRE DURAND	27,00 €	...	21,00 €	...	13,50 €	
30	Mar. 10.03	20:30	CŒUR AVEC LES DOIGTS	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	
31	Mar. 17.03	20:00	LE PETIT CHAPERON ROUGE	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	
32	Jeu. 19.03	20:30	MY LONELINESS IS KILLING ME	18,00 €	...	12,00 €	...	9,00 €	
33	Mar. 24.03	20:30	FAME TV	18,00 €	...	12,00 €	...	9,00 €	
34	Jeu. 26.03	20:00	ENTRE-TEMPS <small>Théâtre de Caen</small>	tarif unique 24,00 €					
35	Sam. 4.04	18:00	LAURA CAHEN	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	
36	Sam. 4.04	21:00	JEANNE CHERHAL	27,00 €	...	21,00 €	...	13,50 €	
			PASS Laura Cahen + Jeanne Cherhal	32,00 €	...	25,00 €	...	18,00 €	
37	Mer. 8.04	20:00	RIEN ?	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	
38	Ven. 10.04	20:30	MARION RAMPAL <i>Petite Maison</i> <small>Cinéma</small>	13,00 €	...	7,00 €	...	6,50 €	

N'oubliez pas de réserver aussi vos places pour les spectacles gratuits, en ligne ou au guichet.

Ouverture abonnement	21,00 €	<input type="checkbox"/>
Je suis déjà abonné/abonnée	0,00 €	<input type="checkbox"/>
TOTAL		

L'ÉQUIPE DU TMC

LES 25 PERSONNES CI-DESSOUS CONSTITUENT L'ÉQUIPE SALARIÉE DU CCAC. ELLES CONÇOIVENT ET METTENT EN ŒUVRE CHAQUE ANNÉE LA SAISON DU THÉÂTRE, LE FESTIVAL JAZZ SOUS LES POMMIERS, AINSI QUE LES DIFFÉRENTES MISSIONS DU PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ.

MATHILDE ALLUIN

chargée de production et
coordination des bénévoles

CHRISTIAN BECDELIÈVRE

technicien

NADÈGE DANAIS

chefe-comptable

STÉPHANIE DAVENEL

administratrice

ALICE DELAHAYE

chargée de communication
digitale

CLÉMENCE DELANOË

chargée de médiation et
assistante communication

MARIE-CHRISTINE DELOZIER

hôtesse de billetterie et accueil

CORENTIN FRÉRET

régisseur lumière

KARINE GUIZIEU

secrétaire de direction
et du service

OCÉANE HARDEL

chargée d'administration
et de production

SÉVERINE HÉDOUIN

directrice de communication
et relations presse

JULIEN LAVOLO

régisseur général et son

DENIS LE BAS

directeur

JOËL LECOMTE

directeur technique

NICOLAS LE GAL

assistant administratif

PIERRE LEMONNIER

technicien

DOMIE LÉPINASSE

assistante de communication

STÉPHANIE MONY

agente d'entretien

TIPHANIE MOREAU

chargée de développement jazz

CÉLINE MOTA

chargée de billetterie
et assistante-comptable

SABRINA NICOLLE

chargée de production
et responsable des partenariats

CÉLINE OZENNE

chargée d'administration
et de production

MARIE-LAURE SCARAMUZZINO

chargée de médiation
et relations avec les publics

MATHILDE SIMON

chargée de l'accueil artistes
et logistique

MARIE VALENTIN

directrice adjointe

CETTE ÉQUIPE EST ÉPAULÉE ET COMPLÉTÉE PAR

SYLVIE BURNEL

agente d'entretien aux Unelles

LAURENT MORICE

aide-comptable

ANITA RIGOT

renfort communication,

SOPHIE LELIMOUSIN

et **THIBAUT JAHIER**

direction technique du festival

HUGUES GROS

président du COMITÉ COUTANÇAIS
D'ACTION CULTURELLE

GILLES BOULON-LEFÈVRE

vice-président

ET LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION (CCAC)

Les bénévoles du **COMITÉ JAZZ
SOUS LES POMMIERS**,

celles et ceux qui vous accueillent
à nos côtés pour la saison, ainsi
que les adhérents Arrimage
qui se chargent d'une partie
de la diffusion des supports
de communication.

LES COMMERÇANTS PARTENAIRES DE LA SAISON

À COUTANCES

HÔTELS

- **HÔTEL LA POCATIÈRE**
25 boulevard Alsace Lorraine
Tél. 02 33 45 13 77
info@hotellapocatiere.com
hotellapocatiere.com
- **COSITEL**
29 rue Gérard Gaunelle
Tél. 02 33 19 15 00
cositel.fr
f CositelCoutances
- **LA VILLÉGIATURE**
79 avenue de la République
Tél. 06 73 56 86 02
contact@la-villegiature.com
la-villegiature.com
f La Villégiature

