



Théâtre de **COUTANCES**

26

•

27

Scène conventionnée d'intérêt national
art et création • pôle de référence jazz • scène jeune public

ÉDITO

Il n'est pas toujours facile d'inviter à la fête lorsque le monde autour de soi semble vaciller de toute part, lorsque notre société se fracture. Et pourtant.

Plus que jamais nous croyons que notre rôle est de provoquer la rencontre, l'émotion, la réflexion, le partage, la compréhension et l'acceptation de l'autre à travers les spectacles que nous sélectionnons.

Plus que jamais nous souhaitons transmettre, donner à voir et à vivre autrement, semer l'espoir pour les adultes de demain (et c'est tout le sens de nos actions de médiation et de notre programmation en direction de la jeunesse).

Plus que jamais nous pensons qu'il revient à chacun d'entre nous (artistes, équipes, partenaires et vous, spectateurs !) de continuer à défendre ces valeurs essentielles une fois les lumières de la salle rallumées.

Plus que jamais enrichissons-nous de nos différences.

La saison 2026/2027 sera engagée, sensible, parfois déroutante, mais aussi légère et joyeuse, car les artistes mieux que personne savent nous ramener à l'essentiel.

Et que vive le spectacle vivant !

Denis LE BAS
(Directeur)

et Marie VALENTIN
(Directrice adjointe)

GARDEZ LE FIL !



Toutes les informations sur theatre-coutances.com

 [saisontheatredecoutances](https://www.facebook.com/saisontheatredecoutances)

 [theatrecoutances](https://www.instagram.com/theatrecoutances)

Création graphique L'atelier du bourg / Impression HandiPrint

Programme édité en 12 000 exemplaires et imprimé avec des encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement.

Licences d'entrepreneur de spectacles : exploitant de lieu L-R-22-011681, L-R-22-011819, L-R-22-011677, L-R-22-011678 / producteur 2- L-R-22-011679 / diffuseur L-R-22-011680

ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

PLUSIEURS LIEUX

- Le TMC est situé 2 rue Milon, à Coutances.
- Le TMC est bien sûr notre lieu de programmation principal, cependant la saison 2026-27 nous emmènera ailleurs de temps en temps (voir liste des lieux et adresses en page 5)
- Si aucune mention de lieu ne figure sur une page spectacle, c'est qu'il se déroulera au TMC. Pour chaque spectacle hors-les-murs, le lieu est indiqué sur la page.

VENIR AU TMC

- **A VÉLO !** Des emplacements de parkings pour vélos se situent à proximité du TMC.
- **EN TRANSPORTS EN COMMUN !** Les deux lignes du Cosibus desservent le TMC (arrêt Place de Gaulle), pratique au moins pour venir !
- **EN COVOITURANT** via l'application Mobicoop Covoit' qui permet aux conducteurs et aux passagers de publier ou rechercher des trajets. Cette application gratuite et sans commission est disponible sur Google Play et App Store.
- **EN STOP ORGANISÉ REZO POUCE** Les passagers se rendent à l'un des 140 arrêts installés sur tout le territoire de Coutances mer et bocage, affichent leur destination et tendent le pouce. Mode d'emploi et carte interactive sur ce QR code.
- **Nombreuses places de parking à proximité** (Place Duhamel, place de La Mission, place de Gaulle, place de la Croûte)

POUR LES PERSONNES A MOBILITÉ RÉDUITE (PMR)



Le hall du théâtre ainsi que la salle de spectacle (partie haute) sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des toilettes accessibles sont situées dans le hall du théâtre.

Votre accompagnateur bénéficie du tarif réduit 50%.

Ne sont pas accessibles :

- le bar à l'étage et le bas de la salle
- les spectacles pour lesquels le public est "sur le plateau" ou en partie basse de la salle.
- pour les spectacles hors-les-murs, conditions spécifiques selon chaque lieu.

POUR LES PERSONNES MALENTENDANTES

Prêt de boucle à induction magnétique individuelle

Vous avez parfois du mal à entendre distinctement les échanges des artistes sur scène ? Vous êtes appareillé ? Vous êtes malentendant ? N'hésitez pas à essayer la BIM pour une expérience théâtrale optimisée.

La boucle à induction magnétique (BIM) permet de recevoir le son produit sur scène (dans un casque ou un appareil auditif) sans que les bruits ambiants de la salle viennent parasiter l'écoute.



Pour les spectacles marqués du pictogramme, des BIM individuelles seront mises gratuitement à disposition du public. Le nombre de BIM étant limité, nous vous conseillons de la réserver au préalable en billetterie lors de l'achat de vos places de spectacle.

Cette mise en accessibilité est permise grâce au prêt de matériel dans le cadre de SensACTION - Dispositif pour l'accessibilité des spectacles en Normandie, porté par l'ODIA Normandie



Prêt de gilets vibrants

Un gilet vibrant transforme le son en vibrations, et restitue aux personnes sourdes et malentendantes l'énergie d'un morceau.

Des propositions ponctuelles sont à l'étude.

POUR LES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES



Audio description

Un spectacle est proposé en audiodescription :

En attendant Godot, 12 mars, voir p.32

Le nombre de casques pour l'audiodescription étant limité, il est nécessaire de s'inscrire en billetterie.

Cette audiodescription est possible grâce à l'association Accès Cité de Saint-Lô.

Mais aussi

Retrouvez le détail des spectacles accessibles aux personnes malvoyantes et aveugles sur le site internet du théâtre (texte lisible par synthèse vocale) et en impression braille à l'accueil-billetterie (aux Unelles et au Théâtre).



INFOS & CONTACT ACCESSIBILITÉ

Afin de faciliter votre venue et le stationnement de votre véhicule, n'hésitez pas à nous contacter en amont du spectacle via cette adresse dédiée : accessibilite@jazzsouslespommiers.com

Nos dispositifs
en détail

des questions ?



Envoyez-nous en message sur accessibilite@jazzsouslespommiers.com

L'ÉQUIPE DU TMC

L'ÉQUIPE SALARIÉE DU CCAC CONÇOIT ET MET EN ŒUVRE CHAQUE ANNÉE LA SAISON DU THÉÂTRE, LE FESTIVAL JAZZ SOUS LES POMMIERS, AINSI QUE LES DIFFÉRENTES MISSIONS DU PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ.

MATHILDE ALLUIN

chargée de production et
coordination des bénévoles

CHRISTIAN BECDELIÈRE

régis seur plateau et cintrier

NADÈGE DANAIS

cheffe-comptable

STÉPHANIE DAVENEL

administratrice

ALICE DELAHAYE

chargée de communication
digitale

CLÉMENCE DELANOË

chargée de médiation et
assistante communication

MARIE-CHRISTINE DELOZIER

hôtesse de billetterie et accueil

CORENTIN FRÉRET

régis seur lumière

KARINE GUIZIEN

secrétaire de direction
et du service

OCÉANE HARDEL

chargée d'administration
et de production

SÉVERINE HÉDOUIN

directrice de communication
et relations presse

JULIEN LAVOLO

régis seur son et principal

DENIS LE BAS

directeur

JOËL LECOMTE

directeur technique

NICOLAS LE GAL

assistant administratif

PIERRE LEMONNIER

technicien plateau

CANNELLE LE ROY

chargée de communication

STÉPHANIE MONY

agente d'entretien

TIPHANIE MOREAU

responsable développement jazz

CÉLINE MOTA

chargée de billetterie
et assistante-comptable

SABRINA NICOLLE

responsable des partenariats

CÉLINE OZENNE

chargée d'administration
et de production

MARIE-LAURE SCARAMUZZINO

chargée de médiation
et relations avec les publics

MATHILDE SIMON

chargée de l'accueil artistes
et logistique

MARIE VALENTIN

directrice adjointe

CETTE ÉQUIPE EST ÉPAULÉE ET COMPLÉTÉE PAR

SYLVIE BURNEL

agente d'entretien aux Unelles

SVETLANA KUDINOVA

agente d'entretien au TMC

LAURENT MORICE

aide-comptable

ANITA RIGOT

renfort communication

SOPHIE LELIMOUSIN

et **THIBAUT JAHIER**

direction technique du festival

HUGUES GROS

président du COMITÉ COUTANÇAIS
D'ACTION CULTURELLE

LAURENT GUÉZOU

vice-président

MICHELINIE GUILLON

secrétaire

PASCAL LELOUTRE

secrétaire adjoint

ALAIN ANDRÉ

trésorier

PIERRE DUCRET

trésorier-adjoint

EMMANUELLE FOUILLEUL

CHRISTEL SCIEUX

BERNARD GUERRAND

PATRICK GODEFROY

JACQUES BRILLET

les administratrices

et administrateurs (CCAC)

Les bénévoles du **COMITÉ JAZZ**

SOUS LES POMMIERS,

celles et ceux qui vous accueillent

à nos côtés pour la saison, ainsi

que les adhérents Arrimage

qui se chargent d'une partie

de la diffusion des supports

de communication.

BIENVENUE DANS LES SALLES DE LA SAISON 2026-2027

PLUSIEURS LIEUX EN 2026-2027

Cette année, la saison vous emmènera dans plusieurs lieux :

→ LE THÉÂTRE MUNICIPAL

2, rue Milon, Coutances

→ LA CATHÉDRALE DE COUTANCES

place du parvis, Coutances

→ LA SALLE MARCEL-HÉLIE

rue de la Halle au Blé, Coutances

→ LE CAMPUS MÉTIERS NATURE

La Quibouquière, rue de Regnéville, Coutances

→ LES COMMUNES DE REGNÉVILLE-SUR-MER, GRATOT, VER, ET COUTANCES

(lieux précis à définir)

→ LE PARC DES EXPOSITIONS DE SAINT-LÔ

910A rue de Torigni, Saint-Lô

→ LE THÉÂTRE DE CAEN

135 Boulevard Maréchal-Leclerc, Caen

ACCUEIL EN SALLE

- Les spectacles débutent à l'heure indiquée. Une fois le spectacle commencé, l'accès en salle n'est pas garanti pour les retardataires.
- Les enfants de moins de 2 ans ne sont pas admis en salle.
- La prise de photos et les enregistrements audio et/ou vidéo sont strictement interdits (sauf pour les personnes bénéficiant d'une accréditation professionnelle délivrée par le TMC).
- Les téléphones mobiles, tablettes tactiles et montres connectées doivent être éteints pendant les spectacles, et ceci dès l'entrée en salle.
- Cigarettes, cigarettes électroniques, boissons, sandwiches sont interdits dans les salles.
- Les règles sanitaires et les mesures de protection Vigipirate en vigueur au moment de chaque manifestation seront appliquées.

ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES

- Proposés à l'issue de certaines représentations, les "bords-plateau" sont des temps d'échange privilégiés entre les spectateurs et les artistes.
- L'échange est annoncé au début de la représentation et se déroule dans la salle-même juste à la fin du spectacle. N'hésitez pas à vous rapprocher du plateau !

NOUVEAUTÉ :

BAR OUVERT À CHAQUE SPECTACLE



- Le bar du théâtre est situé au 1^{er} étage du TMC, au-dessus du hall d'accueil.
- Désormais il est ouvert sur l'ensemble des spectacles de la saison, à l'exception des spectacles jeune public et de ceux qui se déroulent hors-les-murs.
- Le bar du TMC est ouvert en amont du spectacle (18h30 sauf indication contraire) pour permettre à celles et ceux qui viennent de loin, ou qui sortent à peine du bureau, de faire une petite pause au chaud et à l'abri, en buvant un verre, avant l'ouverture de la salle. N'hésitez pas à amener votre pique-nique !
- L'horaire d'ouverture est indiqué sur la page de chaque spectacle concerné.
- Nous ne proposons pas de restauration au bar.
- Le 17 octobre (soirée Emily Loizeau / Yael Naim), des food-trucks seront présents entre les deux concerts.
- Le 27 mars (Deluxe à la SMH), le bar sera délocalisé à la salle Marcel-Hélie.
- Le bar n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

PLACEMENT À LA SALLE MARCEL-HÉLIE

La salle Marcel-Hélie est divisée en trois zones :

- 1) PATERRE (places debout)
- 2) GRADIN (places assises)
- 3) ÉTAGES EST ET OUEST (places assises)

Au moment d'acheter vos billets, vous choisissez l'une de ces zones (dans la limite des places disponibles), au sein de laquelle le placement reste libre.

Les étages seront ouverts dans un second temps (une fois parterre et gradin remplis). La circulation d'une zone à l'autre n'est pas autorisée.

Infos billetterie en p.49.

Arts de la rue / conférence

MAR. 8 SEPT. • 20h

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2026-2027

Tout public

Durée : 2h

Entrée gratuite, sur réservation



AVEC LA COMPAGNIE JOE SATURE ET SES JOYEUX OSSELETS

La programmation de cette nouvelle saison a été concoctée par Denis, Marie et Stéphanie. Tous les trois seront sur le plateau pour vous expliquer leurs choix et leurs coups de cœur. Autour d'eux, toute l'équipe sera présente pour vous accueillir et vous offrir un verre à la fin de la soirée !

La compagnie caennaise Joe Sature et Ses Joyeux Osselets est une fidèle des scènes coutançaises, depuis sa création en 1991. Tous ses spectacles de rue, burlesques et musicaux, ont été programmés à Jazz sous les pommiers ! Et c'est avec joie que nous accueillerons ces adeptes du Music-Hall qui viendront ponctuer, à leur façon, notre soirée de présentation de la nouvelle saison.... On ne vous en dit pas plus, car on n'en sait pas plus, c'est une surprise !

→ AIDE AUDITIVE gratuite. N'hésitez pas à réserver.



CANTICA

Marion Rampal • Robinson Khoury
Thibault Gomez



CONCERT POUR VOIX, ORGUE, CUIVRES ET CHŒUR INVITÉ

Marion Rampal et Robinson Khoury ont partagé, durant trois années, la double résidence de Jazz sous les pommiers. Une complicité artistique bien réelle s'est créée au fil du temps et de leurs nombreuses interventions sur le territoire de CMB. Pour fêter cette fin de résidence, ils ont souhaité se réunir et proposer un concert inédit en la cathédrale. Imaginé par Marion Rampal, Robinson Khoury et Thibault Gomez, *Cantica* est une tentative sensible et joyeuse de renouer avec l'esprit du concert sacré... ou plutôt, de reposer aujourd'hui la question du spirituel dans la création musicale jazz et contemporaine en lien avec ses origines, du classique au Spiritual Jazz. Entre relectures et échos à Purcell, Britten, Duke Ellington et ses fameux *Sacred Concerts*, s'entremêlent des pièces originales. *Cantica* détourne amoureuxment les codes expressifs du chant, l'instrumentarium et l'acoustique particulière du lieu de culte. Marion Rampal et Robinson Khoury y créent un libre dialogue avec les cuivres et un chœur d'habitants locaux étonnant rassemblé pour l'occasion. L'approche poétique de Thibault Gomez offre à l'orgue comme une métamorphose. Ensemble et en souffles, ils toucheront une beauté aussi nouvelle qu'intemporelle !

Voix : Marion Rampal
Trombone, voix : Robinson Khoury
Orgue, organetto : Thibault Gomez
Trompette : Fabrice Martinez
Euphonium : Victor Auffray
Tuba : François Thuillier
Cor : Marianne Billaud

et un chœur éphémère amateur issu du "banquet vocal" animé par Marion Rampal pendant sa résidence

Avec le soutien de La Philharmonie de Paris -
Cité de la musique et de la Fondation BNP Paribas.

AMANDINE LOURDEL

Renversée



© Louis Leprieux

UN SEULE EN SCÈNE DÉCAPANT !

Chroniqueuse hebdomadaire dans *La Bande Originale* sur France Inter, Amandine Lourdel a déjà tout d'une grande ! Nouvelle venue, à la plume bien acérée, dans le monde du stand-up, forte d'une formation de comédienne, elle nous livre un spectacle au rythme effréné, évoluant sur la scène avec une aisance remarquable.

Son personnage irrésistible de trentenaire un peu paumée explore les mœurs et sujets sociétaux de notre temps, avec un regard sur les choses bien à elle et une liberté de ton explosive. Elle aborde, sans filtre, des thèmes ô combien féminins, en passant par l'amour et la politique. Ses textes sont incisifs, à la fois insolents et tendres, non dénués d'émotion et toujours à pleurer de rire.

Impossible de résister à sa voix rauque à la gouaille sans pareil et à son humour qui ébouriffe !

(...) *Quelque part entre Bridget Jones, Aymeric Lompret et Florence Foresti, Amandine Lourdel a trouvé sa patte et nous épaté.* Le Parisien

Un sarcasme jouissif et une sincérité qui nous touchent en plein cœur. Son premier spectacle est un petit bijou. Religion, drague, sexe, féminisme ou rapports familiaux, elle ose tout, avec un talent, une autodérision et une insolence qui bluffe. Une sacrée comédienne qui fait déjà partie des grandes. Télérama

→ AIDE AUDITIVE gratuite. N'hésitez pas à réserver.

→ BAR DU THÉÂTRE OUVERT dès 18h30 (voir p.5)



De et avec Amandine Lourdel

amandinelourdel.fr

TS3 - RIVAJ Group présente Amandine Lourdel Renversée

À partir de 5 ans

Durée : 55 min

Petite jauge, public sur le plateau

COMMENT MOI JE

Cie Les Oyates



© Fabien Debra bandere

UN PIED DE NEZ PHILOSOPHIQUE POUR CEUX QUI PENSENT ENCORE QUE LES ENFANTS NE SAVENT PAS RÉFLÉCHIR

Tout commence par une naissance inattendue, un soir de neige, qui laisse une petite fille sans nom, toute emmêlée seule face à elle-même. Elle débarque dans l'existence sans rien connaître et cherche son chemin. De question en question, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, et surtout grâce à Jean-Pierre, un philosophe haut perché dans son arbre, elle trouve des réponses et apprend... Cette petite fille déroule le fil de son existence dans un parcours initiatique parsemé de clins d'œil symboliques à l'univers de contes connus de tous, de Blanche-Neige au Petit Poucet. Une histoire, entre théâtre d'objets et marionnettes, construite autour d'un arbre à palabres, rempli de branches comme des fils à retordre, que l'on démêlerait pour apprendre à penser et à tenir debout. Sur scène, deux comédiennes, un musicien et un méli-mélo d'objets entraînent les spectateurs dans un voyage tendre et philosophique.

→ **SÉANCES SCOLAIRES** : jeudi 15 octobre à 10h et 14h30, vendredi 16 octobre à 10h

Mise en scène et écriture : **Marie Levavasseur**
Dramaturgie : **Mariette Navarro**
Avec **Amélie Roman, Gaëlle Frayse**
Musicien comédien : **Eric Recordier**
Scénographie : **Dorothée Ruge**

Coproduction : Culture Commune / Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / le Centre André-Malraux à Hazebrouck / l'Espace Georges-Brassens à St Martin-Boulogne / la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines.

Chanson

EMILY LOIZEAU

piano solo

UN MOMENT DE GRÂCE MUSICALE

SAM. 17 OCT. • 18h

Tout public • Durée : 1h30

Vingt ans déjà qu'Emily Loizeau a été révélée par le superbe *L'Autre bout du monde*. Au fil de ces années, sa créativité n'a cessé de nous séduire. Elle ne s'est jamais laissée enfermer dans un style musical, a cherché avec talent « la prochaine pièce du puzzle ». Ses univers poétiques et ses textes, librement engagés, résonnent plus que jamais à nos oreilles. Elle cherche à nous dire « quelque chose du monde, de ce que ses fracas font à mon âme, à nos âmes, à dire ce qui nous lie et donne du sens au fait d'être en vie. » Après la tournée de son dernier album *La Souterraine*, elle prendra la route, à l'automne 2026, seule avec un piano. Dans une forme intimiste au plus près de ses mots et de ses sons, l'autrice-compositrice-interprète franco-britannique nous invite à (re)découvrir des titres revisités de ses six albums. En perspective, un moment lumineux teinté d'une douce mélancolie.

Voix, piano : **Emily Loizeau**
Régie : **Sébastien Bureau**

Production Caramba Culture Live

Chanson pop

Yael Naim

Solaire

UN LUMINEUX VENT DE LIBERTÉ

SAM. 17 OCT. • 21h

Tout public • Durée : 1h15

Autrice-compositrice-interprète et réalisatrice franco-israélienne, Yael Naim est une artiste incontournable de la scène musicale internationale depuis plus de 15 ans. Nous avons eu la chance de l'accueillir à Jazz sous les pommiers en 2009, pour un hommage à Joni Mitchell, puis en 2021 pour une carte blanche.

Elle revient avec son cinquième album studio, *Solaire*, le plus surprenant et ambitieux de sa carrière. Entièrement écrit, composé et réalisé par elle, ce disque reflète l'engagement d'une artiste libre qui ose, se réinvente et surprend par les nouvelles directions qu'elle emprunte, tout en restant profondément elle-même. Sa production mêle sonorités électroniques et orchestrations classiques et sa voix singulièrement résonne avec une intensité rare. Sur scène, Yael Naim présentera un véritable voyage sensoriel, porté par une scénographie étonnante, magique et profondément sensible. Sa tournée européenne fera une étape à Coutances. Un moment musical exceptionnel à ne pas manquer !

En anglais, mais aussi en français, Solaire, le cinquième opus de l'artiste franco-israélienne, connue mondialement grâce à son tube New Soul, est d'une douceur enivrante. Ouest-France

Voix : **Yael Naim**
Batterie, machine : **Xavier Tribolet**
Claviers, machine : **Auxane Cartigny**

yaelnaim.fr

Ce concert est programmé en collaboration avec la SMAC Le Normandy, de Saint-Lô. L'artiste se produira également le samedi 14 novembre à 19h30 au Parc Expos de Saint-Lô, dans le cadre du festival Les Rendez-vous Soniques.

EDITEUR
LA SCÈNE MUSICALE EN NORMANDIE
LE NORMANDY
SAINT-LO
LES RENDEZ-VOUS SONIQUES
SAINT-LO

UNE SOIRÉE, DEUX CONCERTS

→ RESTAURATION RAPIDE SUR PLACE ET BAR DU THÉÂTRE OUVERT ENTRE LES 2 CONCERTS

→ AIDE AUDITIVE gratuite. N'hésitez pas à réserver. 



© Yann Rabanier



© DR

Arts du cirque et danse

YONGOYÉLY

Circus Baobab

MAR. 3 NOV. • 20h30

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h



© Thomas O'Brien

SENSATIONNELLE PLONGÉE CIRCASSIENNE DANS LA VIE GUINÉENNE

Avec *Yongoyély* (l'exciseuse, en dialecte sousso), le metteur en scène Yann Ecauvre et le directeur du mythique Circus Baobab, Kerfalla Camara, poursuivent leur compagnonnage artistique, après *Yé !* en 2023. Leur nouvelle création rend hommage à la puissance féminine, à la place centrale des femmes et à leur capacité de résilience face aux épreuves de la vie. Elle nous plonge dans la fureur des rues de Conakry, où l'on découvre la vie quotidienne d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par toutes les disciplines du cirque - voltige, acrobaties avec des agrès étonnants, les grumes, petits troncs d'arbres qui se transforment en mâts chinois, barre russe ou corde de funambules,... - leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société en plein bouleversement.

Un spectacle en tous points époustoufflant. France Inter

→ AIDE AUDITIVE gratuite. N'hésitez pas à réserver.



→ BAR du théâtre OUVERT dès 18h30 (voir p.5)

Direction artistique : **Kerfalla Camara**

Mise en scène et scénographie: **Yann Ecauvre**

Avec 6 artistes de cirque guinéennes, 3 porteurs

et 1 voltigeur guinéens : **Kadiatou Camara,**

Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama

Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla,

Amara Tambassa, Bambo Camara, Diarra Souro,

Mohamed Touré

Disciplines : Barre Russe, Fouet, Banquine, Mât Chinois - Portés acrobatiques Main à Main - Acrobaties au sol - Danses traditionnelles et Contemporaines - Krump etc.

Production déléguée R'en cirque

Coproduction : Centre culturel franco-guinéen / Archaos Pôle national cirque Marseille / La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie / Théâtre de Rungis.

JEU. 12 NOV. • 19h30

→ PARC EXPOS de St-Lô

Tout public

ON Y VA EN BUS ! Départ à 18h30
devant le TMC, rue Milon

Concert à 19h30
Ouverture des portes à 19h
Food trucks sur place
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

HUBERT-FÉLIX THIEFAINE

Des adieux .../...

+ 1^{re} PARTIE (À CONFIRMER)



LA DERNIÈRE TOURNÉE D'UN ARTISTE DE LÉGENDE

Onze ans après son premier passage sur la scène du festival Les Rendez-Vous Soniques, Hubert-Félix Thieffaine est de retour pour notre plus grand bonheur ! Le concert est d'ores et déjà complet mais le Théâtre de Coutances vous a réservé des places afin de rejoindre en bus le parc des expositions de Saint-Lô pour cette soirée exceptionnelle.

Artiste inclassable, capable de remplir les plus grandes salles sans compromis, Hubert-Félix Thieffaine s'est imposé depuis les années 70 comme une figure incontournable de la scène musicale française. Bête de scène pour certains, poète maudit pour d'autres, il a marqué des générations avec son charisme, sa poésie et son rock élégant.

En 2026 et 2027, le chanteur aux dix-huit albums studio se produira sur scène pour une ultime tournée qui passera par Saint-Lô. La dernière occasion de voir cet artiste de légende et d'entendre en live ses chansons les plus emblématiques.

Voix, guitare : Hubert Félix Thieffaine
Batterie : Lucas Thieffaine
Claviers : Christopher Board
Guitares : Sofiene Yahiaoui
Basse : Stéphane Augagneur

LE NORMANDY
LES RENDEZ-VOUS SONIQUES
SAINT-LÔ

En collaboration avec la SMAC
Le Normandy, de Saint-Lô

PETITE SORCIÈRE

Cie Projet MÛ

À partir de 7 ans

Petite jauge

Durée : 40 min.



UNE FABLE PORTÉE PAR UNE ACTRICE VIRTUOSE

La compagnie montréalaise Projet MÛ, portée par Nini Bélanger, sa directrice artistique depuis 2006, est l'une des rares compagnies à se spécialiser autant du côté du théâtre adulte que du jeune public. Travaillant étroitement avec l'auteur Pascal Brullemans, le duo de créateurs nous offre un spectacle qui s'amuse à tordre les codes du conte pour enfants pour nous raconter, avec un brin d'humour et quelques frissons, une histoire fantastique de résilience et de courage.

Dans cette chambre intrigante, les enfants sont invités à ouvrir grand leurs oreilles pour voir apparaître les êtres fabuleux de cette histoire envoûtante. Face à eux, une comédienne donne vie à l'ensemble des personnages de cette fable. Grâce à la magie de sa voix transformée par des jeux sonores, elle nous transporte au plus profond de la forêt pour assister à l'affrontement final entre Petite Sorcière et l'Ogre. Frissons et sourires garantis !

→ **AIDE AUDITIVE** gratuite. N'hésitez pas à réserver. 

→ **SÉANCE SCOLAIRE** : mardi 17, jeudi 19 et vendredi 20 novembre, à 10h et 14h30

Texte : **Pascal Brullemans**

Mise en scène : **Nini Bélanger**

Avec **Maude Desrosiers**

Assistance : **Chloé Ekker**

Scénographie : **Patrice Charbonneau-Brunelle**

projetmu.com

Le texte de la pièce *Petite Sorcière* de Pascal Brullemans est disponible chez Lansman Éditeur.

Avec l'aide du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Cie Cassandre

Tout public à partir de 15 ans

Durée : 1h15



MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFAILLIBLE POUR REMPORTER UNE ÉLECTION

Jane et Bruno, deux scientifiques du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) nous exposent leur méthode qui permet de gagner n'importe quelle élection. S'encomrant assez peu d'éthique, ils nous transmettent tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter : Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile : Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ? Avec une irrésistible drôlerie, cette comédie documentée nourrit notre sens critique, plus que jamais indispensable, en dénouant les ficelles de la communication politique.

(...) ce spectacle, qui prend pour titre celui d'un livre d'Arthur Schopenhauer, sonde avec acuité notre monde politique et médiatique. C'est à la fois édifiant, instructif, intelligent, drôle. Et jamais ennuyeux ! Téléràma

Un mode d'emploi politique hilarant Le Monde

→ AIDE AUDITIVE gratuite. N'hésitez pas à réserver.