RESTAURANTS

- **KALAMANSI**
10 place du Général de Gaulle
Tél. 02 33 17 41 45
kalamansi.fr
f kalamansirestaurant
- **LA ROSE DES SABLES**
2 place du Général de Gaulle
Tél. 02 33 45 01 40
r.larosedessables@yahoo.fr
- **À 3 PAS**
1 rue Maréchal Joffre
Tél. 02 33 47 99 51
a3pas.com
f a3Pas
- **L'ÉPICERIE**
26 rue Geoffroy de Montbray
Tél. 02 33 76 47 71
f Restaurant-L'Épicerie
- **LE DON CAMILLO**
4 rue d'Harcourt
Tél. 02 33 45 00 67
f Le Don Camillo Coutances
- **LE BRAZERO**
25 rue du Lycée
Tél. 02 33 45 12 78
f LeBraZeroCoutances

AUTRES COMMERCES

- **CLÉMENTINE PÂTISSERIE**
28 rue Geoffroy de Montbray
Tél. 02 33 17 42 99
f Clémentine-Pâtisserie-Coutances
- **STUDIO TANCRÈDE**
Photographe
13 rue Tancrède
Tél. 02 33 45 12 17
f studiotancrede
- **OPTION OUEST INFORMATIQUE**
5 rue Ambroise Paré
Tél. 02 33 47 55 50
option-ouest.com
- **IMC IMPRESSIONS**
ZI Château de la Mare
Tél. 02 33 46 67 06
imc-impressions.fr
- **ENTREPRISE DUVAL**
ZA Auberge de la Mare
Tél. 02 33 76 71 71
entrepriseduval.fr
- **LA CAVE COUTANÇAISE**
Cave et épicerie fine
77 avenue Division Leclerc
Tél. 02 33 45 96 77
vinscoutances.fr
- **AMBIANCE ET STYLES**
21-23 rue Saint-Nicolas
Tél. 02 33 17 05 47
ambianceetstyles.com
f ambiance-et-styles-coutances
- **AU CHANT DU PAIN**
Pâtissier boulanger chocolatier
19 avenue de la République
Tél. 02 33 45 03 52
f Patisserieauchantdupain
- **JEAN JACQUES**
Prêt-à-porter masculin
14 rue Geoffroy de Montbray
Tél. 02 33 45 31 01
- **LIBRAIRIE OCEP**
Librairie, papeterie, disques, beaux-arts
43 rue Saint-Nicolas
Tél. 02 33 19 17 17
oceplibrairie.com
f Oceplibrairie
- **OPTIQUE LEROUGE - KRYS**
11 rue Gambetta
Tél. 02 33 07 82 79
krys.com
- **SI LE CAMEMBERT M'ÉTAIT COMTÉ**
Fromagerie et épicerie fine
3 rue Geoffroy de Montbray
Tél. 09 87 58 88 09
f Si le camembert m'était comté
- **LE BILBOQUET**
14 rue Saint Nicolas
Tél. 02 33 07 44 63
le-bilboquet@orange.fr
f bilboquet.coutances
- **S2 SNEAKERS SPECIALIST**
10 rue Geoffroy de Montbray
Tél. 02 33 17 39 89
f S2SneakersSpecialistCoutances
- **BH AUDITION**
3 rue Ambroise Paré / ZA Delasse
Tél. 02 33 07 83 07
bh-audition.fr

AUX ALENTOURS

- **LOCATECH**
ZA de la Coiterie
St-Pierre-de-Coutances (50)
Tél. 02 33 19 03 03
locatech.fr
f locatech50
- **AUX PRODUITS DU MIDI GRANVILL'FRUITS**
Fruits, légumes & produits primeurs
6 route de Coutances
Bricqueville-la-Blouette (50)
Tél. 02 33 50 53 46
granvillfruit.fr
- **IMPRIMERIE X. GARLAN**
ZAC de la Chevalerie
Marigny (50)
Tél. 02 33 77 33 22
xgi@imprimerie-garlan.fr
- **LE DOMAINE MUSICAL**
Pianos & Lutherie Lechevallier
1-3 rue Saint-Thomas
Saint-Lô (50)
Tél. 02 33 57 26 72
pianoslechevallier.com
f LeDomaineMusical
- **TAXI LEMONNIER**
8 route de Coutances
Monthuchon (50)
Tél. 02 33 07 11 11
taxi-lemmonier.fr
- **ATECH PRESTATIONS AUDIOVISUELLES**
ZA Les Rives de l'Odon
141 rue de l'Ormelet
Mouen (14)
Tél. 02 31 71 10 30
atech-atl.com
f Atech-Atl

scène conventionnée
d'intérêt national

de THÉÂTRE COUTANCES

SAISON

25

26

INFOS & BILLETTERIE

02 33 76 78 68 • www.theatre-coutances.com • BP 524 / 50205 COUTANCES CEDEX • jslp@jazzsouslespommiers.com


PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


RÉGION
NORMANDIE


LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT


COUTANCES
Mairie et Agglomération


ville de
COUTANCES


NORMANDIE


odia
normandie


OFFICE
RÉGIONAL
DE L'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE


ouest
france


ici
Radio
TV
Digital


Attitude
Manche


DROITS
CULTURELS
ÉQUIPE NORMANDE DE CULTURELLES