→ BAR du théâtre OUVERT dès 18h30 (voir p.5)

Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de
Guillaume Motte

Écriture : Sébastien Valignat & Logan de Carvalho

Avec Ingrid Levin et Raphaël Fernandez

Scénographie : Dominique Ryo

ciecassandre.com

Coproductions : MC2 Grenoble / L'ARC scène nationale Le Creusot / Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban / Le PIVO, scène conventionnée / Théâtre de Châtillon / Théâtre des Collines, Annecy / Théâtre de Villefranche sur Saône / La 2Deuche, Lempdes / Le Grand Angle, Voiron / Le Théâtre d'Auvergne, scène conventionnée / Théâtre de Crolles / Théâtre du Briançonnais / Groupe des 20 scènes publiques d'Auvergne Rhône-Alpes

CIE DÉRÉZO

Par les bouches / Apérotomanie / Le petit déjeuner



**TROIS PETITES FORMES THÉÂTRALES ATYPIQUES ET JOYEUSES
RÉENCHANTENT TROIS RITUELS CULINAIRES QUOTIDIENS :
LE REPAS, L'APÉRO ET LE PETIT DÉJEUNER !**

Par les bouches

Une histoire culinaire
de la bouche

Ven. 27 nov. • 18h30 et 20h30

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Deux interprètes-cuisiniers-toqués nous invitent dans leur cuisine. Assis autour d'un grand comptoir en forme de bouche géante, nous nous préparons à entendre une histoire culinaire, entre la naissance et la mort, de cet organe dont on ne parle que rarement : la bouche ! Conçus en complicité avec l'autrice culinaire Miske Alhaouthou, mets et boissons composent un paysage gustatif, magnifié par des textes du répertoire classique comme contemporain.

Mise en scène : **Charlie Windelschmidt**
Avec **Mathilde Velsch, Robin Le Moigne**

Avec le soutien de L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée Art et Création de l'Agglo du Pays de Dreux / Conseil départemental d'Eure-et-Loir / DRAC Centre-Val de Loire / Le Manège Scène nationale de Maubeuge.

Apérotomanie

Rituel théâtralo-apéritif

Sam. 28 nov. • 18h30 et 20h30

Tout public à partir de 18 ans

Durée : 55 min.

Forme hybride d'apéritif et de théâtre, ce spectacle nous plonge dans un rituel, celui d'une possible ouverture vers l'érotique. *Apérotomanie* réunit des convives autour d'un grand comptoir où deux interprètes préparent et servent des amuse-bouches chargés de saveurs et de sens. Dégustation de mets préparés à vue, deux vins naturels d'un cépage rare et oublié, et un enchaînement caustique de textes littéraires d'autrices et d'auteurs sélectionnés avec soin.

Mise en scène : **Charlie Windelschmidt**
Avec : **Anne-Sophie Erhel et Anaïs Cloarec**

Avec le soutien de L'Archipel, pôle d'action culturelle de Fousnant-les-Grénan / Le Manège, scène nationale de Maubeuge / Le Théâtre Ligeria, Sainte-Luce-sur-Loire / L'ABC, scène pluridisciplinaire de Dijon

Le petit déjeuner

Un frichti théâtral
pour se réveiller ?

Dim. 29 nov. • 9h30 et 11h

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 40 min.

Dans l'odeur du café, posons-nous sur un tabouret. Deux toqués nous embarquent pour un rituel matinal, à base de mangeailles et de textes couleur « histoires vraies » : *Les Miscellanées culinaires de Mr Schott* mais aussi Proust, *Alice au pays des merveilles*, Bernard Noël, Thierry Bourcy, Alexandra Badéa... Le reste... : ça bidouille dans l'intime, dans la langue... en tendresse !

Mise en scène : **Charlie Windelschmidt**
Avec : **Kevin Chappe et Louise Forlodou**

LE CARNAVAL BAROQUE

Le Poème Harmonique



UN ÉPOUSTOUFLANT MOMENT DE FÊTE VÉNITIENNE

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère, autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Il crée des programmes inventifs et exigeants qui retissent les liens entre le profane et le sacré, la musique savante et les sources populaires, mais qui associent également à la musique d'autres disciplines artistiques, au service les unes des autres. La création originale *Le Carnaval Baroque* est un spectacle unique : au carrefour de la musique baroque et des arts du cirque, ce Carnaval raconte une journée de fête à Venise. D'un festin pittoresque à un théâtre de rue en passant par une chasse à l'homme le long des canaux, chanteurs et acrobates nous enchantent au fil des danses et des chansons populaires. Les musiques y côtoient le mime, la danse et la commedia dell'arte et nous entraînent dans un moment féérique et captivant. Un événement à Coutances !

Un spectacle enchanteur et vivifiant, qui marie avec bonheur la farce et le faste. Le Monde

→ **SÉANCE SCOLAIRE** : vendredi 4 déc à 14h30

→ **BAR du théâtre OUVERT** dès 18h30 (voir p.5)

Conception & direction artistique :

Vincent Dumestre

Mise en scène : **Cécile Roussat**

Violon : **Louise Ayrton**

Cornet à bouquin : **Adrien Mabire**

Dulciane : **Isaure Lavergne**

Viole de gambe : **Lucas Peres**

Contrebasse : **Simon Guidicelli**

Percussions : **Michèle Claude**

Circassiens et mimes

Rocco Leflem, Antoine Hérou, Quentin

Bancel, Max Spuhler, Victor Zachor,

Stefano Amori, Julien Lubek

—
lepoemeharmonique.fr



Spectacle présenté par Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay, en partenariat avec le TMC

Le Poème Harmonique, dirigé par Vincent Dumestre est Ensemble associé aux Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay depuis 2025.

Au-delà des concerts d'été, le festival de musique baroque a souhaité montrer sur le territoire un spectacle grand public au moment des fêtes de fin d'année. Très naturellement, il s'est rapproché du TMC pour présenter Le Carnaval baroque. Une programmation hors-murs des Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay qui viendra enrichir la programmation de la saison 26/27 du TMC avec ce grand spectacle pour toutes et tous.

Danse, performance, théâtre d'objet

JEUNE PUBLIC

MER. 9 DÉC. • 18h

ORUKAMI

Pavillon-s - Emmanuelle Vo-Dinh

Tout public à partir de 3 ans

Durée : 30 min

Petite jauge, public sur le plateau



LA MAGIE DU PLIAGE

Dans *Orukami* (oru : plier et kami : papier), trois danseuses s'emparent de capes aluminisées conçues originellement pour servir de ponchos de survie. Elles les transforment et convoquent tour à tour différents imaginaires : devenant éventails, tentes, rochers, pyramides, fleurs de métal... ces vêtements de fortune prennent vie sous la forme de drôles de créatures facétieuses et bruyantes, de personnages à la morphologie improbable, jusqu'à incarner de surprenantes marionnettes. Par la magie du bricolage et des croyances enfantines, plus que jamais réjouissantes, les différentes vies de ces ponchos précaires invitent petits et grands à une poésie marabout, bout de ficelle, selle de cheval...

→ **SÉANCES SCOLAIRES** : jeudi 10 déc. à 10h et 14h30, vendredi 11 déc. à 10h

Conception : **Emmanuelle Vo-Dinh**
Chorégraphie et interprétation : **Violette Angé,**
Alexia Bigot et Emmanuelle Vo-Dinh
Musique : **David Olyphant Monceau**

Production : Pavillon-s
Pavillon-s est subventionné par le Ministère de la culture - DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département de l'Eure, la Ville de Rouen et le Département de Seine-Maritime.

Pavillon-s.com

Musique classique

ORCHESTRE D'HARMONIE DE COUTANCES

La Caravane électrique

SAM. 12 DÉC. • 20h30

DIM. 13 DÉC. • 17h

Tout public

Durée : 1h30

Entrée gratuite sur réservation



UN NOUVEAU VOYAGE MUSICAL AVEC L'OHC !

Après *Âme nomade* aux côtés du tromboniste Robinson Khoury, l'Orchestre d'Harmonie de Coutances poursuit sa route à la recherche de nouveaux univers, de nouvelles esthétiques. La baguette de Christophe Grandidier croise, cette fois, la plume de Bernard Ariu. Ce compositeur normand, multi-instrumentiste, installé dans la baie du Mont-Saint-Michel, fabrique une musique où se côtoient sa passion du jazz manouche et du tango, les légendes celtiques et les polyphonies inspirées de ses origines sardes. Cette impressionnante machine sera propulsée par 60 musiciens en ligne totalement débridés, et nous fera vrombir de plaisir... *La Caravane électrique* prend la route pour des destinations de rêve, gospel, pop, rock et bien d'autres surprises. Un voyage à vivre en famille !

Compositions : Bernard Ariu
Direction : Christophe Grandidier
Avec les 60 musiciennes et musiciens de
l'Orchestre d'Harmonie de Coutances

À noter : l'OHC présentera un deuxième programme
au TMC le 19 juin 2027 à 20h30 !

LES FRÈRES SAGOT

Luis Sagot et Jules Sagot

Tout public à partir de 13 ans

Durée : 1h environ

Petites jauges, public sur le plateau



© Jean-Louis Fernandez

LA CÉLÉBRATION TENDRE ET SENSIBLE D'UN AMOUR FRATERNEL

Sur scène, deux frères bien différents apparaissent au milieu de blocs de béton cellulaire, vestige ou architecture en devenir. L'un est comédien, l'autre cuisinier. Jules est né en 1989 à Coutances où il a grandi ; Luis en 1998 à Oaxaca au Mexique, où il a vécu jusqu'à ses 6 ans, avant d'être adopté par les parents de Jules.

Depuis longtemps, Luis réclame de faire un spectacle avec Jules. Luis veut un spectacle joyeux et sympa ; Jules veut qu'il soit marquant, abordant l'enfance difficile de son frère, la façon dont est vécue sa différence. Car Luis a un handicap mental qu'il définit simplement comme un « autre rapport à la vitesse ».

Dans un jeu de regards croisés sur soi et sur l'autre, Luis et Jules Sagot célèbrent leur fraternité, mettent en scène leurs sensibilités propres et une intelligence commune, pour dépasser les notions de handicap et de normalité. Une touchante déclaration d'amour à l'autre et à l'apport que constitue sa différence.

Jules Sagot, auteur, comédien et metteur en scène et son cadet Luis, donnent un spectacle hors norme et hors temps (...). Sud-Ouest

S'ils proclament leur amour à coups de grandes déclarations immensément naïves mais profondément sincères, on sait que le véritable amour qui les unit est ineffable.

La Gazette des festivals

→ AIDE AUDITIVE gratuite. N'hésitez pas à réserver.

→ BAR du théâtre OUVERT dès 18h30 (voir p.5)



Mise en scène : Jules Sagot

Collaboration à la mise en scène : Alba Gaïa Bellugi,

Manuel Severi

Texte : Luis Sagot et Jules Sagot

Avec Luis Sagot et Jules Sagot

Production déléguée : Collectif les Bâtards Dorés

Coproduction et soutiens : Théâtre national Bordeaux Aquitaine / EBMK - Metz / OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Centquatre - Paris / Avant-Poste – La Réole / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Ville de Pau.

Théâtre d'objets et d'images manipulées

JEUNE PUBLIC

CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE

Cie À demain mon amour

MER. 6 JAN. • 18h

à partir de 3 ans

Durée : 35 min.

Petite jauge*

CRÉATION



ÉVEILLER L'IMAGINAIRE DES ENFANTS

Une femme est assise dans son fauteuil et regarde par la fenêtre. Elle découpe s'en sans rendre compte, dans du papier, des petites formes éphémères qui disparaissent aussitôt apparues, comme des idées qui émergent et s'évanouissent. Elle voit passer un chat multicolore. Puis un poisson à pois bleus entre par la fenêtre et vient lui chuchoter des poèmes à l'oreille. Sur la table du salon, la théière se met à trembler, un couple de personnes âgées en sort pour se promener sur le grand tapis et disparaître entre les poils. Lentement derrière elle, les franges du vieux fauteuil se rallongent. La pièce se métamorphose alors en jungle multicolore...

Ce qui me passe par la fenêtre est un retour à l'essentiel, une variation sur la joie d'être disponible au monde. Dans un monde où tout va trop vite et où les adultes courent dans tous les sens, ce spectacle nous rappelle la simplicité du bonheur enfantin : s'émerveiller du presque rien et jouer à inventer le monde.

→ **SÉANCES SCOLAIRES** : mardi 5, jeudi 7, vendredi 8 et lundi 11 janvier à 10h et 14h30

Textes : Sylvain Levey

Mise en scène : Mila Baleva accompagnée de

Pierre Tual et Guillaume Hunout

Avec Mila Baleva

Musique : Anne-Sophie Pommier

ademainmonamour.com

Avec le soutien de l'ODIA



Coproduction : Bourse du Studio 24, Caen / Le Sablier - Centre national de la marionnette, Ifs / Théâtre Roger-Ferdinand, Saint-Lô / Halle-ô-Grains, Bayeux / Le Passage - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Fécamp / Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Blainville-sur-Orne / L'Éclat - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Pont-Audemer / Théâtre de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national art et création / Le Volcan - Scène nationale, Le Havre.

* spectacle non accessible PMR, car public installé en partie basse de la salle.

STEPHAN EICHER

Seul en scène

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h30



UN SOLO THÉÂTRAL ET MUSICAL AU FIL DE SES SOUVENIRS

Stephan Eicher a toujours aimé les nouvelles aventures et les pas de côté. Ce nouveau spectacle aussi audacieux que séduisant - à son image - en est la preuve. Le musicien bernois rêvait de casser le rythme effréné des tournées, de se poser dans un théâtre pour travailler « avec l'équipage de l'un de ces grands navires fermement ancrés, au cœur de l'une de ces merveilleuses machines, de ces vaisseaux des rêves. » Ce qu'il fit au théâtre de Carouge, en Suisse.

Avec la complicité de François Gremaud à la mise en scène, il se raconte à sa façon, livre avec humour des moments de ses vies artistiques et des instants personnels. Avec à ses côtés son premier synthé acheté en 1980, une boîte à rythme poussiéreuse et une guitare acoustique, il revisite ses morceaux et nous emmène avec lui entre histoires et chansons, dans ce seul en scène théâtral et musical étonnant, dix ans après son dernier passage à Coutances.

Riche en trouvailles visuelles et sonores, la performance de la figure rock des années 80 est habilement construite, bien qu'en partie improvisée. Libération

Magnifique, audacieux, Stephan Eicher se raconte (...) dans un seul en scène intime. Le Parisien

→ **AIDE AUDITIVE** gratuite. N'hésitez pas à réserver.

→ **BAR du théâtre OUVERT** dès 18h30 (voir p.5)



De et avec **Stephan Eicher**
Mise en scène et co-écriture : **François Gremaud**
Collaboration artistique : **Viviane Pavillon**
Scénographie : **Christophe de la Harpe**

Coproduction Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Productions
Création le 31 octobre 2024 au Théâtre de Carouge, Carouge (CH)
Remerciements à Fadila Adli, Jean-Michel Ballu, Reyn Ouwehand

LE POIDS DES FOURMIS

Théâtre Bluff



UNE INVITATION TRUCULENTE À RÉSISTER À TOUT ÂGE

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la - honteusement sous-financée - Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et de licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde.

Une comédie satirique politique et écologique pour « résister », premier et seul mot que le Théâtre Bluff a proposé au talentueux auteur David Paquet comme point de départ ! Irrésistible !

Un pari réussi haut la main. [...] La mise en scène de Philippe Cyr est un vrai bonheur d'humour et de finesse. Michelle Chanonat, JEU, revue de théâtre

(...) Joyeusement mal embouchée, cette satire politico-écologique québécoise bourrée d'énergie brasse les grandes questions du jour avec inventivité. Le Canard Enchaîné

→ **AIDE AUDITIVE** gratuite. N'hésitez pas à réserver.



→ **BAR du théâtre OUVERT** dès 18h30 (voir p.5)

→ **SÉANCE SCOLAIRE** : jeudi 28 janvier à 14h30

Texte **David Paquet**

Mise en scène **Philippe Cyr**

Avec **Gaétan Nadeau, Gabriel Szabo, Tiffany Montambault, Isabelle Roy**

Scénographie **Odile Gamache**

bluff.qc.ca

Production Théâtre Bluff, avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et la Ville de Laval.

Danse contemporaine

BREL

Anne Teresa De Keersmaecker, Solal Mariotte / Rosas

MER. 3 FÉV. • 20h

→ **THÉÂTRE DE CAEN**

Tout public à partir de 15 ans

ON Y VA EN BUS ! Départ à 18h,
devant le TMC, rue Milon

Durée : 1h30 + trajet

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ



© Anne Van Aescho

UN SPECTACLE EXCEPTIONNEL À DÉCOUVRIR AU THÉÂTRE DE CAEN

Brel a beau avoir chanté *La Valse à mille temps*, nul n'avait encore songé à chorégraphier ses chansons. C'est désormais chose faite avec le tandem Anne Teresa de Keersmaecker / Solal Mariotte. Et cela semble une évidence si l'on songe à la forte expressivité du chanteur, sa gestuelle, son engagement sur scène.

D'un côté, une chorégraphe incontournable au succès international, de l'autre, un jeune talent prometteur, venu des danses urbaines. Si la première a cheminé toute sa vie avec la figure de Brel, le second, lui, l'a découvert plus récemment via le web. Deux esthétiques, deux générations. Et ces différences questionnent les thèmes chers au célèbre chanteur belge : l'amour, la vieillesse, le temps qui passe... S'ils semblent atemporels, comment résonnent ses textes aujourd'hui ?

Auréolé des projections d'images de Brel et de ses paroles écrites, le duo évolue entre tendresse et gravité, magnétisme et burlesque. Cela ne vous rappelle pas quelqu'un ?

Concept, chorégraphie et danse : **Anne Teresa De Keersmaecker,**
Solal Mariotte

Chansons : **Jacques Brel**
Dramaturgie : **Wannes Gyselinck**
Scénographie : **Michel François**

www.rosas.be

Production : Rosas
Coproduction : Concertgebouw Brugge, Festival d'Avignon, Grec Festival, ImPulsTanz,
La Comédie de Clermont-Ferrand, La Comète (Châlons-en-Champagne), La Monnaie,
L'Intime Festival de Namur, Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa, Théâtre de
la Ville de Paris.

En collaboration avec le Théâtre de Caen

RESET

d'Isabelle Quantin - Cie Dodeka

Tout public à partir de 13 ans

Durée : 1h15 environ

CRÉATION



© Virginie Meigné

LA VIE PLUS FORTE QUE TOUT

Jeanne se réveille en institut psychiatrique. Elle ne comprend pas et voudrait être n'importe où sauf là. Entre souvenirs fragmentés, récits qu'elle fabrique et dialogues avec un frère disparu, Jeanne tente de comprendre ce qui l'a menée là. Face à la réalité qui s'impose d'une hospitalisation sous contrainte, elle cherche à reprendre le contrôle.

Reset explore le point de bascule d'une adolescente qui voudrait tout effacer pour recommencer : appuyer sur reset et se donner une nouvelle chance. Sur scène, en live, la musique et les sons de Mathias Guilbaud sont comme une palpitation, pour se rappeler que la vie est bien là et qu'il faut s'en emparer.

Pour cette deuxième pièce en tant qu'autrice - après *Alice a 17 ans* - Isabelle Quantin nous livre un texte sensible et touchant, servi par des comédiens et comédiennes remarquables.

(...) le sujet de Reset ne porte pas sur une critique de la psychiatrie, ni ne pointe du doigt les troubles sous une forme grossière : Reset parle d'une adolescente en difficulté dans ce monde qui s'impose à elle. Isabelle Quantin

→ **AIDE AUDITIVE** gratuite. N'hésitez pas à réserver.



→ **BAR du théâtre OUVERT** dès 18h30 (voir p.5)

→ **SÉANCE SCOLAIRE** : jeudi 4 février à 14h30

Texte et mise en scène : **Isabelle Quantin**
Avec **Emmanuel Constant**, **Émilie Horcholle**,
Samantha Moïse Le Bas, **Vincent Poirier**
Création sonore et musique live : **Mathias Guilbaud**
Création lumière : **Martin Teruel**
Scénographie : **Charles Altorffer**

cie-dodeka.fr

Avec le soutien de l'ODIA



Coproductions : Théâtre municipal de Coutances, scène conventionnée d'intérêt national / Halle Ô Grains, Bayeux / L'Archipel, scène conventionnée d'intérêt national de Granville / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

Associée au Théâtre municipal de Coutances, la compagnie Dodeka bénéficie d'un conventionnement avec le conseil départemental de La Manche et la communauté de communes Coutances mer et bocage.

NEW SKETCHES OF SPAIN

Erik Truffaz & Antonio Lizana

Tout public

Durée : 2h30



MILES DAVIS REVISITÉ PAR DEUX MUSICIENS EMBLÉMATIQUES

En 1960, le trompettiste Miles Davis donnait sa vision intense et poétisée de l'Espagne et de ses traditions dans *Sketches of Spain*, chef-d'œuvre marquant l'ouverture du jazz aux musiques du monde. La rencontre entre le trompettiste Erik Truffaz et le saxophoniste, chanteur de flamenco-jazz Antonio Lizana - que le public de Jazz sous les pommiers a déjà pu apprécier - a conduit à un projet ambitieux : proposer leur interprétation contemporaine de ces Esquisses d'Espagne dont le génie a traversé les décennies. Un événement majeur à l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis, ce prince des ténèbres qui a trouvé la lumière au pays de Cervantes et de Garcia Lorca.

Trompette : Erik Truffaz

Voix, saxophone alto, flûte : Antonio Lizana

Clarinete basse, cor anglais, arrangements :

Renaud Gabriel Pion

Danse flamenco : Ana Perez

Guitare flamenco : Pau Figueres

Basse électrique : Arin Keshishi

Batterie : Manuel de la Torre

Percussions : Vincent Thomas

Une production Oued Music

(avec l'accord Antepima Productions)



© Nebojsa Babic

1re PARTIE : BOJAN Z SOLO

Depuis *Solobsession* enregistré au TMC en 2000 lorsqu'il était en résidence sous les pommiers, le pianiste virtuose, Bojan Z, s'est lancé dans la périlleuse aventure du solo. Il poursuit avec Soul Shelter pour lequel il remportait une Victoire du jazz en 2012. Son art prend source dans de multiples énergies. Signature rythmique, subtilités harmoniques, grand sens de la mélodie, à l'instar d'un Keith Jarrett ou d'un Brad Mehldau, il excelle dans cette aventure en solitaire nourrie par l'esprit de la nature et le chant des oiseaux qu'il connaît bien*. Son dernier album *As Is* enregistré en solo est sorti en juin 2023.

Piano : Bojan Z

* Radio France

→ BAR du théâtre OUVERT dès 18h30 (voir p.5)

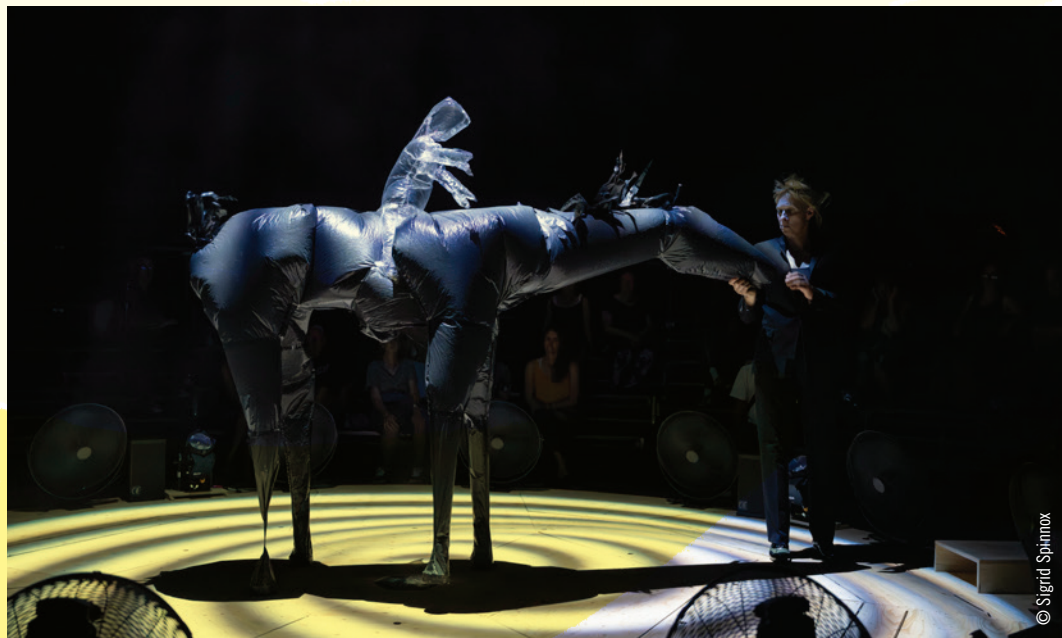
NOCTURNE (PARADE)

Cie Non Nova - Phia Ménard

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h05

Petites jauges, public sur le plateau



UNE FUSION DE VENT ET DE POÉSIE

En 2013, nous avons accueilli *L'Après-midi d'un Foehn* et *Vortex*, inoubliables spectacles signés Phia Ménard. Elle revient avec *Nocturne (Parade)*, quatrième pièce du cycle des Pièces du vent. Performeuse, circassienne, danseuse, metteuse en scène... Phia Ménard a créé sa compagnie, à Nantes, en 1998 avec pour précepte fondateur : nous n'inventons rien, nous le voyons différemment - Non nova, sed nove. Promesse tenue ! Avec ce nouveau spectacle, elle nous entraîne dans un ballet poétique et fantastique de marionnettes de plastique qui prennent vie sous nos yeux en utilisant la force mystérieuse de l'air. Le vent et la musique tiennent ensemble le rôle de souffle vital, d'un envol joyeux dans une création empreinte du deuil de son père. Plongés dans l'obscurité, métaphore de notre époque troublée, elle nous invite à découvrir de nouveaux sens et nous guide vers la lumière au fil de la représentation. Magistral !

Nocturne (Parade) : Phia Ménard fait s'élever les souffles vitaux du théâtre. La Terrasse

→ **BAR du théâtre OUVERT** dès 18h30 (voir p.5)

→ **SÉANCES SCOLAIRES** : jeudi 11 février à 14h30 et vendredi 12 à 10h30

Idée originale, création, chorégraphie : **Phia Ménard**
Collaboration artistique : **Cécile Briand**
Avec **Phia Ménard** et **Fabrice Ilia Leroy**
Création des marionnettes et objets : **Phia Ménard**,
Fabrice Ilia Leroy, **Cécile Briand** et **Clarisse Delille**
Dramaturgie : **Jonathan Drillet**
Création musicale : **Ivan Roussel**

cienonnova.com

Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / La Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création / TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne / Scène nationale de l'Essonne / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) / Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Les Quinconces & l'Espal, Scène Nationale du Mans / MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny.

LA TÊTE “MI-PNEU MI-PUNK”

Cie La Boîte à sel



TOUR DE CHANT GEEK TECHNO-BRICOLÉ

La Tête, marionnette chantante techno-bricolée, nous invite à son tour de chant un peu foutraque, *Mi-Pneu Mi-Punk*. Créature bruyante, irrévérencieuse et mélomane, *La Tête* s'est pointée sans crier gare dans la vie de la compagnie La Boîte à sel et a immédiatement exigé que le prolifique auteur-compositeur Kim Giani lui écrive des chansons sur-mesure pour un récital aussi explosif que son tempérament. Sur scène elle est accompagnée par ses choristes : neuf bouches géantes aussi bruyantes que pétulantes, et par Cécé sa régisseuse qui tente de suivre le rythme tourbillonnant de ce facétieux groupe musical du troisième type !

La Boîte à sel, basée à Bordeaux, développe un théâtre à la croisée des arts de la marionnette, des arts sonores, du numérique et de l'installation immersive, à l'adresse des adultes, des adolescents et du jeune public.

Mi-Pneu Mi-Punk c'est un format musical étonnant, drôle et festif. Alors, prêts à chavirer ?

Jeu, conception du dispositif et compositions :
Thomas Sillard

Jeu et mise en scène : **Céline Garnavault**

Auteur compositeur Interprète : **Kim Giani**

Assistant à la mise en scène : **Jérôme Thibault**

Regards complices : **Matthias Sebbane, Stéphanie Cassignard, Julie Coutant**

Human Beatbox sur « J'comprends rien » : **Laurent Duprat**

Voix des bouches : **Kim Giani, Laurent Duprat, Cyrianne Duquesne, Matthias Sebbane, Jérôme Thibault, Céline Garnavault, Thomas Sillard, Valérie Hernandez, Marcel Giani**

cie-laboiteasel.com

Avec le soutien de : L'Hectare - Centre national de la marionnette de Vendôme / Théâtre des 4 saisons - Scène conventionnée de Gragnan / L'espace Jéliote - Centre national de la marionnette - Oloron-Sainte-Marie / Ville de Petit Caux / DSN - Dieppe Scène nationale / Scène nationale d'Albi

→ AIDE AUDITIVE gratuite. N'hésitez pas à réserver. 

→ SÉANCES SCOLAIRES : jeudi 18 février à 10h et 14h30

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU 46^e FESTIVAL JAZZ SOUS LES POMMIERS

Tout public

Durée : 2h environ

Entrée gratuite sur réservation
dans la limite des places
disponibles



Ce soir, c'est l'équipe de programmation du festival qui s'installe sur le plateau du théâtre pour exposer ses choix et ses coups de cœur artistiques avec la ferme intention de vous embarquer dans sa nouvelle expédition !

Au programme, du jazz, mais pas seulement ! Le blues, la soul, l'électro, le latino, les racines africaines, l'expérimentation et bien d'autres couleurs s'inviteront comme chaque année sous les pommiers.

Célébrons ensemble l'ouverture de ce nouveau chapitre ! Que vous soyez amateur de jazz, spectateur de la première heure ou curieux d'horizons nouveaux, venez ressentir le premier souffle de cette édition 2027 qui s'annonce déjà festive et conviviale.

46^e festival, du 1^{er} au 8 mai 2027

JAZZ
SOUS LES POMMIERS

Trois ouvertures de billetterie :

- **Prévente de Noël** : fin nov 2026 à janvier 2027
- **Abonnements prioritaires** : 20 au 26 février inclus
- **Ouverture de toutes les formules de billetterie** : à partir du 27 février

Restez connectés, nous annoncerons - sur nos réseaux, dans la presse et dans nos lettres d'info - d'autres temps de présentation de la programmation à Caen et ailleurs en région.

www.jazzsouslespommiers.com

→ **AIDE AUDITIVE** gratuite. N'hésitez pas à réserver.

→ **BAR du théâtre OUVERT** après la soirée (voir p.5)



BREAKING TRAD

Tout public

Durée : 1h15 environ



LA SAINT-PATRICK AVANT L'HEURE !

Mêlant la musique irlandaise avec une touche de fraîcheur et de modernité, le joyeux trio Breaking Trad offre une combinaison impressionnante d'airs énergiques et de voix captivantes. Les trois musiciens irlandais multi récompensés ont fait de nombreuses tournées à travers le monde, se produisant dans de grands festivals et salles. Ils nous livrent une musique endiablée, décrite par la presse irlandaise comme « éblouissante », « peu orthodoxe et unique ». Ils viendront nous présenter leur nouvel album, *Drive*, sorti en 2024, dans lequel reels, jigs, valse, côtoient polkas et slides (deux danses populaires), standards et chansons célèbres.

→ **BAR du théâtre OUVERT** dès 18h30 (voir p.5)

Accordéon : **Dónal Murphy**
Fiddle (violin) : **David Doocey**
Guitare, voix : **Mike Galvin**

Un concert de Naïade Productions.
Ce spectacle bénéficie du soutien de Culture Ireland.

MOI, CANARD

Cie Mauvais garçon - Enora Boëlle



RÉCIT PALMÉ - PLUTÔT CANARD QUE MOUTON !

Moi, canard, est une quête, une rencontre avec soi, un face à face avec son propre reflet dans la mare. Une diagonale à travers la basse-cour et les étangs, les saisons et les rencontres, la course folle d'un être qui cherche à comprendre où se loge la beauté du monde.

Short en jean et baskets palmées, Enora Boëlle prend en charge le récit haletant d'un canard en quête de sa vérité. Un témoignage qui fait écho aux bruits du monde où l'étau des libertés se resserre. Une danse des signes qui célèbre un canard prêt à risquer sa vie pour éprouver sa capacité à être, penser et exister.

Inspirée du conte d'Andersen, *Moi, canard* est une histoire que l'on connaît toutes et tous, intemporelle et résolument actuelle. Ramona Badescu et Enora Boëlle en proposent une adaptation qui explore les sens, chemine à travers les couleurs, les saveurs de la liberté et le courage d'être soi. Un récit duveteux et piquant comme une plume.

C'est avec la même précision que l'interprète seule en scène, se glisse dans les plumes de ce canard, avec pour tout artifice le mot et le geste qui s'accordent. Un très beau travail sur le corps et le langage, comme une langue chorégraphiée. Télérama, TTT.

→ AIDE AUDITIVE gratuite. N'hésitez pas à réserver.



→ SÉANCES SCOLAIRES : mardi 9 mars à 10h et 14h30

Texte : Ramona Badescu

Mise en scène et chorégraphie : Enora Boëlle

& Robin Lescouët

Avec Enora Boëlle

Musique : Rouge Gorge

mauvaisgarcon.org

Texte édité aux éditions Cambourakis suite à la création du spectacle, avec les illustrations de Fanny Dreyer

Coproduction : Lillico, scène conventionnée d'intérêt national, Rennes

EN ATTENDANT GODOT

de Samuel Beckett • Cie L'Aurore Boréale

Tout public à partir de 15 ans

Durée : 2h15



© Pierre Grosbois

UN GRAND CLASSIQUE SUBLIMÉ

Spécialiste de Beckett, Jacques Osinski s'attaque à cette pièce mythique, la plus jouée au monde depuis sa publication en 1952. Il a choisi la version de 1984 dite de « San Quentin » dans laquelle Beckett modifia quelque peu son texte, ajoutant « de la chair aux os » et plusieurs didascalies pour accompagner la mise en scène de son ancien assistant, Walter Asmus.

Sur le plateau, Jacques Osinski réunit des comédiens prodigieux : Jacques Bonnaffé, Aurélien Recoing, Peter Bonke et, son complice depuis trente ans, Denis Lavant, Molière du comédien en 2025, pour *Fin de partie*, leur précédente collaboration.

Balançant entre farce et tragédie, cette pièce traite de la condition humaine au travers de ses deux personnages principaux, deux clochards bien mal-en-point qui attendent un hypothétique Godot. Dans un magnifique tandem, Denis Lavant y joue le rôle de Vladimir et Jacques Bonnaffé celui d'Estragon.

Du très grand classique !

En attendant Godot : Lavant et Bonnaffé, funambules de l'absurde. Le Parisien

Godot attendait Osinski ! le Club de Mediapart

→ **Spectacle proposé en AUDIODESCRIPTION.** Inscription nécessaire en billetterie

→ **BAR du théâtre OUVERT** dès 18h30 (voir p.5)

Texte publié aux Éditions de Minuit

Texte : Samuel Beckett

Mise en scène : Jacques Osinski

avec Jacques Bonnaffé, Denis Lavant,

Aurélien Recoing, Peter Bonke

et à l'écran Léon Spoljaric-Poudade

Scénographie : Yann Chapotel

lauroreboreale.fr

Production L'Aurore Boréale Coproduction : Théâtre des Halles Avignon, Théâtre Montansier Versailles, Théâtre de l'Atelier Paris. La compagnie L'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC-Île de France.

LE JOUR, OÙ J'AI PERDU MON FRÈRE

Cie Rémusat

→ Campus Métiers Nature

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h10

CRÉATION



COMMENT FAIRE SOCIÉTÉ QUAND TOUT NOUS POUSSE À LA BRUTALISATION DES RAPPORTS HUMAINS

Cette histoire nous plonge dans une journée qui bascule quand Tennessy refuse d'être évalué en gym par Clémentine Léandre, sa prof de sport, considérant que c'est une discipline pour les filles. À partir de cet événement, tout se fracture...

La metteuse en scène Aurélie Edeline nous invite à suivre des personnages confrontés à une situation de crise qui les dépasse progressivement. Mais c'est surtout à travers les yeux de Clémentine Léandre et Juliette, la sœur de Tennessy que l'histoire se raconte. Des frère et sœur, pris dans un environnement traversé par les questions de domination, de honte, de violence intra-familiale, d'amour et de survie, confrontés aux thèses masculinistes qui circulent massivement sur les réseaux sociaux.

L'ensemble des personnages est interprété par deux actrices-danseuses passant de l'un à l'autre avec agilité et précision. Le texte de l'autrice Magali Mougel amène empathie, débat et réflexion. Indispensable !

→ **SÉANCE SCOLAIRE** : jeudi 18 mars à 14h30

Mise en scène : **Aurélie Edeline**

Texte : **Magali Mougel**

Avec **Ilana Micouin-Onnis** et **Marie Mangin**

Assistante à la mise en scène : **Mael Capron**

UNE/LES

Spectacle proposé dans le cadre de Discrimin'Actions, un mois de mobilisation contre la discrimination organisé par Les Unelles. Au programme : ciné rencontres, expositions, spectacles, café-parents, causeries, plaidoiries, ateliers de sensibilisation. Ce mois de mars 2027 sera l'occasion de prévenir les comportements liés à la violence, aux préjugés, au harcèlement, au conflit...

Coproductions : Le Tangram d'Evreux / Le CDN de Vire / Le CDN de Normandie-Rouen / L'Étincelle de Rouen.

Chanson electro swing

SAM. 27 MARS • 20h30

→ salle Marcel-Hélie

Tout public

Parterre debout*, gradin et étages assis

Durée : 1h45 + 1^{re} partie

DELUXE

Ça fait plaisir

+ 1^{re} PARTIE (À CONFIRMER)



ÇA VA GROOVER À LA SMH !

Depuis presque 20 ans, le groupe Deluxe a joué partout en France mais aussi dans le monde. Reconnu pour ses prestations scéniques totalement déjantées à l'énergie et la bonne humeur communicatives, Deluxe revient embraser les scènes de l'hexagone avec un 7^e album au nom évocateur, *Ça fait plaisir*. Allergiques aux étiquettes et plus libres que jamais, les Aixois nous embarquent avec eux dans une folle virée musicale dans laquelle les styles se mélangent avec brio, entre électro, soul, funk, jazz, hip hop jusqu'au punk ! Formés à l'école de la rue, ces six là font de la musique un terrain de jeu et de partage absolument irrésistible.

Les cinq moustachus et l'étincelante chanteuse Liliboy n'ont pas fini de nous faire suer et danser, et on en redemande !

Ça fait plaisir : le nouvel album détonnant de Deluxe, à écouter toute l'année ! Jazz Radio

→ Ouverture des portes et du bar (à la SMH) : 19h30

* Zone PMR en pied de scène

Avec Liliboy, Kaya, Kilo, Pépé, Pietre et Soubri

LE NORMANDY
SAINT-LO
LES RENDEZ-VOUS SONIQUES

En collaboration avec la SMAC
Le Normandy, de Saint-Lô

Danse contemporaine

JEU. 1^{er} AVR. • 20h30

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 55 min.

IMMINENTES

Cie BurnOut - Jann Gallois



LA FORCE DU COLLECTIF FÉMININ POUR LUTTER CONTRE L'INDIVIDUALISME

Contre la destruction, la haine, la violence du présent, la chorégraphe et danseuse Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements. Jann Gallois compose ici un sextet vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante. Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle, ce souffle qui unit les êtres entre eux, traverse les âges et façonne le monde. *Imminentes* nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie. Lumineux et libérateur !

Danse : Imminentes de Jann Gallois, un cri de ralliement, de joie et de sororité. La Croix

Avec Imminentes, Jann Gallois affirme une vision collective optimiste dont les corps des jeunes interprètes, surprenantes, se font les étendards pacifiques. Le Monde

→ **BAR du théâtre OUVERT** : dès 18h30 (voir p.5)

Chorégraphie : Jann Gallois

Avec Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza,
Fanny Rouyé, Amélie Olivier, Agathe Tarillon

Musique originale : Patrick De Oliveira

cieburnout.com

Coproductions : Maison des Arts de Créteil / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / MC2, Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale / Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap / Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale / Les Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans / Malraux, scène nationale Chambéry / Théâtre d'Orléans, scène nationale / La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc / Théâtre 71, scène nationale de Malakoff / Le Théâtre, scène nationale de Saint Nazaire / Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Grand R, scène nationale de La Rochesur-Yon / Espace 1789 – Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse / Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac / L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay

Cirque nouveau

MÉCANIQUE D'UNE MACHINE À RÊVES

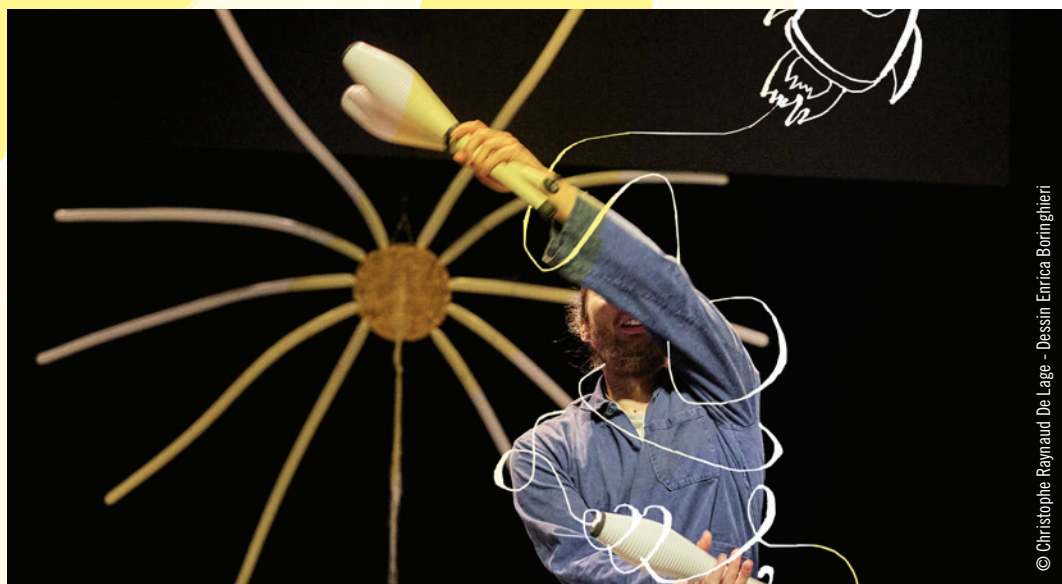
David Martin

MER. 7 AVR. • 20h30

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 50 min

CRÉATION



© Christophe Raynaud De Lage - Dessin Enrica Borighieri

UNE COLLECTION JOYEUSE DE FRAGMENTS JONGLO-POÉTIQUES ET CIRCO-BRICOLÉS

Après des études dans les arts visuels et médias, David Martin se forme au Plus petit cirque du monde à Bagnex puis à Doch à Stockholm. Le jongleur touche-à-tout, en quête d'un langage poétique à travers la manipulation d'objets, a été lauréat circusnext 2025. Pour sa première création, l'artiste invente sa propre langue circassienne, avec un hommage à des figures de l'histoire de l'art, notamment au surréaliste Magritte. Accompagné d'un machiniste et d'un basculiste, ces trois interprètes apparaissent en bleu de travail, entre des jongleurs médiévaux des temps modernes, des Gaston Lagaffe en école de cirque et des réparateurs d'une machine à rêves irréparable. Ils donnent vie à des objets ordinaires qui évoluent dans des milieux joyusement délirants. Une belle expérience à partager !

→ **SÉANCE SCOLAIRE** : jeudi 8 avril à 10h

→ **BAR du théâtre OUVERT** dès 18h30 (voir p.5)

De David Martin
Avec David Martin, Mirco Morreale,
Simon Malmsten

Coproduction : Le programme Initiatives d'artistes La Villette / Le Plus Petit Cirque du Monde.
Le projet est lauréat Circusnext 2025 et lauréat du fond Transfabrik 2026.



Ce spectacle est accueilli dans le cadre de SPRING, le festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, qui se déroulera du 17 mars au 11 avril 2027 avec pour thème « Risquer la fragilité ».

GÉOPOLITIQUE DU PETIT POIS, CARTOGRAPHIE 8

Vertical Détour



© Lucie Verpraet

OU COMMENT LE PETIT POIS PEUT SAUVER LE MONDE (ALIMENTATION, ÉCONOMIE, SOLS, LOMBRIC ET ROCK AND ROLL)

Il est petit, il est rond, il est tout vert et il pourrait tout simplement changer le monde... Possédant un génome plus grand que celui d'Homo sapiens, le petit pois questionne notre assiette, nos choix alimentaires, les politiques agricoles, la préservation des sols, la vie du lombric, la santé humaine et toute l'économie mondiale. Il serait même capable de modifier son comportement et de se soigner tout seul en écoutant de la musique ! Comment un être vivant aussi rond, aussi petit et aussi vert peut-il à ce point porter tous les espoirs de l'humanité ?

Géopolitique du petit pois est la nouvelle et 8e cartographie de l'Atlas de l'anthropocène, de l'auteur, comédien, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer. Sur scène, les deux comédiens nous embarquent dans cette folle enquête, aussi documentée que cocasse dans laquelle les pas de côtés sont autorisés, des chemins inattendus explorés... pour notre plus grand bonheur !

Agrégé de géographie, cet irrésistible comédien écolo enchaîne les spectacles désopilants sur des sujets qui ne le sont pas. Télérama

→ **AIDE AUDITIVE** gratuite. N'hésitez pas à réserver.

→ **BAR du théâtre** OUVERT dès 18h30 (voir p.5)



Conception : **Frédéric Ferrer**
Avec la complicité d'**Hélène Schwartz** pour mener
l'enquête et penser petit pois
Avec **Frédéric Ferrer** et **Hélène Schwartz**

verticaldetour.fr



Avec le soutien du nouveau réseau normand "Game au Vert" fédéré par Le Tangram et axé sur la production et la diffusion de spectacles abordant les enjeux environnementaux avec : La Halle Ô grains à Bayeux, Le Forum - Théâtre de Falaise, la Maison de l'université de Rouen, le Théâtre municipal de Coutances et le Festival Terres de paroles.

24, 25, 26, 27 JUIN

→ Lieux patrimoniaux dans
les communes de Gratot, Coutances,
Ver, Regnéville-sur-mer.

Lieux, horaires et tarifs non définis.
Infos à venir début 2027.

Tout public

CRÉATION

LES NORMANDS EN SICILE : L'ÉPOPÉE (À PEU PRÈS)

Collectif Ubique



© Francis Bellamy

UN QUIZ POUR TOUT SAVOIR SUR L'HISTOIRE DES NORMANDS EN SICILE

Artistes normands associés au Théâtre municipal de Coutances, le Collectif Ubique prépare un spectacle musical autour de l'aventure des Normands en Sicile. Il nous invite à tester nos connaissances sur la Normandie autour d'un quiz où les questions nous amèneront à en découvrir un peu plus sur cette histoire méconnue. Le spectacle, qui mêlera récit et musique, racontera cette étonnante épopée européenne, porteuse d'un idéal de tolérance et d'ouverture.



Ce spectacle s'inscrit dans le cadre de « Millenium, l'année européenne des Normands », lancée par la Région Normandie. Un programme exceptionnel de rendez-vous culturels et de festivités dans 8 pays, autour de l'esprit d'aventure des Normands. Des Vikings à la conquête de l'Angleterre, de l'Italie du Sud et de la Sicile, ils ont marqué l'Europe de leur empreinte matérielle et immatérielle !

Retrouvez les temps forts du programme à Coutances mer et bocage : le mapping de la cathédrale du 14/07/27 au 18/07/27 en nocturne / L'exposition Guerre et Paix, les Normands conquérants en Italie du Sud et en Sicile, au musée Quesnel-Morinière du 10/06/27 au 18/12/27 / La randonnée contée à Hauteville-la-Guichard le 11/09/27 à 11h.

Toute la programmation sur le site web de Coutances Tourisme.

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

p.39

LES ARTISTES ASSOCIÉS

p.40 → 42

LE PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ

p. 43

LES FESTIVALS ET STRUCTURES PARTENAIRES

p.44 → 45

LES ACTIONS CULTURELLES DU TMC

p.46 → 48

LA BILLETTERIE

p.49 → 50

LES COMMERÇANTS PARTENAIRES DE LA SAISON

p. 51

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le CCAC est membre des réseaux et associations ci-dessous :

NORMA
norma-asso.fr

Enfant!ssage ENFANTISSAGE
enfantissage.fr

HF H/F NORMANDIE
hf-normandie.fr

RAM DAM
ramdam.pro

AJCC AJC
AJC JAZZ CROISE ajc-jazz.eu

EUROPE JAZZ NETWORK EUROPE JAZZ NETWORK
europejazz.net

ZONE FRANCHE
zonefranche.com

FOCUS JAZZ
ramdam.pro

SCÈNE ENSEMBLE
www.sceneensemble.com

LES ARTISTES ASSOCIÉS

SOUTIEN A LA CRÉATION ET AUX RÉSIDENCES

Tout au long de l'année, le TMC met ses moyens humains, techniques et financiers à la disposition des artistes pour soutenir leurs projets. Qu'elles soient de quelques jours ou de plusieurs années, les résidences se succèdent entre les dates des représentations ouvertes au public. Ainsi, en plus des projets musicaux soutenus dans le cadre du Pôle de référence jazz (voir p.43), le TMC accompagnera les créations de plusieurs compagnies durant la saison dans le cadre de résidences, de coproductions ou de préachats :

- Cie A demain mon amour, *Ce qui me passe par la fenêtre*, voir p.21
- Cie Dodeka, *Reset*, voir p.25
- Cie Rémusat, *Le jour où j'ai perdu mon frère*, voir p.33
- David Martin, *Mécanique d'une machine à rêves*, voir p.36
- Vertical Détour, *Géopolitique du petit pois*, voir p.37
- Collectif Ubique, *Les Normands en Sicile : L'épopée (à peu près)*, voir p.38

LA COMPAGNIE DODEKA



Codirigée par Isabelle Quantin et Vincent Poirier, et installée à Coutances depuis 2006, Dodeka développe un travail de création théâtrale à la croisée des écritures contemporaines et du répertoire classique. Cette saison, Dodeka crée *Reset* d'Isabelle Quantin, spectacle accueilli en résidence en septembre et présenté le 04 février sur la scène du TMC, avant de partir en tournée régionale. En parallèle, Dodeka propose *Paroles de folle* de Romane Richard, une petite forme à destination des établissements scolaires, en lien avec le parcours Regards de la Région Normandie.

Attachée à son territoire, Dodeka mène également des actions de médiation en milieu scolaire, médico-social et d'insertion. Elle pilote l'école du spectateur, l'option théâtre au lycée Lebrun et propose des ateliers de théâtre hebdomadaires ouverts à toutes et tous. (collège, lycée, adultes).

02 33 45 67 99 • contact@cie-dodeka.fr
www.cie-dodeka.fr

La compagnie dirige également le lieu Souslespylônes, espace de création, de médiation et de résidences artistiques installé au Théâtre des Sports de Coutances. Après deux saisons hors les murs pour travaux, Dodeka inaugure une nouvelle saison de cartes blanches Souslespylônes :

- 17/09 : Rosalyn Jones, Cie Les Hostilités (théâtre)
- 29/10 : Flora Pilet, Cie Noésis (danse)
- 12/11 : Aure Rodenbour, Le Blob Cie (théâtre)
- 13/11 : Collectif YAUD (théâtre)
- 17/12 : Marie-Laure Baudain, Cie Et vous en vivez ? (clown)
- 07/01 : Isabelle Quantin, Cie Dodeka (théâtre)
- 18/02 : Élodie Goudé, Cie La Vadrouille Immobile (théâtre et musique)
- 08/04 : Chloé Giraud, Cie de Haut et de Bas (théâtre et techno lyrique)
- 10/06 : Vincent Poirier, Cie Dodeka (théâtre)

LE COLLECTIF UBIQUE

Associé au TMC jusqu'en juin 2027, le Collectif Ubique sera en tournée avec quatre créations que le TMC a accueilli ces dernières saisons.

Parallèlement, la compagnie travaille à l'écriture d'un conte musical *La Belle et la Bête*, une production déléguée Le Volcan Scène nationale du Havre, à découvrir dans le cadre du Festival Le Goût des autres au Havre du 21 au 24 janvier 2027.

Enfin, le collectif participe à "Millenium, l'année européenne des Normands" à travers la création qui verra le jour sur le territoire de Coutances mer et bocage fin juin 2027 : *Les Normands en Sicile : L'épopée (à peu près)*. L'équipe reprend l'esprit du quiz qui avait embarqué le public lors du *Pub Ubique à Jazz* sous les pommiers en 2025. Cette nouvelle création sera présentée dans plusieurs communes du territoire (voir p.38).

06 89 63 20 60
collectifubique.fr



LA COMPAGNIE SILENCE&SONGE



Après les nombreux projets menés durant ces trois années et demi à Coutances (diffusion de ses spectacles, création de *Paysage en ciel mineur*, projet itinérant *Piano Piano*, une marche à contre-courant sur le territoire de CMB, action culturelle en EHPAD, en collège...) le compagnonnage de la Cie Silence & songe avec le théâtre de Coutances se terminera en douceur fin 2026. Camille Hamel consacrera l'automne au lancement de l'écriture d'un nouveau cycle, un diptyque à l'attention du jeune public. Deux formes, l'une tournée vers le sexisme : *MA*, en 2027, à partir de 8 ans ; l'autre vers les discriminations envers les personnes neuroatypiques : *À l'endroit de l'envers*, en 2029, à partir de 6 ans. Questionner

les stéréotypes et les pratiques qui excluent, minimisent et dévalorisent. Réfuter la normativité comme seule référence acceptable. En mettant la figure de la magicienne au cœur de ce cycle, laisser la part belle à l'imaginalité* comme espace de liberté et d'affirmation de soi, mettre en valeur les fonctionnements atypiques en tentant d'enrayer les biais systémiques de discrimination sexiste et validiste.

La fin d'une belle histoire à Coutances et le début d'une nouvelle aventure en somme !

06 08 35 74 67
silenceetsonge.com

CÔTÉ JAZZ, LA DOUBLE RÉSIDENCE (2024-2026) TOUCHE À SA FIN

Cela fait déjà trois ans que Robinson Khoury et Marion Rampal parcourent chacun de leur côté le territoire, entre créations, concerts à Coutances ou en région, rencontres, showcases et actions culturelles...mais toutes les belles choses ont (malheureusement) une fin !

Pour conclure ces 3 années de compagnonnage, ils présentent ensemble un moment unique dans l'écrin de la cathédrale de Coutances : *Cantica*, un concert pour voix, orgue, cuivres et chœur invité. (Sam 3 oct, 20h30, voir p.7) Résidents jusqu'en décembre 2026, ils animeront d'ici-là des actions culturelles avec notamment, pour Robinson, un concert programmé à la maison d'arrêt de Coutances et un autre avec Abdullah Miniawy dans le cadre de la semaine du trombone. (voir page 45).



VERS UNE NOUVELLE AVENTURE : 2027-2029

BIENTÔT UN NOUVEAU NOM ...

La musicienne ou le musicien qui récupérera les clefs de la "résidence longue durée" sera choisi(e) en septembre et débutera ses actions à nos côtés à partir de janvier 2027. Son nom sera dévoilé au début de l'automne, et sa première création présentée lors du 46^e festival Jazz sous les pommiers.

... ET UN NOUVEAU SCHÉMA

La 2^e résidence longue durée change de format et se transforme en un temps d'accompagnement plus court proposé à deux artistes associés qui se succéderont. Une manière d'aider autrement les artistes et de continuer à soutenir la scène jazz française.

LA RÉSIDENCE LONGUE ET LES PROJETS DES ARTISTES ASSOCIÉS SONT MENÉS DANS LE CADRE DES ACTIONS DU PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ (VOIR PAGE SUIVANTE) ET SOUTENUES PAR DES AIDES SPÉCIFIQUES DE L'ÉTAT, DE L'ENSEMBLE DES COLLECTIVITÉS PUBLIQUES ET DE LA FONDATION BNP PARIBAS.

LE PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ

À une période où la filière professionnelle du jazz traverse, comme partout, une période difficile, en tant que Pôle de référence jazz, nous œuvrons, à notre niveau, à la diffusion du jazz dans toute sa diversité.

LES OBJECTIFS PRINCIPAUX

- **Soutenir la création** en coproduisant et en accueillant des artistes en résidence longue ou en résidence courte de répétition;
- **Favoriser la professionnalisation des artistes** grâce au mentorat (WIZZ - photo ci-dessous), à l'attribution de bourses de compagnonnage (avec l'ADAMI), à la formation, et à l'accompagnement personnalisé, aux niveaux régional et national;
- **Proposer des actions culturelles** sur l'ensemble du territoire régional, en saison et pendant le festival;
- **Favoriser la diffusion du jazz en région** (voir Tournée sous les pommiers, ci-contre), hors région (mutualisation des tournées, coproductions, etc.) et à l'international (comme en Corée du sud en 2026);
- **Accueillir des rencontres professionnelles** pendant le festival Jazz sous les pommiers.



Intervention d'Airelle Besson auprès des musiciennes sélectionnées pour Wizz#2, janvier 2026
© Francis Bellamy

Jazz sous les pommiers s'associe au Théâtre de Caen et au réseau Focus Jazz pour la 2^e édition des JANO rencontre professionnelle Jazz en Normandie - le 13 novembre 2026

CONTACT DISPOSITIFS DU PÔLE

Thiphanie Moreau : tm@jazzsouslespommiers.com

FOCUS SUR 2 DISPOSITIFS DU PÔLE EN 2026-2027

• Corée du sud, voyage retour

En mai dernier, pour célébrer les 140 ans de l'amitié diplomatique France-Corée, nous accueillons le groupe Bando, accompagné d'une délégation de 6 professionnels sud-coréens, dans le cadre d'un partenariat avec le festival de jazz de Jarasum. En octobre, c'est au tour du groupe de Robinson Khoury "Mÿa" de parcourir la péninsule asiatique, avec 4 autres groupes français, et une délégation coordonnée par le centre national de la musique, au sein de laquelle Jazz sous les pommiers sera représenté.

• Tournée sous les pommiers, 3^e édition

Afin de favoriser la présence du jazz au sein de la programmation de scènes pluridisciplinaires régionales et d'aller à la rencontre des publics, l'équipe du TMC propose depuis 2025 une Tournée sous les pommiers en coproduction avec des théâtres partenaires normands. Pour cette troisième tournée, le public pourra retrouver le trio Yom x Ceccaldi, que le public de Jazz sous les pommiers a pu entendre en 2025;

- 17 mars 2027 : Le Rayon Vert, à St Valéry en Caux (76)
- 18 mars : Théâtre de l'Étincelle, à Rouen (76)
- 19 mars : La Halle ô Grains, à Bayeux (14)
- 20 mars : Théâtre de Lisieux Normandie (14)
- 13 avril : Théâtre Le Forum, à Falaise (14)
- 14 avril : La Cidrerie, à Beuzeville (27)
- 15 avril : Théâtre La Renaissance à Mondeville (14)
- 16 avril : Centre Julibona, à Lillebonne (76)

Le pôle de référence jazz est soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Normandie, la Région Normandie, le conseil départemental de la Manche, la communauté de communes Coutances mer et bocage (CMB), la Ville de Coutances, ainsi que par le centre national de la musique (CNM), la Sacem, l'Adami et la Fondation BNP Paribas

LES FESTIVALS & STRUCTURES PARTENAIRES

FESTIVAL CULTURISSIMO



avec l'Espace culturel du centre E. Leclerc
de Coutances



Avril à Juin 2027 • 19h TMC
(date à définir), gratuit

Le festival Culturissimo lancera en 2027 sa 14^e édition. Soutenu par le réseau de libraires et disquaires des Espaces culturels E. Leclerc, afin de diffuser et promouvoir la culture, Culturissimo fera étape au Théâtre de Coutances pour la septième année consécutive pour proposer un événement littéraire gratuit. Un comédien ou une comédienne de renom, dont le nom sera annoncé en 2027, donnera un concert ou une lecture d'un texte majeur de la littérature française. L'Espace culturel du centre E. Leclerc de Coutances s'engage ainsi dans la vie culturelle locale et milite pour rendre la culture accessible à tous.
Invitations gratuites à retirer à l'Espace culturel du centre Leclerc de Coutances.

FESTIVAL CHAUFFER DANS LA NOIRCEUR



**CHAUFFER
DANS LA
NOIRCEUR**

Basée à Montmartin-sur-mer,
l'association Chauffer dans la
noirceur organise des événements sur CMB tout au
long de l'année :

- **La bamboche des bambins**
6^e édition (1^{er} nov 2026)
- **La soirée Réveillons-nous**
21^e édition (Déc 2026)
- **Les Demoiselles en campagnes**
18^e édition (Printemps 2027)
- **Fauché dans la noirceur**
12^e édition (Juin 2027)
- **Chauffer dans la noirceur**
35^e édition (Juillet 2027)

FESTIVAL LES RENDEZ-VOUS SONIQUES



Porté par la SMAC Le
Normandy, la 17^e édition du
festival de musiques actuelles
se déroulera du 10 au 14
novembre 2026 à Saint-Lô et
accueillera Benjamin Biolay,
Jeanne Cherhal, Bertrand
Belin, Sébastien Tellier
ou encore Sam Sauvage.

Plusieurs rendez-vous cette

année dans le cadre de notre partenariat :

- un petit quota de places pour le concert d'Hubert-Félix Thiefaine accordé aux spectateurs de la saison du TMC (voir p.13)
- les deux dates de Yael Naim (à Coutances puis à Saint-Lô) à l'automne 2026 (voir page 11)
- le concert de Deluxe à la SMH au printemps 2027 (voir p.34)

Infos et billetterie sur

www.lesrendezvoussoniques.com

LES SAINTS SAUVEURS DU ROCK

**LES SAINTS
SAUVEURS
DU ROCK**

L'évènement fête sa 18^e édition
le samedi 24 octobre 2026
à l'Espace culturel de Saint-

Sauveur-villages

Chaque année une trentaine de groupes partagent
la scène le temps d'une soirée électrique !

www.2sdr.fr

FESTIVAL CAPSUR



Le festival CapSur du cinéma
de Coutances, fête sa 11^e édition
en avril 2027 !

lelongcourt.fr

LA SEMAINE DU TROMBONE

Les écoles de musique de Coutances, Avranches et Granville ont choisi de mettre en lumière le trombone du 31 octobre au 7 novembre. Au menu : masterclass, répétitions, rencontres, récital, concerts, et présence de véritables stars du trombone ! ...Initié par Christophe Grandidier, ce projet mobilise tous les trombonistes des trois structures et donne à entendre toutes les subtilités de cet instrument à vent.

Dans ce cadre, le trio *Peacock Dreams* d'Abdullah Miniawy se produira le samedi 7 novembre, à 20h, au TMC (Abdullah Miniawy, Jules Boittin & Robinson Khoury !).

Billetterie gratuite à partir du 5 octobre :
02 33 07 46 01 / ecoledemusique@communaute-coutances.fr

FESTIVAL SPRING



Le festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie vous donne rendez-vous du 17 mars

au 11 avril 2027.



Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, SPRING rassemble une 40aine de structures partenaires dont leTMC. Nous accueillons cette saison le spectacle *Mécanique d'une machine à rêves*, le mercredi 7 avril (photo ci-dessus, voir p. 36)

Toute la programmation du festival à partir de janvier 2027 sur festival-spring.eu



SAISON VILLES EN SCÈNE



La saison culturelle *La Manche met les villes en scène* propose une programmation de spectacles pluridisciplinaires sur l'ensemble du département.

À proximité de Coutances, l'Espace culturel Louis-Costel de Saint-Sauveur-Villages accueille, cette saison, trois spectacles :

- **Mardi 5 janvier 2027, 20h30**
In Limbo (théâtre, musique live)
- **Mercredi 10 février, 20h30**
La mort ne veut pas d'L
(chant francophone, polyphonies)
- **Jeudi 25 mars, 20h30**
Rising Ape (cirque, jonglage)

Toutes les infos sur villes-en-scene.manche.fr

SAISON DE L'ESPACE CULTUREL D'AGON-COUTAINVILLE

Le service culture et animations de la mairie d'Agon-Coutainville propose le samedi 17 avril à 20h30 le concert de Mathieu Boogaerts en solo. Infos & réservations à l'office de tourisme d'Agon-Coutainville.

agoncoutainville.fr

LES ACTIONS CULTURELLES DU TMC



Des élèves de Quettreville-sur-sienne sur scène aux côtés de l'ONJ, mai 2026 © Didier Eudes

Le CCAC œuvre tout au long de l'année pour une culture vivante, partagée et inclusive, capable de susciter la curiosité et de faire dialoguer les différences. Le programme d'actions culturelles ci-dessous, ancré dans le territoire, est une invitation à la découverte, à la rencontre, au partage, à la créativité et à l'émerveillement.

Ces propositions bénéficient du soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du ministère de la Justice, du conseil départemental de la Manche, de la communauté de communes Coutances mer et bocage et de la Ville de Coutances.

DANS LE CADRE SCOLAIRE

• La fabrique à musique

Au collège Anne-Heurgon-Desjardins de Cerisy-la-Salle

Avec Washaa

Dispositif SACEM



sacem

Les élèves d'une classe de 4^e du collège de Cerisy-la-Salle découvriront l'univers musical du groupe grâce à un concert privé suivi d'un échange. Puis, accompagnés des membres du groupe et de leur enseignante d'espagnol, ils assureront les rôles de compositeurs-compositrices et auteurs-auteurs. Les jeunes artistes présenteront leur création sur scène lors d'un concert du groupe (date et lieu à définir).



© Marion Angot

• Reset

Avec la compagnie Dodeka

Parcours Regards - Région Normandie

Le nouveau spectacle de Dodeka a été sélectionné dans le Parcours Regards de la Région Normandie 2026-2027. Les élèves du lycée des métiers Thomas-Pesquet de Coutances pourront découvrir cette création au théâtre ainsi qu'une petite forme, *Paroles de folle*, qui sera présentée au sein de l'établissement. Ils bénéficieront aussi d'ateliers pour s'initier à la pratique du spectacle vivant.

• *Sa majesté des mouches*

À l'école Jules-Verne de Coutances

Avec le collectif In Itinere

Dispositif DRAC – Jumelage Résidence d'artiste

Pendant la saison 26-27, un jumelage avec les élèves de CM1 et CM2 aura lieu à l'école Jules-Verne.

À travers le théâtre, le collectif In Itinere proposera des jeux et des improvisations pour emmener les élèves à réfléchir autour des dérives de la vie en communauté. Objectif : la création d'une pièce par et avec les enfants pour questionner la violence présente dans notre société.

• *L'école du spectateur*

Dans les lycées coutançais

Avec la Compagnie Dodeka

Le TMC et la compagnie Dodeka proposent aux élèves des lycées de Coutances de découvrir le spectacle vivant, de devenir spectateur actif par la pratique et de développer leur jugement esthétique et leur esprit critique. Pour cela, les élèves assisteront à deux ou trois spectacles de la saison, ils suivront deux heures d'ateliers de pratique en amont de chaque représentation et feront un retour critique d'une heure suite à celles-ci. Ils bénéficieront également d'une visite du théâtre en début de saison.



Visite du théâtre avec des scolaires © Sébastien Bonet



Atelier avec des scolaires © Sébastien Bonet

• *Option Théâtre*

Au lycée Charles-François-Lebrun de Coutances

Avec la compagnie Dodeka

Soutenu par la DRAC Normandie

Le TMC renouvelle son soutien à l'option théâtre du lycée Lebrun. Les élèves d'option bénéficieront d'ateliers menés par la compagnie Dodeka tout au long de l'année scolaire. Ils feront une restitution sur les planches du théâtre pour une présentation publique de leurs travaux en fin d'année scolaire.

HORS TEMPS SCOLAIRE

• *Visualizers sous les pommiers*

À l'accueil de loisirs sans hébergement (ALSH)

de Gouville-sur-mer

Avec Normandie images

La culture s'anime en Normandie - Dispositif DRAC

Le CCAC se joint au projet imaginé et mené par l'agence Normandie images à destination des adolescents de l'ALSH de Gouville-sur-mer. Il s'agira pour les jeunes de créer des vidéos au format "visualizer" avec pour thématique la programmation du festival Jazz sous les pommiers 2027. En parallèle de la découverte technique et créative, les jeunes rencontreront des artistes et découvriront le fonctionnement du lieu de diffusion qu'est le TMC.

• *Avec L'UEMO de Coutances*

Dispositif Culture Justice – PJJ

Nous poursuivons notre partenariat avec l'Unité Éducative en Milieu Ouvert de Coutances. Nous proposerons à des jeunes du territoire de suivre un parcours de découverte du spectacle vivant tout au long de l'année : visite de théâtre, spectacles et ateliers de pratique théâtrale.

Les jeunes pourront également s'engager dans un parcours citoyen en intégrant l'équipe de bénévoles du festival Jazz sous les pommiers.

EN DIRECTION DES ADULTES

• *Contrée rêvée*

**Au Centre Hospitalier de Coutances
Avec Camille Regnault et Lorraine Ollagnier**

Les conteuses Camille Regnault et Lorraine Ollagnier iront à la rencontre des résidents et résidentes des EHPAD du centre hospitalier de Coutances.

Après avoir assisté à un spectacle de Camille Regnault, les personnes participantes partageront des histoires, anecdotes, contes, légendes... qui ont marqué leur parcours. Une manière de mettre en valeur la tradition de la transmission orale.

Avec la matière collectée, les artistes écriront un conte commun à l'ensemble des EHPAD, une histoire qui reliera les 4 établissements.

• *Pratiquer, écouter, se rencontrer*

**Maison d'arrêt de Coutances
Avec les artistes de Jérôme Grillage**

Dispositif interministériel Culture-Justice

Les 3 artistes du projet Jérôme Grillage (Benjamin Sallé, Benoît Perez et Martin Daguerre) proposeront aux personnes détenues à la maison d'arrêt de Coutances de s'initier à la pratique instrumentale et plus particulièrement aux instruments présents dans leur répertoire, à savoir : saxophone, trombone à coulisse, trompette et tambours.

LA PRATIQUE EN AMATEUR

• *Cantica*

**Avec Marion Rampal & Robinson Khoury
Samedi 3 octobre**

Depuis deux ans, Marion Rampal a constitué un chœur amateur à l'occasion de ses rencontres intitulées "Banquet vocal". Ce chœur participera à la création de nos résidents "Cantica" en la cathédrale de Coutances.

• *Masterclass autour de New Sketches of Spain*

**Avec l'école de musique
de Coutances Mer et Bocage**

Après avoir assisté au concert d'Erik Truffaz & Antonio Lizana (cf p.26), les élèves de l'école de musique profiteront d'une masterclass avec trois des artistes de ce spectacle.

CONTACTS ACTIONS CULTURELLES

Réservations scolaires

Clémence Delanoë : cd@jazzsouslespommiers.com

Actions culturelles

Marie-Laure Scaramuzzino :
mls@jazzsouslespommiers.com



LA BILLETTERIE

DATES D'OUVERTURE

• à partir du vendredi 26 juin

Prévente d'été ouverte à tous jusqu'au 31 août (inclus) pour *Cantica*, Amandine Lourdel, Yael Naim, Emily Loizeau, *Le Carnaval baroque*, *Reset*.

Un quota de places a été mis en vente pour chacun de ces spectacles et concerts, le reste des places sera disponible à l'ouverture de la billetterie en septembre.

• à partir du mercredi 9 septembre

Billetterie ouverte à toutes celles et ceux qui prennent un abonnement (ou l'ont pris au moment de la prévente).

• à partir du mercredi 16 septembre

Billetterie ouverte à tout le monde, avec ou sans abonnement.

À Coutances à l'accueil des Unelles, sur le site et par téléphone au 02 33 76 78 68.

POINTS DE VENTE

• Au guichet

Accueil des Unelles,

- du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30,
- le samedi de 10h à 12h et de 14h à 16h30.

Le guichet billetterie des Unelles est fermé :

- du 23 juillet au 26 août inclus
- du 19 décembre au 3 janvier 2027 inclus

Durant ces périodes, billetterie en ligne uniquement.

• Par téléphone

aux Unelles : 02 33 76 78 68

• Les soirs de spectacles

La billetterie est transférée au théâtre. Elle ouvre 45 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles. (placement libre).

BILLETTERIE EN LIGNE

theatre-coutances.com

- Les billets ne sont pas envoyés mais peuvent être imprimés chez vous, enregistrés dans votre smartphone ou retirés à la billetterie.
- Pour les tarifs réduits autres que le tarif jeune, lors de l'achat des billets, scannez et envoyez sous 48h votre justificatif récent (ex. attestation France Travail...) par mail à l'adresse : billetterie@jazzsouslespommiers.com

Après validation de notre part, vous pourrez les imprimer ou les enregistrer. Le temps nécessaire à la validation, les places sont bloquées à votre nom.

BOURSE AUX BILLETS

Pour vendre un billet en trop ou trouver un billet sur une séance complète, rendez-vous sur www.reelaxtickets.com

L'ABONNEMENT

- L'abonnement coûte 21€.
- Il permet de bénéficier du tarif abonné dans la limite de 1 billet par spectacle ou concert.
- Il est possible de faire ses achats au tarif abonné en plusieurs fois.
- Si vous n'étiez pas abonné à Jazz sous les pommiers 2026, vous devez créer votre compte en ligne sur notre site avant de réserver vos spectacles. N'hésitez pas à effectuer cette démarche bien avant l'ouverture des abonnements et à nous contacter en cas de besoin.
- L'abonnement est strictement individuel. Vous pouvez réserver plusieurs abonnements pour vos proches mais chaque personne doit être référencée sur votre compte avec sa propre adresse mail.

LE TARIF RÉDUIT 50%

- Ce tarif est égal à 50% du plein tarif.
- Tarif accessible aux jeunes de moins de 20 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, accompagnateurs d'une personne en situation de handicap.
- Présentation d'un justificatif de moins de 3 mois au moment de prendre vos billets.

PRÉCISIONS

À chaque achat, le nombre de billets vendus est limité à 5 par spectacle.

Il est possible de régler ses places avec des chèques Spot 50, Atout Normandie, Pass Culture, E.Chèques Vacances (papier et numérique) et chèques UCAC.

CONTACT COMITÉ D'ENTREPRISE

Contacter Céline Mota au 02 33 76 74 47, billetterie@jazzsouslespommiers.com

À NOTER

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
- N'oubliez pas de réserver aussi vos places pour les spectacles gratuits, en ligne ou au guichet.
- La distribution et la durée des spectacles sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison par les producteurs. Merci de votre compréhension.
- L'accès en salle est interdit aux enfants de moins de 2 ans, sauf si le spectacle est adapté. Voir les âges conseillés sur chaque spectacle.

INFOS & BILLETTERIE

02 33 76 78 68 • www.theatre-coutances.com

GRILLE DE TARIFS ET DE RÉSERVATION

L'abonnement étant nominatif, merci de préparer une grille par personne.

Prénom : Nom :
Adresse postale :
Tél. : Courriel :

Cette page peut être téléchargée
sur www.theatre-coutances.com

n°	Date	Horaire	Titre	Plein tarif	NB	Tarif abonné	NB	Tarif - 50%	NB	TOTAL
1	Mar. 8.09	20:00	SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA SAISON	gratuit, sur réservation					...	
2	Sam. 3.10	20:30	CANTICA Cathédrale	27 €	...	21 €	...	13,50 €	...	
3	Ven. 9.10	20:30	AMANDINE LOURDEL Théâtre	27 €	...	21 €	...	13,50 €	...	
4	Mer. 14.10	20:00	COMMENT MOI JE Théâtre	13 €	...	7 €	...	6,50 €	...	
5	Sam. 17.10	18:00	EMILY LOIZEAU Théâtre	18 €	...	12 €	...	9 €	...	
6	Sam. 17.10	21:00	Yael Naim Théâtre	30 €	...	30 €	...	15 €	...	
			PASS EMILY LOIZEAU + Yael Naim	40 €	...	37 €	...	21 €	...	
7	Mar. 3.11	20:30	YONGOYÉ Théâtre	22 €	...	16 €	...	11 €	...	
8	Jeu. 12.11	19:30	H-F THIÉFAINE Saint-Lô	tarif assis		45 €			...	
				tarif debout		35 €			...	
9	Mer. 18.11	20:00	PETITE SORCIÈRE Théâtre	13 €	...	7 €	...	6,50 €	...	
10	Mar. 24.11	20:30	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON Théâtre	18 €	...	12 €	...	9 €	...	
11	Ven. 27.11	18:30	PAR LES BOUCHES Théâtre	22 €	...	16 €	...	11 €	...	
12	Ven. 27.11	20:30	PAR LES BOUCHES Théâtre	22 €	...	16 €	...	11 €	...	
13	Sam. 28.11	18:30	APÉROTOMANIE Théâtre	22 €	...	16 €	...	11 €	...	
14	Sam. 28.11	20:30	APÉROTOMANIE Théâtre	22 €	...	16 €	...	11 €	...	
15	Dim. 29.11	9:30	LE PETIT DÉJEUNER Théâtre	22 €	...	16 €	...	11 €	...	
16	Dim. 29.11	11:00	LE PETIT DÉJEUNER Théâtre	22 €	...	16 €	...	11 €	...	
17	Sam. 5.12	20:30	LE CARNAVAL BAROQUE Théâtre	32 €	...	26 €	...	16 €	...	
18	Mer. 9.12	18:00	ORUKAMI Théâtre	13 €	...	7 €	...	6,50 €	...	
19	Sam. 12.12	20:30	L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE COUTANCES Théâtre	gratuit, sur réservation					...	
20	Dim. 13.12	17:00	L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE COUTANCES Théâtre	gratuit, sur réservation					...	
21	Mer. 16.12	20:30	LES FRÈRES SAGOT Théâtre	18 €	...	12 €	...	9 €	...	
22	Jeu. 17.12	20:30	LES FRÈRES SAGOT Théâtre	18 €	...	12 €	...	9 €	...	
23	Mer. 6.01	18:00	CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE Théâtre	13 €	...	7 €	...	6,50 €	...	
24	Ven. 15.01	20:30	STEPHAN EICHER Théâtre	32 €	...	26 €	...	16 €	...	
25	Jeu. 28.01	20:30	LE POIDS DES FOURMIS Théâtre	18 €	...	12 €	...	9 €	...	
26	Mer. 3.02	20:00	BREL Théâtre de Caen	24 €	...	/	/	13 €	...	
27	Jeu. 4.02	20:30	RESET Théâtre	18 €	...	12 €	...	9 €	...	
28	Sam. 6.02	20:30	TRUFFAZ-LIZANA Théâtre	27 €	...	21 €	...	13,50 €	...	
29	Jeu. 11.02	20:30	NOCTURNE (PARADE) Théâtre	22 €	...	16 €	...	11 €	...	
30	Ven. 12.02	20:30	NOCTURNE (PARADE)Théâtre	22 €	...	16 €	...	11 €	...	
31	Mer. 17.02	20:00	LA TÊTE MI-PNEU MI-PUNK Théâtre	13 €	...	7 €	...	6,50 €	...	
32	Ven. 19.02	20:00	SOIRÉE DE PRÉSENTATION JAZZ SOUS LES POMMIERS Théâtre	gratuit, sur réservation					...	
33	Sam. 6.03	20:30	BREAKING TRAD Théâtre	22 €	...	16 €	...	11 €	...	
34	Mer. 10.03	20:00	MOI, CANARD Théâtre	13 €	...	7 €	...	6,50 €	...	
35	Ven. 12.03	20:30	EN ATTENDANT GODOT Théâtre	27 €	...	21 €	...	13,50 €	...	
36	Jeu. 18.03	20:30	LE JOUR OÙ J'AI PERDU MON FRÈRE Campus Nature	18 €	...	12 €	...	9 €	...	
37	Sam. 27.03	20:30	DELUXE Salle Marcel-Hélié	parterre & gradin		tarif unique		30 €	...	
				étages		tarif unique		28 €	...	
38	Jeu. 1 ^{er} .04	20:30	IMMINENTES Théâtre	18 €	...	12 €	...	9 €	...	
39	Mer. 7.04	20:30	MÉCANIQUE D'UNE MACHINE À RÊVES Théâtre	13 €	...	7 €	...	6,50 €	...	
40	Jeu. 15.04	20:30	GÉOPOLITIQUE DU PETIT POIS Théâtre	18 €	...	12 €	...	9 €	...	
Ouverture abonnement								21 €	☐	
Je suis déjà abonné/abonnée								0 €	☐	
TOTAL										

LES COMMERÇANTS PARTENAIRES DE LA SAISON

À COUTANCES

HÔTELS

- **HÔTEL LA POCATIÈRE**
25 boulevard Alsace Lorraine
Tél. 02 33 45 13 77
info@hotelapocatiere.com
hotelapocatiere.com
- **COSITEL**
29 rue Gérard Gaunelle
Tél. 02 33 19 15 00
cositel.fr
f cositelcoutances

RESTAURANTS

- **KALAMANSI**
10 place du Général de Gaulle
Tél. 02 33 17 41 45
kalamansi.fr
f kalamansirestaurant
- **LA ROSE DES SABLES**
2 place du Général de Gaulle
Tél. 02 33 45 01 40
r.larosedessables@yahoo.fr
- **À 3 PAS**
1 rue Maréchal Joffre
Tél. 02 33 47 99 51
a3pas.com
f a3Pasrestaurant
- **LE DON CAMILLO**
4 rue d'Harcourt
Tél. 02 33 45 00 67
f Le Don Camillo

RESTAURATION SUR LE POUCE

- **CAJOU**
Cantine gourmande
1, place de la Poissonnerie
Tél. 02 33 46 39 12
@cajou_coutances
- **AU CHANT DU PAIN**
Pâtissier boulanger chocolatier
19 avenue de la République
Tél. 02 33 45 03 52
f Patisserieauchantdupain

AUTRES COMMERCES

- **LA CAVE COUTANÇAISE**
Cave et épicerie fine
77, avenue Division Leclerc
Tél. 02 33 45 96 77
vinscoutances.fr
- **LA FERME COUTANÇAISE**
92 A, avenue Division Leclerc
Tél. 02 50 52 93 46
ferme-coutancaise.com
- **COULEUR CAFÉ**
Torréfacteur
1, rue Saint-Pierre
Tél. 02 33 45 35 01
f Couleur-Café-Coutances
- **LES VERGERS COUTANCAIS**
Primeur
12, rue Geoffroy de Monbray
Tél. 02 33 45 15 97
f Lesvergerscoutancais
- **BIOCOOP**
Magasin Bio
4, rue de la Glacière
Tél. 02 33 45 22 44
biocoop-coutances.fr
- **STUDIO TANCREDÉ**
Photographe
13, rue Tancrède
Tél. 02 33 45 12 17
f studiotancrede
- **OPTION OUEST INFORMATIQUE**
5, rue Ambroise Paré
Tél. 02 33 47 55 50
option-ouest.com
- **IMC IMPRESSIONS**
ZI Château de la Mare
Tél. 02 33 46 67 06
imc-impressions.fr
- **ENTREPRISE DUVAL**
ZA Auberge de la Mare
Tél. 02 33 76 71 71
entrepriseduval.fr
- **AMBIANCE ET STYLES**
21-23 rue Saint-Nicolas
Tél. 02 33 17 05 47
ambianceetstyles.com
f ambiance-et-styles-coutances

- **JEAN JACQUES**
Prêt-à-porter masculin
14, rue Geoffroy de Montbray
Tél. 02 33 45 31 01
f Jean Jacques coutances
- **LIBRAIRIE OCEP**
Librairie, papeterie, musique, arts créatifs
43, rue Saint-Nicolas
Tél. 02 33 19 17 17
oceplibrairie.com
f Oceplibrairie
- **OPTIQUE LEROUGE - KRY**
11 rue Gambetta
Tél. 02 33 07 82 79
krys.com
f Optique Lerouge
- **BH AUDITION**
3 rue Ambroise Paré
ZA Delasse
Tél. 02 33 07 83 07
bh-audition-coutances.fr
- **TOUT L'EMBALLAGE**
Articles de fêtes - Location de vaisselle
2, rue de l'Arquerie
Tél. 02 33 45 01 74
f tout.lemballage
- **ELVIA ELECTRONICS**
Avenue d'Ochsenfurt
Tél. 02 33 76 32 00
elviaelectronics.com
- **JOUÉCLUB**
Magasin de Jouets
16A, rue de Normandie
Tél. 02 33 45 29 72
joueclub.fr
f JouéClub Coutances

AUX ALENTOURS

- **AUX PRODUITS DU MIDI GRANVILL'FRUITS**
Fruits, légumes & produits primeurs
6, route de Coutances
Bricqueville-la-Blouette (50)
Tél. 02 33 50 53 46
granvillfruit.fr
- **ATECH PRESTATIONS AUDIOVISUELLES**
ZA Les Rives de l'Odon
141, rue de l'Ormelet
Mouen (14)
Tél. 02 31 71 10 30
atech-atl.com
f Atech-Atl
- **ÉCO-DOMAINÉ DU PLESSIS**
Séminaires en Normandie
2, Le Plessis
Saussey (50)
Tél. 07 56 26 82 49
ecodomaineduplessis.com
@ecodomaineduplessis
- **IMPRIMERIE XAVIER GARLAN**
ZAC de la Chevalerie
Marigny (50)
Tél. 02 33 77 33 22
xgi@imprimerie-garlan.fr
- **LE DOMAINE MUSICAL**
Pianos & lutherie
Lechevallier
1-3 rue Saint-Thomas
Saint-Lô (50)
Tél. 02 33 57 26 72
pianoslechevallier.com
f LeDomaineMusical
- **TAXI LEMONNIER**
9, route de Coutances
Monthuchon (50)
Tél. 02 33 07 11 11
taxi-lemonnier.fr

Ces acteurs de la vie locale soutiennent la saison du TMC. Soutenons-les en retour !

Théâtre de COUTANCES

26

27

Scène conventionnée d'intérêt national
art et création • pôle de référence jazz • scène jeune public

INFOS & BILLETTERIE

02 33 76 78 68 • www.theatre-coutances.com • BP 524 / 50205 COUTANCES CEDEX • jslp@jazzsouslespommiers.com

